

نہایت رنگ

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books

ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

تمہارے لیے بہترین دوست اور

ساتھی وہ ہے جسے دیکھو تو تمہیں

خدا یاد آئے۔ جس کی گفتگو سے

تمہارے علم میں اضافہ ہو اور

جس کا عمل تمہیں آخرت کی

یاد دہانی کرائے۔

(الرغیب والترہیب - روایت ابن عباسؓ)

منجانب

صوفی سید محمد جمال (کراچی)

*With
Best
Compliment*

www.facebook.com/Naat.Research.Centre
www.sabih-rehmani.com/books

from:

MATCO RICE PROCESSING (PVT) LTD.

10, FAREED CHAMBERS, ABDULLAH HAROON ROAD,
SADDAR KARACHI-74400 PAKISTAN

PHONES : 5670474 - 5661987 FAX : 5685321 TELEX : 21787 MATCO PK

اقتیادوب کا کتابی سلسلہ

نعت رنگ

شمارہ ۸

ستمبر ۱۹۹۹ء

اس شمارے کی قیمت

پاکستان ۱۰۰ روپے

بیرون ملک

(بذریعہ ایئر میل)

سعودی عرب 25 روپال

یو اے ای 30 روپم

امریکا 8 ڈالر

برطانیہ 5 پاؤنڈ

مرتب

صبح رحمانی

منتظم اعلیٰ

صاحب زادہ انور جمال بدخشان

شعبۂ اشعارات

عاطف معین قاسمی، عدیل قاسمی

مجلس مشاورت

رشید وارثی عزیز احسن

نور احمد میرٹھی سید معراج جانی

سروق پر

مہدی خٹرائی (کراچی)

کے فن خطاطی کا

خوبصورت نمونہ

ناشر

اقتیادوب

CONTACT :

E-25, Phase-V, T&T Flats,
Shadman-II, North Karachi, Pakistan.

Tel : (92-21) 6901212

Fax : (92-21) 4941723

Email : fazlee@cyber.net.pk

بیرون ملک نمائندے

واصل عثمانی : سعودی عرب

رکیم وارثی : امریکا

سید علی مرتضیٰ رضوی : برطانیہ

ہندوستان میں

ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط (کل گاؤں)

ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی (علی گڑھ)

ساجد صدیقی لکھنؤی (لکھنؤ)

ندیم صدیقی (ممبئی)

مرتب و ناشر صبح رحمانی نے فضلی سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ سے چھپوا کر مرکزی دفتر اقلیم نعت
۲۵-ای، ٹی اینڈ ٹی فلیٹس، فیز ۵، شادمان ٹاؤن نمبر ۲، شمالی کراچی ۷۵۸۵۰ سے شائع کیا۔

المغل ایسوسی ایٹس

شاپ نمبر 40 شالیمار شاپنگ سینٹر، کے ڈی اے اسکیم، کراچی

گلستان جوہر، گلشن اقبال، گلشن جمال، سینٹرل گورنمنٹ

(KDA) کے ڈی اے آفیسر سوسائٹی میں دکانوں،

فلپوں اور بنگلوں کی خرید و فروخت اور

کرائے کے لیے رجوع کریں

پرڈپرائز: محمد خالد مغل

AL-MUGHAL ASSOCIATES

REAL ESTATE SALE & PURCHASE

SHOP NO.40, SHALIMAR SHOPPING CENTRE

K.D.A SCHEME KARACHI.

PH : 8117812-8117813-8110946

جامعاتی سطح پر پہلی ”نعت چیمبر“ قائم کرنے والی
محی الدین اسلامی یونیورسٹی (نیریاں شریف آزاد کشمیر)
کے چانسلر
حضرت الحاج پیر محمد علاء الدین صدیقی مدظلہ،
اوبر وائس چانسلر
محترم ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی مدظلہ،
کے نام

میں نے اپنے
میں نے اپنے
میں نے اپنے
میں نے اپنے

EUROMODE (PVT) LTD.

L/32/A, BLOCK 22, FB AREA, KARACHI.
TEL : 6364459-6364076 FAX : (92-21) 6340150

دھنک

۱۰

عزیز احسن

حمد

۱۱

اداریہ

مقالات و مضامین

- | | | |
|----|------------------------|--|
| ۱۲ | ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی | شعر کے بارے میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رائے |
| ۳۰ | ڈاکٹر خورشید رضوی | حجرۃ نبویہ پر نعتیہ اشعار |
| ۵۲ | ڈاکٹر عاصی کرناٹی | اردو حمد و نعت فارسی روایت کے تناظر میں |
| ۵۶ | ڈاکٹر سید یحییٰ شیط | قصیدہ بردہ کے منظوم اردو تراجم |
| ۶۸ | ڈاکٹر عبدالنعم عزیزی | مصرع رضا اور کشفی صاحب |
| ۷۹ | ڈاکٹر عبدالنعم عزیزی | نعت میں طنز کی شمولیت |
| ۸۸ | منصور ملتانی | اردو نعت اور عقیدہ ختم نبوت |
| ۹۳ | رفاقت علی شاہد | گلزار نعت ایک نایاب نعتیہ گلدستہ |

فکر و فن

- | | | |
|-----|--------------------------|------------------------------------|
| ۹۸ | پروفیسر محمد اقبال جاوید | شیخ سعدی کی نعتیہ تب و تاب |
| ۱۰۸ | ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں | امیر مینائی کے قصائد میں نعتیہ رنگ |
| ۱۱۷ | پروفیسر شفقت رضوی | حسرت موہانی اور ان کی نعت گوئی |
| ۱۲۸ | ڈاکٹر سید سجاد حسین | علیم صبا نویدی کا فنِ نعت گوئی |

علاقائی زبانوں میں نعت

- ۱۳۶ سندھی مولود میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شادی کا ذکر حافظ حبیب الرحمن سیال بخش
۱۳۱ نعت نبی بلوچی و براہوی میں غوث بخش صابر
۱۳۸ سریش بھٹ کی ایک مراٹھی نعت کا تجزیہ ڈاکٹر سید یحییٰ شیط

خصوصی مطالعہ

- ۱۵۸ دبستان جوش ملیحانی میں نعت کالی داس گپتا رزوا

تذکرہ نگاری

- ۱۶۱ شعرائے جلال پور جٹاں اور نعت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم شاکر کنڈان

مدحت

- جگن ناتھ آزاد (بھارت) تابش دہلوی (کراچی) حفیظ تائب (لاہور)
مظفر وارثی (لاہور)، عاصی کرناٹی (ملتان)، محسن احسان (پشاور)
جمال پانی پتی (کراچی)، احمد جاوید (لاہور)، اسلم انصاری (ملتان)
مظفر حنفی (بھارت)، عنوان چشتی (بھارت)، حافظ محمد ظہور الحق (اسلام آباد)
سلیم کوثر (کراچی)، انور مینائی (بھارت)، قمر سنبھلی (بھارت)
ایاز صدیقی (ملتان)، تنسیم فاروقی (بھارت)، ندیم صدیقی (بھارت)
محمد اظہار الحق (اسلام آباد)، رشید وارثی (کراچی)، شوکت عابد (کراچی)
تمثیل جاوید (کراچی)، محمد بکگین صبا (کراچی)، باریق پرتو روی (بھارت)
افضل الفت (کراچی)، ریاض احمد قادری (فیصل آباد)

۱۸۵

شخصیت

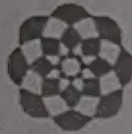
- ۲۱۶ حضرت مولانا محمد شفیع اوکاڑوی اور فروغ نعت سید یاسمین زیدی

مطالعاتِ نعت

- ۲۲۳ اردو میں میا ادا النبی علیہ السلام (تحقیق، تنقید، تاریخ) ایک جائزہ پروفیسر شفقت رضوی
 ۲۳۰ ”اردو نعت اور جدید اسالیب“ پر ایک نظر ہمین مرزا
 ۲۳۶ حلیف اسعدی/منصور ملتانی حاصلِ مطالعہ

خطوط

- پروفیسر جگن ناتھ آزاد (بھارت)، مولانا کوکب نورانی اوکاڑوی (کراچی)
 ۲۵۳ ڈاکٹر عبدالنعمیم عزیزی (بھارت)، سلطان جمیل نسیم (کراچی) رشید اختر خاں (بھارت)



www.facebook.com/Naat.Research.Centre
www.sabih-rehmani.com/books

عزیز احسن (کراچی)

وہ رُت ہے

میں قرن ہا قرن اُس کو ڈھونڈھا کیا
مگر اُس کو دیکھ پایا، نہ جان پایا
نہ میں نے اُس کی صفات جانیں
نہ ذات جانی

وہ، علم جس کا محیط کُل ہے۔
اُسی کی قدرت کہ جس ارادہ کرے
تو ہے ہر شے وجود پالے
اُسی کی آیات ذرے ذرے میں
اپنا جلوہ دکھا رہی ہیں
ہواؤں سے مل کر اُس کے نغمے
سبھی فضا میں سنارہی ہیں

پھر اُس کے پیغمبروں نے آ کر
مری نظر کو ہبہارتوں کی نوید دی
اور دل کو بخشیں بصیرتیں بھی
ملی بصیرت تو میری حیرت پہ
اک نئی آگہی کا در کھل گیا جہاں میں

میں اُس کی قدرت کے کارخانے میں
چشم حیراں کے ساتھ آیا
تو دم بخود تھا
میں سوچتا تھا
زمین کی وسعت

ازل سے پہلے کی سب کہانی
ابد کے مابعد کے ترانے
سنے تو دل کو یقیں کی دولت عطا ہوئی
اور --- روح نے روشنی بھی پائی

اور آسمان کی بلندیوں میں
یہ کس کا چہرہ دمک رہا ہے
وہ شمع آساندھیری راتوں کے درمیاں
یوں چمک رہا ہے

وہ جس کی آیات ہیں جہاں میں
اُسی نے روز الست مجھ سے
”ملی“ کا اقرار لے لیا تھا
مگر میں اس خاکداں میں آ کر
بھٹک گیا تھا

میں سوچتا تھا مگر میں اُس ذات کے
تعارف سے بے خبر تھا
میں بے خبر تھا مگر مراکل وجود
اُس کی طرف رواں تھا

وہ رُت ہے!!!
خود اُس نے مجھ کو
پہلے بتا دیا تھا
☆☆☆

ابتدایہ

الحمد للہ نعت رنگ نے اپنے اشاعتی سفر کا ایک اہم حصہ طے کر لیا ہے۔ اردو میں علمی، ادبی اور دینی جرائد و رسائل کی اشاعت کے مسائل سے کون واقف نہیں اور اگر رسالہ کسی خاص موضوع سے متعلق ہو تو دشواریاں اور بھی بڑھ جاتی ہیں کیونکہ اس رسالے سے قارئین کا تعلق وفاداری سے زیادہ وضع داری اور ضرورتاً سے زیادہ اخلاقاً ہی رہ جاتا ہے۔ ”نعت رنگ“ بھی ایک موضوعی رسالہ ہے لیکن اس کا موضوع ایسا نہیں جس سے دلچسپی روادری میں لی جائے یہ اپنے قارئین سے پورے وقار و سنجیدگی کی رسد اور فکر و عمل کی کمک چاہتا ہے جو اسے حاصل ہے اور اس کا دائرہ روز بہ روز وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔

نعت رنگ کا یہ آٹھواں شمارہ بھی نعت کی تخلیق، تنقید، تحقیق اور اور تدوین کے مختلف علمی و ادبی پہلوؤں کو ہمارے سامنے لا رہا ہے جس سے نعت پر ادبی گفتگو کے مزید دروا ہو سکیں گے کہ یہی ہمارا نصب العین ہے۔

گزشتہ دنوں جو چند اہم نعت نگار ہم سے جدا ہوئے ان میں اقبال صفی پوری، شمیم بے پوری، خالد بزمی، الحاج قمر الدین احمد انجم، الحاج محمد علی ظہوری قصوری، الحاج محمد اختر سدید و غیرہ شامل ہیں، ادارہ اقلیم نعت ان نعت نگاروں کی مغفرت کے لیے دعا گو ہے۔



شعر کے بارے میں نبی اکرم ﷺ کی رائے

شعر کیا ہے؟ علماء ادب نے اس بارے میں متعدد خیالات کا اظہار کیا ہے۔ وزن اور قافیہ شعر کی صوری صفات ہیں اور بعض نے ان کے التزام کو ہی شعر کا جیادی عنصر شمار کیا ہے۔ (۱) ابن رشیق التقریبی نے مقومات شعر کو چار عناصر پر مشتمل قرار دیا ہے کہ وزن و قافیہ کے علاوہ الفاظ اور معانی بھی نکوین شعر میں اہم کردار ادا کرتے ہیں بلکہ وہ تو انہیں شعر کا جسم و روح کہتا ہے (۲)۔ الفاظ ذریعہ ہیں معانی تک پہنچنے کا اور اگر الفاظ یہ فریضہ با حسن طریق انجام نہ دیں تو شعر بلاغ کے جیادی وصف سے محروم ہو کر ناقابل التفات ٹکڑا بن جاتا ہے اور اگر معانی مرغوب و محبوب نہ ہوں تو الفاظ کی تراش خراش سعی لا حاصل ہوتی ہے۔ الفاظ و معانی میں جسم و روح کا تعلق ان کی قدر و قیمت کا تعین کرتا ہے۔ جسم کی کج و صحیح قابل لحاظ ہے مگر یہ سب کچھ رونق کے رابطے کے حوالے سے ہے۔ یہ رابطہ نہ ہو تو جسم مردہ ہے اور مردہ کو کس قدر بھی عمل مومیائی سے گزارا جائے بامٹ نشاط نہیں لائق عبرت ہی ہے۔ شعر میں معانی کی عظمت کا اعتراف اس کی شعور سے لغوی نسبت کے حوالے سے بھی کیا گیا ہے کہ شعر کو شعور کا ان کا س سمجھا گیا ہے۔ ابن رشیق کہتا ہے "و انما سَمِیَ الشَّاعِرُ شَاعِرًا لِانْهَ یَشْعُرُ بِمَا لَا یَشْعُرُ لَہُ غَیْرَہُ" (۳)۔ امام راغب الاصفہانی (م ۵۰۲ھ) فرماتے ہیں "و سَمِیَ الشَّاعِرُ شَاعِرًا لِیَطْنِقَہُ وَ دَقَّہُ مَعْرِفَہُ" (۴)۔ (شاعر کو اس کی ذہنی بالیدگی اور دقت معرفت کی وجہ سے شاعر کہا گیا) شعریوں تو وزن و قافیہ کے ضابطوں سے ترتیب دیا ہوا ایک قطعہ کا ام ہے مگر دراصل یہ شاعر کے اندرونی جذبے اور داخلی شعور کی ایسی کچی آواز ہے کہ ہر سامع اسے اپنے دل کی پکار اور روح کی تڑپ خیال کرتا ہے۔ اس لئے یہ نہ صرف وزن و قافیہ کا منظر اور نہ صرف جذبول کا عکاس ہے بلکہ یہ سب جوانب کا جامع ہے اور تمام مقومات کا ایسا مجموعہ ہے جس میں یہ سب ایک دوسرے میں پیوست ہو کر ایک وحدت اور ایک اکائی بن گئے ہیں۔ عرب کا صاحب معلقہ شاعر زہیر بن ابی سلمیٰ کہتا ہے۔

وَ اَنْ اَحْسَنَ بَیْتٍ اَنْتَ قَائِلُہُ بَیْتٌ یَقَالُ اِذَا اُنْشَدَہُ صَدَقَ (۵)

(عمدہ تر شعر وہ ہے کہ تو جب وہ شعر کہے تو تیرے پڑھنے پر یہی پکار آئے کہ کج کہا)

عربوں کے ہاں شعر کی منزلت اس قدر تھی کہ شاعر ہی ان کے قومی وقار کا قوس قزح تھا۔ وہ قبائلی کارناموں کا محافظ اور ان کی غیرت کا امین تھا اس لئے اس کے شعر اخیر سے زیادہ اثر آفرین تھے۔ ان الفاظ کا کہنا ہے کہ :

"Their unwritten words flew achoss the desert faster than arrows and came home to the hearts and gossoms of all who heard them." (6)

شاعری کی بے پناہ عظمت اور ہمہ جہتی اثرات کا حوالہ ڈاکٹر لی بلان نے ان الفاظ میں دیا۔
 "ان یعنی عرب شعراء کی قوت اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ قریش نے ان اشاعی شاعر کو سہولت بخش اس لئے دیئے کہ آنحضرت (ﷺ) کی مدح میں جو اشعار اس نے لکھے تھے ان کی اشاعت نہ کرتے۔" (۷)
 اسلام دین فطرت ہے وہ انسانی جذبیوں کی تہذیب کا تو قائل ہے نفی کا نہیں۔ شعر کی حیثیت مسلم تھی اس سے کلیتہً اجتناب نہ ممکن تھا نہ مناسب اس لئے اسلام نے شعر کی معاشرتی گرفت اور شاعر کی ذہنی صلاحیت کو تسلیم کیا اور اس ادبی و فکری مظہر کو پذیرائی بخشی لیکن اس قوت کو منہ زور ہونے اور معاشرتی اضطرابات کا محرک بننے کی اجازت نہ دی قرآن مجید نے شعر کے حوالے سے جو اسلامی رویت کی وضاحت کی اس سے بعض اذحان میں شعر سے نفرت بھی بیدار ہوئی اور وہ اسے شغل لاطائل سمجھ کر تردید کرنے لگے جبکہ بعض نے حدود و ضوابط سے انکار کرتے ہوئے شعر کو لا محالہ احسن اور بہتر مظہر سمجھا۔ نبی رحمت صلی اللہ علیہ وسلم نے اُمت کو اس پریشان نظری کا شکار نہ ہونے دیا اور واضح اور شلوات سے درست طریق عمل کی نشاندہی فرمادی۔ وہ طریق اعتدال کیا ہے اس کو جاننے کے لئے قرآن وحدیث کے ان احکام کو پیش نظر رکھنا ہو گا جو کبھی موافق کیفیت کا اشارہ دیتے ہیں تو کبھی مخالف کیفیت کا۔ پھر ہو گا کہ تمام موافق اور مخالف روایات کا حتی الامکان احصاء کر لیا جائے تاکہ قطعی جائزہ سے درست صورتحال سامنے آئے۔ آئیے پہلے موافق روایات پر توجہ دیتے ہیں۔

موافق روایات

۱۔ اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً (۸) (بے شک شعر میں حکمت ہے)

۲۔ اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمًا (۹) (بے شک شعر میں حکمتیں ہیں)

۳۔ اِنَّ مِنَ الْبَيَانِ سِحْرًا وَاِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمًا (۱۰)

(بے شک بیان میں جادو ہے اور بے شک شعر میں حکمتیں ہیں)

(ب) ۱۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ دو بار رسالت میں شعر کا ذکر ہوا تو رسول

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "ہو کلام فحشہ حسن و قبیحہ قبیح" (۱۱)

۲۔ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم انه قال : انما الشعر کلام مؤلف فما وافق الحق منه فهو حسن وما لم یوافق الحق منه فلاخیر فیہ ——— وقد قال علیہ الصلاۃ والسلام انما الشعر کلام فمن الکلام خبیث و طیب (۱۲)

(ج) حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے حضرت حسان رضی اللہ عنہ نے پوچھا کہ انہوں نے سنا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول یا احسان اجب عن رسول اللہ اللہم ایدہ بروح القدس قال ابو ہریرۃ نعم (۱۳)

۲۔ قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم یوم قریظۃ لحسان بن ثابت اجمع المشرکین فان جبریل معک (۱۴)

۳۔ عن عائشۃ رضی اللہ عنہا ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال اہجو قریشا فانہ اشدّ علیہا من رشق بالنبل (۱۵)

حضرت کعب بن مالک رضی اللہ عنہ کا شعر پڑھنا جبکہ بعض روایت میں حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ کا عمرۃ القضا کے موقع پر شعر پڑھنا مذکور ہے۔ (اگرچہ حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ کا ذکر قرین واقعہ نہیں کہ ان کا موجود ہونا درست نہیں کہ وہ اس سے قبل ہی جنگ موتہ میں شہید ہو چکے تھے۔) حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے رد کا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے حرمپاک میں شعر پڑھنا مناسب نہیں مگر فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خلّ عنہ یا عمر فہو اسرع فیہم من نفج النبل (۱۶) (کہ اے عمر رہنے دو یہ ان کے لئے تیر کے گھاؤ سے زیادہ تیز ہیں۔)

۳۔ امیۃ بن الصلت کے متعدد اشعار خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم (سو کے قریب) نے سنے اور قسین فرمائی۔ (۱۷)

۵۔ دوران سفر حضرت حسان رضی اللہ عنہ کو بلایا اشعار سنے اور سنتے رہے آخر یہ فرمایا :

لہذا اشدّ علیہم من وقع النبل (۱۸)

۶۔ حضرت ضراریہ الازدیؓ حاضر ہوئے تو فرمایا پڑھو تو انہوں نے چار شعر کہے۔ (۱۹)

(د) ۱۔ حضرت حسان رضی اللہ عنہ نے جب مشرکین کی ہجو کے لئے اجازت چاہی تو فرمایا میری قرامت داری کا کیا ہوگا اس پر حضرت حسان رضی اللہ عنہ نے عرض کیا لأسلنک منہم کما نسل الشعرة من العجین (۲۰) (میں آپ کو ان سے یوں نکال لوں گا جیسے گندھے ہوئے آٹے سے بال نکال لیا جاتا ہے۔)

۲۔ ایک روایت میں العجین (گندھا ہوا آٹا) کے بجائے الخمر (خمیر والا آٹا) ہے۔ (۲۱)

(ہ) ۱۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم حضرت

حسان رضی اللہ عنہ کے لئے مسجد میں منبر رکھایا کرتے تھے اور آپ اس پر کھڑے ہو کر ۵۰۰ روایات فرماتے اور کرتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ان اللہ یؤید حصول بروج القدس ما یفاخر او ینافح عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (۲۲)

۲۔ ایک مرتبہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے حضرت حسان رضی اللہ عنہ کو مسجد میں شعر پڑھتے سنتے پایا تو انہوں نے جواب دیا "کنفت انشد فیہ وفیہ من ہو خیر منك" (کہ میں اس مسجد میں اس وقت بھی پڑھتا تھا جبکہ اس میں آپ سے بہتر وجود ہو کر تھا) پھر آپ نے حضرت ابو ہریرہؓ سے تائید بھی پائی۔ انہوں نے تائید فرمائی۔ (۲۳)

۳۔ حضرت عروہ بن الزبیر رضی اللہ عنہ نے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے ہاں حضرت حسان رضی اللہ عنہ کو کوراکھا (واقعہ انگ کے حوالے سے) اس پر اُمّ المؤمنین رضی اللہ عنہا نے فرمایا "لا تمسہ فامہ کلہ ینافع عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم" (۲۴)

۴۔ صاحب معلقہ جالبی شاعر عترة کا شعر سنا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے دیکھنے کو پسند کیا فرمایا "ما وصف لی اعرابی قط فاحببت ان اراه الا عترة" (۲۵)

۵۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اشعر کلما تکلمت بہا العرب کلما لبید ~ الا کل شیء ما خلا اللہ باطل (۲۶)

(و) دربار رسالت سے مدح خواں شعراء کو نوازنا بھی کیا مشن

۱۔ حضرت حسان رضی اللہ عنہ نے اپنا حمز یہ قصیدہ پیش کیا اور جب یہ شعر پڑھا۔

ھجوت محمداً فاجبت عنہ وعند اللہ فی ذاک الجزاء

تو فرمایا : جزاؤك على اللہ الجنة یا حسان

اور جب یہ شعر پڑھا۔

فان ابی ووالده وعرضی لعرض محمد منکم وقله

تو فرمایا 'وقال اللہ یا حسان حرّ النار' (۲۷)

۲۔ حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ نے جب اپنا لامیہ قصیدہ بائت سجاد پیش کیا تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان پر اپنی چادر اوڑھادی جسے امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے بھاری قیمت ادا کر کے خرید لیا۔ جس کو خلفاء عیدین کے موقعوں پر پہنتے رہے۔ (۲۸) اس کی قیمت بلعمہ میں تیس ہزار درہم اور بنی نہس ہزار درہم بتائی ہے (۲۹)

۳۔ حضرت عباس رضی اللہ عنہ نے عرض کیا "یا رسول اللہ انی ارید ان امتدحك فقال له النبی صلی اللہ علیہ وسلم قل لا یفضض اللہ فاک" (۳۰) (فرمایا اللہ تعالیٰ تم سے نہ

توڑے یعنی دانت نہ کریں۔)

۴۔ النابغة الجعدی کے اشعار پر بھی یہی دعاوی ”لا یفرض اللہ فاک“ کہا جاتا ہے کہ وہ بہت خوبصورت دانتوں والے تھے جب کوئی دانت گرتا تو دوسرا نکل آتا۔ (۳۱)

۵۔ حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ کے بارے میں فرمایا اللہم ارحمہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا تم واجب ہو۔ (۳۲)

۶۔ ابو جریل زہیر بن حرور رضی اللہ عنہ کے اشعار پر آپ نے ہو وازن (حضرت علیہ رضی اللہ عنہما کا قبیلہ) کا تمام مال واپس کر دیا۔ (۳۳)

(ز) ۱۔ مسجد نبوی کی تعمیر کے موقع پر صحابہ کرام رضی اللہ عنہم جز یہ اشعار پڑھتے تو آپ یہ شعر پڑھ کر جواب دیتے۔

اللہم لا خیر الا خیر الآخرة فاعفر الانصار والمهاجرة (۳۴)

ترجمہ: حق و مناسبت۔۔۔ بھی یہ شعر نقل ہوا ہے اور اس کے کلمات میں اختلاف بھی روایات میں موجود

۲۔ امام بن الاثیر رضی اللہ عنہ کے اشعار سے تو فرمایا یرحمہ اللہ (۳۵)

۳۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے پوچھا گیا کہ کیا آپ کسی کے شعر کی مثال بھی دیا کرتے ہیں تو فرمایاں

حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ کے شعر کو پڑھتے۔ و یا تیک بالاخبار من لم تزود (۳۶)

۴۔ جنگ خندق میں جب پاؤں اکٹھے تو امام الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم خود سوار ہو کر نکلے حضرت ابو سفیان بن حرب رضی اللہ عنہ نے ان کا ہتھکڑی رکھی تھی اور آپ رجز پڑھتے ہوئے پڑھتے جاتے تھے۔ پڑھ رہے تھے۔

أنا النبی لا کذب أنا ابن عبدالمطلب (۳۷)

یہ بھی ذکر کیا گیا کہ مسجد قبا کی تعمیر کے موقع پر آپ نے شعر پڑھا اگرچہ علماء نے تصریح کی کہ ”لم یبلغنا فی الاحادیث ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمثل بیت شعر تام غیر تام هذه الالفاظ“ شعر یہ ہیں۔۔۔

هذا الحمال لا حمال خیبر هذا ابر ربنا واطهر

بمجر پڑھا۔

اللہم ان الاجر اجر الآخرة فارحم الانصار والمهاجرة (۳۸)

(ح) ۱۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کا ارشاد ہے ”الشعر میزان القوم“ یعنی شعر کسی قوم کی شان و شوکت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ (۳۹)

۲۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے حضرت موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ کو لکھا کہ شعر کی تعلیم کا حکم وہ فائدہ

بدل علی معالی الاخلاق و صواب الرأی و معرفة الانساب“ (۳۰)

۳۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بہت کثرت سے شعر روایت کرتی تھیں۔ حضرت لبیدہؓ نے تو تمام شعر روایت کیا کرتے تھے۔ (۳۱)

۴۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ”علموا اولکم الشعر تعذب المستهم“ (۳۲)

۵۔ حضرت قاطبہ رضی اللہ عنہا شعر کہتی تھیں بہتر شعر روایت ہوئے ہیں۔ (۳۳)

۶۔ کہا جاتا ہے کہ ابو عبد المطلب میں سے کوئی مرد یا عورت ایسی نہ تھی جو شعر نہ کہتی ہو سوائے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے۔ (۳۵)

۷۔ حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما جب تفسیر و حدیث کے درس سے فارغ ہوتے تو ذوقدار گفتگو کا ارشاد فرماتے تاکہ آتماہٹ پیدا نہ ہو۔ (۳۶)

۸۔ حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ منورہ تشریف لائے تو انصار کا کوئی ایسا گھر نہ تھا جو شعر نہ کہتا ہو۔ پوچھا گیا ”و انت ابا حمزة قال وانا“ (۳۷)

۹۔ حضرت ابن سیرین رضی اللہ عنہ نے شعر پڑھا تو کسی ہم مجلس نے کہا آپ بھی شعر پڑھتے ہیں۔ (نوایہ اچھا کام نہیں) فرمایا ارے ناکارہ ”هل الشعر الا كلام لا يخالف سائر الكلام الا في القوامي فحسنه حسن و قبيحه قبيح“ (۳۸)

۱۰۔ حضرت سعید بن المسیب رضی اللہ عنہ سے کہا گیا کہ عراق میں کچھ لوگ شعر کو ناپسند کرتے ہیں فرمایا ”عجمی راہ پر چلے ہیں۔“ (۳۹)

روایات کا جائزہ

یہ روایت شعر کی عظمت و حیثیت کے آٹھ مختلف حوالوں پر مشتمل ہیں۔ ان کے مندرجات کا جائزہ ان سے مترشح ہونے والے مفہوم تک رسائی کا ذریعہ ہوں گے مثلاً

جذو ”الف“ میں شعر کی عمومی حالت کو واضح کیا گیا کہ شعر فی غنہ رکن لوصاف کا حامل ہوتا ہے۔

ان من الشعر حکمة یا حکماً کے الفاظ اپنے سیما تر معانی میں بھی شعر میں حکمت کی موجودگی کے امکان کا اظہار ہیں۔ من تبییض کے لئے ہو تو بعض شعروں کا حکمت سے پر ہو نامت ہو اور اگر یہ تبیین کے لئے ہے تو ہر شعر کا پراز حکمت ہونے پر دلیل ہو۔ کم سے کم توجیہ یکنی ہو سکتی ہے کہ ہر شعر نہ سہی بعض شعر یقیناً حکمت خیز ہوتے ہیں اس مفہوم کے مطابق شعر کی وسیع تر کائنات میں بعض اشعار کا قائل اخذ اور لائق التفات ہو یا واضح ہو۔ اگر وہ حدیث بھی پیش نظر رہے جو حضرت ابو حریرہ رضی اللہ عنہ آنحضرت صلی اللہ

علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں الکلمۃ الحکمة ضالة المؤمن حیث ما وحدها فهو احق بها (۵۰) یعنی کلمہ حکمت تو مومن کی متاع گم گشتہ ہے جہاں سے بھی اسے ملے وہ اس کا بہتر حق دار ہے۔ ان احادیث سے یہ نتیجہ برآمد ہوا کہ کلمہ حکمت مومن کی متاع گم شدہ ہے اور بعض شعر کلمہ حکمت ہوتے ہیں۔ اس لئے بعض شعر بھی مومن کی متاع گم گشتہ ہیں۔ ان سے شعر کا ایک حصہ مومن کا مطلوب ٹھہرا۔ عربوں کے ہاں شعر سحر آفریں ہوتا، عظیم وہ شاعر ہے جو لغظوں کا جادو جگائے اور حرفوں سے سحر بھر دے اس لئے ان کی شاعری ساحری تھی حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں شعر کی اس کیفیت کی طرف بھی اشارہ ہے۔ صاحب مرآۃ الشعر کا کہنا ہے:

”یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ شعر اسی حد تک شعر ہے کہ شعور کا رنگ و اثر غالب رہے۔ اپنی اصل و حقیقت سے دور نہ ہو“ یہی راہ حدیث نبویؐ میں آیا ہے۔ ان من البیان لحسرا و ان من الشعر لحکمة یعنی بیان اصل میں حکمت و موہنت ہے لیکن کبھی کبھی حدود شعر میں داخل ہو جاتا ہے اور سحر بن جاتا ہے اور کبھی کوئی شعر حدود خطرات میں آجاتا ہے اور سحر سے حکمت بن جاتا ہے کیونکہ خطرات کا مہمائے کمال یہ ہے کہ حکمت ہو اور تاثیر میں جادو بن جائے، سننے والا سنے اور مسکور ہو جائے اور انتہائے کمال شعر کا یہ ہوتا ہے کہ شعر اگرچہ فی حد ذاته شعور و جذبات کا نتیجہ اور جادو ہے، لیکن اس سحر و ساحری کے باوجود دانش و حکمت کے ذرہ بلبند تک پہنچے۔ اہل نظر جانتے ہیں کہ یہ کلام انسانی کے درجہ کمال کا وہ بلند ترین نقطہ ہے جو ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتا اور جن کو نصیب ہوتا ہے ہر وقت نہیں ہوتا اسی لئے بعض ازمیاں اور بعض از اشعار کے بارے میں ارشاد ہوا جو کچھ ارشاد ہوا“ (۵۱)

ان روایات سے شعر کہنے یا سننے کی تحریک ہوتی ہے کہ یہ کلام کا مہم ہے اور تاثیر کی بے پناہ قوت رکھتا ہے۔ جزدب “کی روایات میں شعر کو کلام کا ایک ایسا رخ قرار دیا گیا جو اپنے مفاہیم کی مناسبت سے حسین بھی ہو سکتا ہے اور قبیح بھی۔ کلام ہونے کی حد تک کسی حکم کا مصداق نہیں۔ شعر اہتمام کا تند و تیز ذریعہ ہے۔ اسلام نے اسے بہتر مقاصد کے لئے مباح بلکہ بعض اوقات ضروری قرار دیا، حسن کلام محبوب ٹھہرا، کلام حق نما ہو کہ کلام کا حسن و قبح سانچوں سے زیادہ مضامین کی نسبت سے متعین ہوتا ہے۔ امام غزالی علیہ الرحمہ (م ۵۰۵ھ) فرماتے ہیں ”الکلام المفہوم غیر حرام والصوت الطیب الموزون غیر حرام فاذا لم یحرم الاحاد فمن این یحرم المجموع“ (۵۲) (کلام مفہوم حرام نہیں، اچھی اور موزون آواز حرام نہیں، جب یہ فرد افراد حرام نہیں تو مجموعہ کی حرمت کہاں سے آئی گی۔)

جزو "ج" اور جزو "د" میں شامل روایات سے شعر کی دقامی حیثیت اور ضرورت کا احساس ہوتا ہے۔ حق و باطل کی آویزش میں ہر جائز اور ضروری حربہ استعمال کرنا ہوتا ہے تاکہ حق آگاہ ہو اور باطل سرنگوں رہے۔ قتال بھی ایک ناگزیر ضرورت ہے اور جہاد باللسان بھی ہر ایک کا پناہ مقام ہے لیکن بعض ملاقات الفاظ کی کاث شمشیر سے کئی گنا شدید ہوتی ہے۔ لفظوں کے تیر زہر اکودلو ہے کے تیروں اور بھالوں سے زیادہ کاری ہوتے ہیں۔ اھجھم ان کی جھونکھو یا اُجب من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے جواب دو، کے احکام دقامی شاعری کو ایک فریضہ مارت ہیں مگر اس رد عمل میں توازن کو ملحوظ رکھا گیا کہ تجاوز عن اللہ نہ ہونے پائے۔ اُمّہ بن الصلت کے حلت آئیز شعروں کو ساعت فرما کر اور حیثیہ یعنی مزید کہو کا ارشاد فرما کر ایک طریق کار متعین کر دیا کہ حکیمانہ اشعار اور نامحمانہ ابیات کی خواہش رکھنا سنت پیغمبر علیہ السلام ہے۔ شعر گوئی محمودی تھی اس لئے کبھی شاعر کی خواہش پر جیسے حضرت ضرار بن الاذور کی خواہش پر ساعت قبول کر لی تو کبھی خود تھا صافرا کر شعر گوئی کی ترفیب دی جیسا کہ حضرت حسان رضی اللہ کو ارشاد فرمایا۔

جزو "ہ" میں شعر کی دوبار رسالت میں پذیرائی کا بیان ہے۔ شعر خوانی فعل عبث ہوتا تو دوبار رسالت میں راہ کیسے پاتا اور مسجد میں اس کی اجازت کیوں دی جاتی۔ منبر و رشد و ہدایت مسجد میں کسی فعل کا انجام پاتا اور وہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی موجودگی میں فعل کی حلت کا ثبوت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مسجد نبوی میں شعر خوانی، شعر کو حلت اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی موجودگی شعر کو تقدس عطا کرتے ہیں۔ پھر یہی نہیں بلکہ ساعت شعر کا یہ اہتمام کہ منبر چھلایا جاتا پڑھنے والے کو روح القدس کی تائید حاصل ہونے کی نوید سنائی جاتی، حضرت حسان رضی اللہ عنہ، بھارتوں سے نوازے جاتے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے جواب میں ان کا پُر اعتماد لہجہ اپنے عمل کی صداقت پر اصرار، حضرت ابو حریرہ رضی اللہ عنہ کی تائید، شعر خوانی کے خلاف تمام شکوک و شبہات کو دور کرتے ہیں۔ جاہلی شاعر عترہ کو دیکھنے کی خواہش کا اظہار معنوں شعر کی عظمت کا اعتراف ہی تو ہے۔ حضرت لبید رضی اللہ عنہ کے مصرعہ پر پسندیدگی شعر کے بارے میں نبوی روایت کی شہادت ہے۔

جزو "و" کی روایات اس ہمدردانہ رویہ کی خبر دیتی ہیں جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے شعراء کے ساتھ اپنایا تھا، تغیب کے ساتھ ہر محل تحسین۔ شعر کی اثر آفرینی کا حوالہ ہے۔ حضرت حسان رضی اللہ عنہ کو جنت کی بھارت، دوزخ سے محفوظ رہنے کی نوید اس طرز عمل کے شواہد ہیں۔ حضرت کعب بن زہیر کا قصیدہ جاں بخشی کا ذریعہ بھی بنا اور قبولیت کا معیار بھی ٹھہرا۔ نواب مدیق حسن خاں لکھتے ہیں:

"صارت هذه القصيدة احسن الوسائل الى الشفاعة و اوثق

الذرائع الى الاغراض عن وفازت بحسن القبول من جنابه و

جازی قائلها بعطیة من جلبابه" (۵۳)

حضرت عباس رضی اللہ عنہ، اور حضرت النبیۃ الجعدی رضی اللہ عنہ کے حق میں دعا کہ لا یفرض اللہ فاک کا یہ اثر کہ ان کے دانت موتیوں کی طرح تا عمر درخشاں رہے۔ حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ کے لئے رحم کی دعا اور ابو جرد رضی اللہ عنہ کے استمدادیہ لہجے پر عام معافی۔ دربار رسالت میں شعر گوئی کے رولج کی خبر دیتے ہیں۔

جزو "ز" کی روایات ان پسندیدہ اشعار کی خبر دیتی ہیں جنہیں دربار رسالت میں بار آمد ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ یہ باریابی شعر کی قبولیت اور ان میں متضمن خیالات کے بارے میں اسلامی مزاج کی نشاندہی کرتے ہیں۔ حضرت لیدر رضی اللہ عنہ کے شعر پر اصداق کلمۃ کا تمبرہ مضامین شعر کی حدود اور قدر و قیمت کا معیار ہے۔ جنگ میں رجز، تعمیر مسجد کے محنت طلب مرحلہ پر شعر کی حلاوت، شعر کے مواقع کی نشاندہی ہے کہ ذوق شعر بھی برقرار رہا۔ دعا کا مقصد بھی حاصل ہوا اور اطمینان و سکون کی کیفیت بھی طاری رہی۔ ان النبی لا کذب۔ انا ابن عبدالمطلب کے نعرہ حق نے شکست کو فتح میں بدلایا، زبان نبوت سے ادا ہونے والے بلا وزن اور ہم قافیہ کلمات نوید جانفزائیات ہوئے اور شعر کا حسن ہو یہاں۔

آخری جزو "ج" میں صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کی آراء پر مشتمل ایک مختصر فہرست ہے تاکہ اندازہ ہو سکے کہ اسوۂ رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کی اتباع میں ان برگزیدہ اصحاب کے ہاں شعر کی قدر و قیمت کیا ہے۔ شعر کو میزان القوم قرار دینا شعر کا وہ شرف ہے کہ نثر اپنی تمام تر رفعتوں کے باوجود حاصل نہ کر سکی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا ترغیب شعر کے لئے فرمان، حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا تعلیم شعر پر زور اور کثرت سے روایت، حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کا شعر کہنا، خاندان بنی عبدالمطلب اور انصار مدینہ کے افراد کا شعر سے شغف، مکن سیرین کا شعر کی عظمت پر گواہی دینا اور حضرت سعید بن المسیب کا ترک شعر کو نجی رویہ قرار دینا۔ شعر کی مقبولیت، ضرورت اور عظمت کے بین شواہد ہیں۔

یہ روایت شعر کے بارے میں اسلامی تعلیمات کے رویے کو واضح کرتی ہے۔ شعر کے بیادری اوصاف کا اعتراف، شعر میں حکمت آمیزی کی شہادت، عمدہ اشعار پر تحسین و ترغیب، خواہش شعر کا لحاظ، دفاعی ضرورت کے لئے شعر کی اہمیت، حسین موضوعات کے حامل اشعار پر پسندیدگی کا اظہار اور انعام اکرام کا اعلان، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا اشتیاق اور آئندہ نسلوں کو شعر کی ترغیب و تحریک، یہ سب روایات شعر کی عظمت کے شواہد ہیں کیونکہ:

"شعر تو وہ کلام ہے جو لفظی و معنوی حسن و جمال کی تصویر ہو ایسی تصویر جو کمال

شعور سے ناشی ہو اور سننے والوں میں شعور و احساس پیدا کرے۔ خود جذبات میں

ڈوبا ہوا اور وہ جذبات سے اپیل کرے۔" (۵۴)

غیر موافق روایات

اسلامی تعلیمات میں سے شرعی تردید کے لئے بعض آیات و روایات سے استناد کیا جاتا ہے اور یہ تاثر قائم کرنے کے لئے کوشش کی جاتی ہے کہ قرآن مجید و احادیث نبویہ سے ایسے دلائل حاشائے جائیں جو شرعی ہر نوعیت اور ہر مضمون کو معتب قرار دیں تاکہ شرع کوئی اور شرعِ ذوالنی کو غیر اسلامی حرکت ثابت کیا جائے۔ ایسی روایات کا احصاء تو ممکن نہیں مگر ان میں سے وہ جن پر استدلال کی مدت کھڑی کی جاتی ہے ان کا ذکر مناسب ہو گا۔ امداء ان آیات سے کی جاتی ہے جو شرعی نفی کے لئے ہمدرد نسل عموماً ذکر کی جاتی ہیں۔

(الف) قرآن مجید

۱۔ وَالشَّعْرَ أَوْ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَا أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ (۵۵)

(اور شعراء ان کی اتباع کرتے ہیں بے راہ و دیکھا کہ وہ ہر وادی میں سر ہارتے پھرتے ہیں اور یہ کہ وہ کہتے ہیں جو کرتے نہیں۔ سوائے ان کے جو ایمان لائے اور انہوں نے نیک عمل کیے اور انہوں نے اللہ تعالیٰ کو بہت یاد کیا اور وہ فتح یاب ہوئے بعد اس کے کہ ان پر ظلم کیا گیا اور وقتاً بیک جا ظلم کے وہ لوگ جنہوں نے ظلم کیا کہ وہ کس کروٹ لیتے جائیں گے۔)

۲۔ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشَّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ط إِنَّهُ هُوَ الْا نْكَرُ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ (۵۶)

(اور ہم نے آپ کو شعر نہیں سکھایا اور نہ یہ آپ کے لئے مناسب تھا یہ تو ذکر اور قرآنِ مبین ہے۔)

۳۔ وَمَا يَقُولُ شَاعِرٌ قَلِيلًا مَّا يُمْنُونَ۔ (۵۷)

اور پھر تنزیل من رب العالمین۔ (۵۸)

(اور یہ کسی شاعر کا قول نہیں مگر بہت کم یقین کرتے ہو)

اور پھر فرمایا (یہ رب العالمین کا نازل کردہ ہے۔)

(ب) احادیث

۱۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

”لَا يَمْتَلِي جَوْفَ الرَّجُلِ قِيحًا حَتَّى يَرِيهِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَمْتَلِيَ شِعْرًا“ (۵۹)

۲۔ یہی حدیث معنوی اختلاف سے صحیح مسلم میں حضرت ابو ہریرہ اور حضرت سعد رضی اللہ عنہما

سے بھی روایت ہوئی ہے۔ (۶۰)

۳۔ سنن ابن ماجہ میں بھی یہ حدیث ہر دو صحابہ سے مروی ہے۔ (۶۱)

۴۔ جامع الترمذی میں بھی روایت صرف حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے منقول ہے۔ (۶۲)

۵۔ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کیا کہ آپ

نے فرمایا لان یعتلی جوف احدکم قیحا خیر لہ من ان یعتلی شعراً (۶۳)

۶۔ جامع الترمذی میں یہ حدیث حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔ (۶۴)

۷۔ مگر سنن ابی داؤد میں یہ حدیث حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔ (۶۵)

۸۔ عن ابن عباس رضی اللہ عنہما قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لان

یعتلی احدکم قیحا حتی یرہ خیر لہ من ان یعتلی شعراً ہجیت بہ (۶۶)

۹۔ بھی روایت حضرت جابر بن عبداللہ رضی اللہ عنہ سے بھی روایت ہے۔ (۶۷)

۱۰۔ حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا لان یعتلی جوف

احدکم قیحا و دما خیر لہ من ان یعتلی شعراً قالت عائشہ رضی اللہ عنہا لم یحفظ

الحديث لما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لان يعتلي جوف احدكم قیحا و دما

خیر لہ من ان یعتلی شعراً ہجیت بہ (۶۸)

۱۱۔ حضرت ابو سعید الخدری رضی اللہ عنہ ارشاد فرماتے ہیں کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے

ساتھ چل رہے تھے کہ عروج کے مقام پر ایک شاعر کا سامنا ہوا جو شعر پڑھ رہا تھا اس پر حضور اکرم صلی اللہ

علیہ وسلم نے فرمایا ”خذذا الشیطان او امسکوا الشیطان لان یعتلی جوف رجل قیحا خیر

لہ من ان یعتلی شعراً“ (۶۹)

آیات قرآنیہ کے بارے میں چند توضیحی گزارشات

قرآن مجید کی وہ آیات جن پر انکار شعر کی ساری عمارت استوار کی جاتی ہے شعر کی مذمت میں

وارد نہیں ہوئیں بلکہ اس کی تہذیب اور اس قوت اظہار کی روشن روش کے اظہار کے لئے ہیں۔ ذوق شعری

انسان کی قوت گویائی کا حسین تر پر تو ہے اور اسلام دین فطرت ہونے کے ناطے اس سے صرف نظر نہیں

کر تا اس لئے اسلامی تعلیمات نے کہیں بھی شعر کو حیثیت شعر قابل نفرت نہیں گردانا ہاں اس پیکر جمیل کے

لئے حسین مضامین کے انتخاب پر زور ضرور دیا ہے۔ قرآن مجید کے احکام میں بھی نقطہ ملحوظ رہنا چاہئے۔

۱۔ ”والشعراء یقتبعم الغاؤن“ بظاہر شعراء کے لئے ایک تہدید ہے۔ اس تہدید کی نوعیت اور حدود دیکھا

ہیں یہ جاننے کے لئے چند مشہور تفاسیر کا حوالہ ایضاً مطلب کے لئے کفایت کرے گا۔

(الف) امام فخر الدین رازی (م ۶۰۶ھ) آیات مذکورہ کی شرح میں لکھتے ہیں

”فقد ظهر بهذا الذي يتناه ان حال محمد صلى الله عليه وسلم ما خفى يشبه حال الشعراء ثم ان الله تعالى لما وصف الشعراء بهذه الاوصاف الذميمة بياناً لهذا الفرق استثنى عنهم الموصوفين بلمور اربعة (احدها) الايمان و هو قوله تعالى اِلَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا (وثانيها) العمل الصالح و هو قوله: و عملوا الصّٰلِحٰتِ (وثالثها) ان يكون شعرهم في التوحيد والنبوة ودعوة الحق الى الحق و هو قوله: و ذكروا الله كثيرا (ورابعها) ان لا يذكرُوا هجو احد الاعلى سبيل الانتصار من يهجو هم و هو قوله: و انتصروا من بعد ما ظلموا“ (۷۰)

(ب) قاضی ثناء اللہ پانی پتی فرماتے ہیں:

”قال اكثر المفسرين اراد به شعراء الكفار الذين يهجون رسول الله صلى الله عليه وسلم“ پھر ان شعراء کے نام لکھے اور کہا ”فتكلموا بالكذب والباطل و قالوا نحن نقول مثل ما يقول محمد“ (۷۱) پھر چند احادیث سے استشہاد کیا اور آخر یہ کہا: ثبت من هذه الاحاديث ان الشعر لا باس به ما اجتنب الكذب واشباهه من المحرمات ”مزید فرمایا“ الشعر طاعة ان كان فيه ذكر الله او علما من علوم الدين او نصحاء و عظماً للمسلمين“ (۷۲) قاضی صاحب کا نقطہ نظر ہے کہ ان آیات سے کافر شاعر مراد ہیں جو اپنے اشعار کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلاوت کی گئی آیات کے مشابہ سمجھتے تھے۔ احادیث سے ثابت ہے کہ اگر شعر میں کذب و اختراء اور دیگر محرمات نہیں تو وہ مباح ہے بلکہ اگر شعر میں اللہ تعالیٰ کا ذکر ہے، علوم دین کی وضاحت ہے یا مسلمانوں کے لئے نصیحت و خیر خواہی ہے تو وہ شعر سر لیا طاعت شعاری ہے۔

(ج) علامہ البیضاوی (م ۷۹۱ھ) اَلَمْ تَرَ اَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَّهيمُونَ کی وضاحت میں رقمطراز ہیں ”لأن اكثر مقدماتهم خيالات لاحقيقة لها واغلب كلماتهم النسيب بالحرم والغزل والابتهاج و تمزيق الاعراض و القدح في الانساب والوعد الكاذب والافتخار الباطل و مدح من لا يستحقه والاطراء فيه“ (۷۳) باطل خیالات صاحب حرمت خواتین سے تشبہ ’غزل‘ اہل اہل عزتوں پر حملہ ’انساب میں الزام‘ جموع سے وعدے ’بے جا افتخار اور ایسے کی مدح جو مدح کا حق دار نہیں اور اس میں مباہلہ آرائی یہ وہ خیالات قاسدہ ہیں جن کی بناء پر انہیں ہر وادی کا آوارہ حرام کہا گیا ہے۔

تشریحات مذکورہ سے واضح ہوا کہ آیات کا ہدف شعر نہیں مضمون شعر ہے۔ اسلام حسن ظاہر کو پسند نہیں کرتا مگر وہ داخلی حسن کا زیادہ متلاشی ہے کہ مقصود جو ہر ذات ہے جس پر خارج کا بول مرتب

ہوا ہے اگر شعر فی نفسہ قابلِ مذمت ہو تا تو **إِلَّا الَّذِينَ** کے بعد کی آیات نہ آتیں۔ **إِلَّا** کے استثناء نے مضامین شعر کی نسبت سے شعر کو محمود اور غیر محمود میں تقسیم کر دیا ہے۔ اس لئے غمہ خیالات اور بہتر تراکیب کا حامل شعر مرغوب ٹھہرا اور ایسے ہی شعر دربار رسالت میں باریاب ہوئے۔ علامہ ابنِ رشتی نے فیملہ کُن رائے دیتے ہوئے لکھا کہ ان آیات سے شعر کے خلاف جت پکڑنا مناسب اور باطل تاویل ہے کہ لان المقصودین بهذا النص شعراء المشركين الذين تناولوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالهجا، و مسوه بالاذى فاما من سواهم من المومنين فغير داخل فى شئ من ذلك الاتسمع كيف استثناهم الله عز و جل (۷۴) کہ ان آیات سے مشرکین شعراء مراد ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محو لکھتے اور دکھ دیتے مگر جو ان کے علاوہ مومن شعراء ہیں وہ اس تہدید میں شامل نہیں کہ دیکھئے کس طرح اللہ تعالیٰ نے ان کا استثناء کیا ہے۔ حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما نے بھی اس استثناء کا ذکر کیا ہے۔ (۷۵)

روایت ہے کہ جب ان آیات کی پہلی تین آیات نازل ہوئیں تو حضرت حسان اور حضرت عبد اللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہما اشکبار ہوئے دربار رسالت میں حاضر ہوئے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے **إِلَّا الَّذِينَ** کی استثنائی آیت پڑھی (۷۶) تو انہیں تسلی ہوئی۔ حضرت کعب بن مالک رضی اللہ عنہ نے جب ان آیات کے بارے میں سوال کیا تو فرمایا: ان المومن يجاهد بسيفه ولسانه (۷۷) الغرض ان ارشادات ربانی سے ان خیالات کی نفی کی گئی جن سے بدی فردغ پاتی ہے، کردار مجروح ہوتا ہے اور صالح جذبات کو نہیں لگتی ہے۔ دور از کار دعویٰ بے سر و پا حکایات، غیر حقیقی روایات اور بد نما استعارات و تشبیہات اسلام کی پاکیزہ تعلیمات سے کوئی نسبت نہیں رکھتے اور جب ان کو شعر کے لہارے میں مزین کر دیا جائے تو فساد نظری اور زلفِ قلبی کے اندیشے بڑھ جاتے ہیں اس لئے ان سے اجتناب پر زور دیا گیا لیکن حسین خیالات، پورے جذبات اور صالح نظریات کو شعر کا پیر ہن عطا کر دیا جائے تو ان کا حسن و دبلا ہو جاتا ہے اور معاشرے پر نیکی کے اثرات فزول تر ہو جاتے ہیں۔

۲۔ ”وما علمناه الشعر و ما ينبغي له“

اس آیت ربانی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے شعر کی تعلیم کی نفی ہوئی اور یہ بھی واضح ہوا کہ شعر کتنا آپ کی ذات و صفات سے مناسب نہیں رکھتا۔ آپ کی ذات گرامی کی شعر سے برأت سے بعض اوقات یہ مراد لی جاتی ہے کہ شعر قابلِ نفرت چیز ہے اس لئے تو ذات رسالت کو اس سے منزہ رکھا گیا۔ آیت کے کلمات کی ترتیب اور سیاق کام پیش نظر رکھئے تو شعر کے بارے میں اس تحدی کا کوئی مقام نہیں بتا۔ مفسرین کرام نے اپنے اپنے ذوق اور معلومات کے مطابق اس کی تفسیر کی ہے۔ چند ایک تفسیر کی

تفسیری وضاحتیں تفہیم مقصود کے لئے مفید ہوں گی۔

نزول قرآن مجید کے دور میں عرب اپنی زبان کی ساخت پر ادبیت میں اس قدر بہت کر چکے تھے کہ انہیں اپنی زبان پر ناز سا ہو چلا تھا۔ زبان آوری اور فصاحت لسانی کا وہ اپنے آپ کو حق دار سمجھتے تھے باقی دنیا ان کی نظر میں ڈولیدہ میانی کا فخر تھی۔ ایسے میں قرآن مجید کی معجز نما عبارت نے انہیں متوجہ کیا فصاحت بلاغت پر غرور کی حد تک بھر دے کر لے والے قرآن حکیم کے بلیغ اسلوب کے سامنے بے زبان ٹھٹھ رہے تھے۔ وہ حیران تھے کہ اس کتاب مقدس کی تاثیر شعری قوت سے بہت بڑھ کر ہے۔ ان کے ہاں تو کلام کی قوت کا انتہائی درجہ شعر ہی تھا قرآن مجید ان کے مردجہ شعری سانچوں میں فٹ نہ ٹھٹھتا تھا مگر اپنی اثر آفرینی میں شعر کو کہیں پیچھے چھوڑ گیا تھا ایسے بدحواسی کے عالم میں وہ قرآن مجید کی پُر تاثیر عبارت کو شعر کے سوا کہ بھی کیا کہتے تھے انسان اپنے دائرہ معلومات کے اندر ہی سوچتا ہے عربوں کے ہاں کسی کام کا نقطہ عروج شعر تھا اس لئے وہ قرآن مجید کو شعر اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو شاعر کہہ کر اپنے طور پر ان کو مناسب مقام دے رہے تھے مگر خالق کا کلام اور عظیم و خیر پروردگار کا تعلیم پانٹہ نبی ان کے اندازوں سے بہت بڑھ کر تھا شاعر کہہ کر نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور شعر کہہ کر قرآن مجید کا مرتبہ گھٹانا تھا (اگرچہ وہ شاید ارادی طور پر ایسا نہ کر رہے تھے) پھر جاہلی دور کے اثرات شعر کو دراث میں ملے تھے عرب ان اثرات کے حوالے سے ہی شعر کا مرتبہ متعین کرتے تھے ایسے میں قرآن مجید کو شعر اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو شاعر کہنا ان خصوصیات اور حدود کا پابند نہ تھا جو شعر کے وجود کا حصہ بن چکے تھے اس لئے ضرورت تھی کہ ایسی سوچ کی نفی کر دی جائے تاکہ ماحول کے بد اثرات آنے والوں کو بھی انہیں کے حوالے سے سوچنے پر مجبور نہ کر دیں۔ اس سیاق میں قرآنی ارشاد کی تفسیر میں کسے گئے الفاظ کا جائزہ حقیقت حال کی وضاحت کا سبب بنے گا۔

علامہ الرازنیؒ نے اس بحث میں یہ نکتہ اٹھایا کہ آخر شعری ہی نفی کیوں کی گئی حالانکہ مشرکین تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو ساحر اور کاہن (نعوذ باللہ) بھی تو کہتے تھے اور یہ صریحاً جھڑپ تھی بے ادبی تھی مگر کیوں نہ فرمایا ”ما علمناہ السحر“ امام موصوف کے نزدیک قرآن ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کا سب سے بڑا اور ہمیشہ رہنے والا معجزہ تھا اس لئے ایسے معجزے کو روایات کے غبار میں گرد آلود کر دینا دین اسلام کی دائمی حیثیت پر ضرب لگانا تھا۔ جزات کے وقتی اثرات ظاہر بین نظروں کو ساحر نظر آتے تو فریب نظر ضرور ہے مگر یہ دائمی فساد کا باعث نہ تھا اس لئے تو اس کی تردید میں وہ شدت نہ تھی جو شعر کی نفی میں استعمال ہوئی کہ یہ دائمی اور لبدی خطرے کا الارم تھا فرماتے ہیں :

”اما الشعر فكانوا ينسبونہ اليه عندما كان يتلوا القرآن عليه
لكنه صلى الله عليه وسلم ما كان يتحدى الا بالقرآن كما قال

تعالیٰ: وان كنتم فی ریب مما نزلنا علی عبدنا فاتوا بسورة من مثله الی غیر ذلك ولم یقل ان كنتم من شك من رسالتی فانطقوا بالجدوع واشبعوا الخلق العظیم او اخبروا الغیوب فلما كان تحدیه صلی اللہ علیہ وسلم بالكلام وكانوا ینسبونہ الی الشعر عند الكلام خص الشعر بنفی التعلیم“ (۷۸)

(حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا چیلنج ہی یہ تھا کہ اگر تم اس نازل ہونے والی کتاب پر شک کرتے ہو تو اس کی مثل ایک سورت لاؤ۔ یہ تو نہ کہا تھا کہ اگر تم کو میری رسالت پر شک ہے تو درخت کے تنوں کو گویائی دو بہت زیادہ مخلوق کو کھانا کھلا کر سیر کرو یا غیب کی خبریں بتاؤ۔ اس لئے کہ چیلنج کلام کا تھا اور وہ اس کلام کو شعر کہتے تھے اس لئے اس کی تعلیم کی نفی کی گئی۔)

بعض مفسرین نے اس نفی تعلیم شعر سے یہ استنباط کیا کہ شعر جاہلی دور میں خواہشات نفسانی اور خیالات باطلہ کا موثر ترین ذریعہ تھا اور شعر بدی کے فروغ میں اہم کردار انجام دے رہا تھا اس لئے ذات رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے یہ وصف مناسب نہ تھا چنانچہ اصح العرب ہوتے ہوئے بھی آپ شعر گو نہ تھے علامہ البیضاوی کا ارشاد ہے ”وما یصح له الشعر ولا یتانی له ان اراد قرضه“ (۷۹) (کہ آپ کے لئے شعر مناسب نہ تھا اور اگر آپ ارادہ شعر بھی کرتے تو نہ بتا) اس نفی کے نتیجے میں یہ غلبان پیدا ہوا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے دو قافو قافو شعر نما جملے ادا ہوتے رہے ان کی حیثیت کیا ہے؟ اس کے جواب دو طرح دیئے گئے۔ ایک یہ کہ ایسا ہونا امر اتفاقی تھا اور اتفاقیہ طور پر ادا ہونے والے جملے جن میں شعر گوئی کا کوئی قصد نہ ہو شعر نہیں کہلاتے اور نہ ایسا قائل شاعر کہلاتا ہے۔ اہل زبان اور وہ بھی اصح اللسان کی عمومی گفتگو میں وزن در آئے تو تعجب کی بات نہیں قاضی ثناء اللہ پانی پتی ”لکھتے ہیں: فاتفاق من غیر تکلف و تصنیع وقعت بغیر قصد منه الی ذلك و مثله لا یعد شاعراً (۸۰) ایسے خیال کا اظہار علامہ کشاف نے اپنی تفسیر میں کیا ہے۔ (۸۱)

دوسرے یہ کہ بعض علماء عروض وادب نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان سے ادا ہونے والے موزوں جملوں کو عروضی ضابطوں کے سہارے صرف شعر سے نکال دیا ہے تاکہ ایسی عبارات شعر کی حد میں داخل نہ ہوں اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر شاعر ہونے کا اتمام نہ لگایا جاسکے چنانچہ آپ سے ارادہ ہونے والے جملوں مثلاً انا النبی لا کذب . انا ابن عبدالمطلب یا هل انت الا اصبح دمیث . وفی سبیل اللہ مال فقیث کے بارے میں کہا گیا کہ آپ نے کذب المطلب میں ہر دو باء کو حرکت دی۔ دمیث کی تاء کو بلا اشباع کسرہ دیا اور لقیث کی تاء کو ساکن کیا اس طرح یہ شعر کے ضابطوں سے خارج رہے۔ اگرچہ علامہ ابن جریر العسقلانی (م ۸۵۲ھ) نے اس خیال سے اتفاق نہیں کیا فرماتے کہ اس

نظیر کے باوجود ”فانہ یصیر من ضرب آخر من الشعر وهو من ضروب الحیر المغفل بالکامل فی الثانی زحاف جائز“ (۸۲) اس سے یہ حدیث الہری کہ کیا رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم شعر دہرائے کی صلاحیت سے مزین تھے؟ امام الزعفرانی کا خیال ہے ”لم یقات ولم ینسہل“ (۸۳) کہ سہولت حاصل نہ تھی۔ (دلیل کے طور پر انہوں نے امام عروض خلیل بن احمد کا قول بھی نقل کیا ہے۔ ”خلیل بن احمد (م ۱۷۰-۱۷۵ھ) کے حوالے سے یہ بھی کہا گیا کہ ”انا النبی لا کذب۔ انا ابن عبد المطلب“ عربی عروض میں بحر رجز کا شعر بتا ہے حالانکہ رجز کہنے والا راجز ہے شاعر نہیں۔ (۸۴)

یہ سوال بھی توجہ کا مستحق رہا کہ کیا زبان رسالت سے موزوں مصرعے کا ادا ہونا ممکن تھا نہیں۔ اس سلسلے میں دو آراء موجود ہیں۔ نئی شعر پر شدت کے قائل اصحاب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے ایک موزوں مصرع کی بھی تردید کرتے ہیں اور جتنا کہتے ہیں کہ شعر کی صورت میں آپ سے ادا نہ ہوا۔ اس ضمن میں ابن سعد نے طبقات میں دو واقعات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ حضرت حسنؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ شعر ادا فرماتے ”کفی بالاسلام والشیب للمرء ناھیا“ اس پر حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے عرض کیا : یا رسول اللہ انما قال الشاعر : کفی الشیب والاسلام المرء ناھیا“ مگر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کفی الاسلام والشیب للمرء ناھیا ہی کہا تو حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کہنے لگے ”اشھد انک رسول اللہ ما علمک الشعر وما ینبغی لہ“ (۸۵) دوسری روایت ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے العباس بن مرداس کا شعر پڑھا ”اصبح نہبی و نہب العبید بین الاقوع و عبینة“ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے عرض کیا شاعر نے یوں نہیں کہا۔ فرمایا کیسے کہا تو حضرت ابو بکر صدیق نے پڑھا ”اصبح نہبی و نہب العبید بین عبینة و الاقوع“ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”سواء ما یضرون براء بالاقوع او بعبینة۔ فقال ابو بکر رضی اللہ عنہ بابی انت ما انت بشاعر ولا راویة ولا ینبغی لک“ (۸۶)

ان روایات سے یہ نتیجہ نکالا گیا کہ آپ ﷺ چونکہ شاعر نہ تھے اس لئے شعر بھی درست نہ پڑھتے تھے حالانکہ شاعر نہ ہونے سے یہ کبھی ثابت نہیں ہو تا کہ جو شاعر نہ ہو وہ شعر بھی درست نہ پڑھے۔ شعر درست نہ پڑھنا ایک عیب ہے اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہر عیب سے منزہ تھے اس لئے کہ شعر پڑھنے کی صلاحیت کی نفی العرب ہونے کی بھی نفی ہو گی۔ شعر کے کلمات میں رد و بدل شعر پڑھنے کی صلاحیت کی نفی پر ہی نہیں ناپسندیدگی کلام پر بھی دلیل ہو سکتی ہے۔ کفی الشیب والاسلام للمرء ناھیا میں الشیب اور الاسلام کی ترتیب بدل کر آپ نے اول کو لویت عطا کی ہے کہ منہب رسالت اور داعی اسلام ہونے کا یہی تقاضا تھا۔ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے الفاظ بھی شاعر ہونے یا راوی شعر ہونے کی نفی پر محمول ہیں۔ صلاحیت شعر خوانی کی تردید نہیں۔ اس کی دلیل وہ روایات ہیں جن میں آپ کا پورے شعر یا کم از

کے ایک مصرعہ کا ادا فرمانا ثابت ہے اور یہ کہ آپ نے نہ صرف یہ کہ شعر کے مصرعہ کو ادا فرمایا بلکہ اس پر تبصرہ بھی فرمایا۔ حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے اشعار سماعت فرمانا اور ہر محل دعائیہ جملوں سے نوازا۔ حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ کے اشعار کو اسرع فیہم من نضج النبل کی قوت کا حامل قرار دینا۔ امیہ بن الصلت کے اشعار کا تقاضا کرنا معتبرۃ کے شعر پر شاعر کو ملنے کی خواہش کا اظہار کرنا۔ حضرت لبید رضی اللہ عنہ کے مصرعہ کو اشعر کلمۃ تکلمت بہا العرب کہہ کر سرفراز فرمانا۔ یہ دلیل ہے کہ آپ عربوں کے کلام سے آشنا تھے اس لئے تو بہتر قرار دینے کا اعلان کر رہے ہیں۔ حضرت عباسؓ النبیؓ الجعدیؓ کو جردل عامر بن الاکوع کے اشعار پر دادِ تحسین شعر فہمی کے مظاہر ہیں۔ حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ کے مدحہ شعر میں سیوف الہند کو سیوف اللہ سے بدلنا اور قصیدہ کی قدر و قیمت میں اضافہ فرمانا یہ تبدیلی ذوق ادبی اور شعر فہمی کی عمدہ ترین مثال ہے اور کلمات تبدیل کر بھی وزن شعر پر قرار رکھنا ذوق شعر کے پناہ ملاحظہ کی دلیل نہیں تو کیا ہے۔ علامہ محمود آلوسی نے تفسیر روح المعانی میں اس موضوع پر تفصیل سے گفتگو کی ہے اور فصاحت کا ام میں آپ کے مقام رفیع کا ذکر کیا ہے۔ فصاحت و بلاغت کے بلند مرتبہ پر فائز ہونے کی بناء پر ایسی قوت کا موجود ہونا قرین قیاس ہے مگر ایسا جو نہ ہو سکا۔ اس کے اسباب پر بھی علامہ آلوسی نے تبصرہ کیا ہے فرماتے ہیں

”انما لم يعط طبيعة شعرية اعتنا لشبانه ورفعا لقدره — انما لم يعط القدرة على الشعر مع حفظه عن انشائه لان ذلك سلب القدرة عليه في الاعداد عما يحل بمنصبه الجليل ﷺ (۸۷)

شعر گوئی سے اجتناب یہ دلیل نہیں کہ آپ کسی شعر کو درست ادا کرنے کی قدرت ہی نہ رکھتے تھے یا کسی شعر کا پڑھنا آپ کے منصب جلیل کی نفی تھا۔ علامہ آلوسی کا کہنا ہے کہ ”لیس فی الامیہ ما يدل على ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم لا ینفعی له التكلم بشعر قاله بعض الشعراء والنمئل به“ (۸۸) نواب صدیق حسن خان (م ۱۳۰۷ھ) کی رائے ہے کہ ”ان فی قوله تعالیٰ وما ینفعی له اشعاراً ما ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم کان قادراً علی الشعر ولم یفله ما، علی انه ما کان ینفعی له فانه سبحانه نفی الابتغاء دون القدرة علیہ“ (۸۹) ما ینفعی له میں تو قدرت شعر کا اشلادہ موجود ہے اور نفی مناسب ہونے کی ہے قدرت کی تو نہیں کہ قادر ہو کر بھی شعر نہ کہہ۔ اسی قسم کی بات امام الغطالی (م ۹۲۳ھ) نے بعض علماء کے حوالے سے کہی تھی کہ ”انه علیہ الصلوٰۃ والسلام کان له قدرة علی الشعر الا انه یحرم علیہ ان یشر“ (۹۰)

قرآن مجید کی متعلقہ آیات پر سیاق کام کے حوالے سے غور کیا جائے تو اس سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے اس وصف کی نفی مترشح نہیں ہوتی بلکہ یہ گفتگو قرآن کی تخریجی مشیت کے اثبات

کے لئے ہے۔ قرآن مجید کی پُر شکوہ عبارت اور پُر تاثیر انداز کلام نے عربوں کو درطہ حیرت میں ڈال دیا تھا۔ اپنی حیثیت اور ذوق کی بناء پر اسے شعر کا سلیقہ اس سے بڑھ کر اثر آفرین پاتے تھے اور اپنی دانست کے مطابق اسے شعر کہہ کر حامل قرآن صلی اللہ علیہ وسلم کو شاعر کہتے تھے اور یہ ان کی سوچ کی انتہا تھی اور انہیں اپنی محدود سوچ سے باہر جا بھی کیسے سکتا ہے۔ الہامی کلام کو شعر کی صفت میں کھرا کر دینا ان کے خیال کی آخری حد بھی نہ تھی مگر کیا اس کام ربانی کو ان کی محدود فکر کے حوالے سے جانچا جائے اور جاہلی دور کے شعر کی مناسبت سے اس کی قدر و قیمت متعین کی جائے۔ یہ الہامی کتب کے ساتھ انصاف تھا؟ قرآن مجید بار بار اس کی نفی کرتا ہے تاکہ اس کی آفاقیت پر زندہ پڑے اور اسے محدود خیالوں سے بچ کر کسی عرب شاعر کے کام کا دخل قرار دے کر اس کی تزئینی حیثیت مجروح نہ کی جائے۔ آیت کریمہ کا مقصود بھی یہی تھا کہ جب بعض عرب قرآن مجید کو شعر کہنے لگے تھے تو اس خیال کی تردید اس آیت سے کی گئی۔

علامہ الزمخشریؒ ”ما علّمناه الشعر وما ينبغي له“ کی شرح میں لکھتے ہیں۔

”ای ما علّمناه بتعليم القرآن الشعر على معنى ان القرآن ليس بشعر“ (۹۱)
 علامہ البیضاوی فرماتے ہیں ”قيل الضمير للقرآن وما يصح للقرآن ان يكون شعرا“، (۹۲) یعنی علّمناه میں ضمیر قرآن مجید کی طرف ہے کہ قرآن شعر نہیں۔ یہی بات قاضی ثناء اللہ پانی پتی نے تفسیر الطہری میں کہی۔ (۹۳)

صاحب روح المعانی کے نزدیک ”اظهر القول بانه ضمير له للقرآن المعلوم من السياق“ (۹۴)

علامہ الراغبی مزید وضاحت فرماتے ہیں ”فالمراد من نفى تعليمه الشعر نفى ان يكون القرآن شعرا لان الله علمه القرآن واذا لم يكن المعلم شاعرا لم يكن القرآن شعرا البته وهذا رد قولهم ان القرآن شعر وان محمداً شاعر“ (۹۵)

امام الزمخشری علیہ الرحمہ سے روایت ہے ”انه قال معناه ما الذى علّمناه شعرا وما ينبغي له ان يبلغ منا شعرا“ (۹۶) یعنی ہم نے آپ کو شعر سکھایا ہی نہیں تو جو وہ پہنچا رہے ہیں وہ شعر کیسے ہوا۔“

ان روایات و تشریحات سے صاف ظاہر ہے کہ نفی تعلیم شعر کی اس حیثیت سے ہے کہ قرآن مجید کو شعر نہ سمجھا جائے قرآن مجید شعر نہیں اور اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو قرآن تعلیم کیا ہے شعر نہیں۔ آپ کے مقام بلند کے لئے یہ مناسب بھی نہ تھا کہ آپ کو شعراء کی صفت میں کھرا کر دیا جاتا۔ انداز تو یہ آپ کی عظمت اور قرآن مجید کی تزئینی حیثیت پر دال ہے لیکن اس سے یہ مفہوم نہیں نکلا کہ شعر نفی قہر مستحب ہے اور یہ بھی نہیں کہ شعر نفی مینوہ ہے اور یہ کہ لسان رسالت سے اس کی ادائیگی ممنون

ہے 'نفی کا مرکز یہ ہے کہ قرآن کی تعلیمات کو شاعرانہ خیال کا حوالہ دے کر صرف ذوقِ ادبی کی چیز نہ بنادیا جائے۔ یقیناً قرآن مجید کی زبان اسلوب اور لہجہ پر تاثیر اویج آکشی ہے۔ اس میں شعر سے کہیں زیادہ جذبہ کی قوت ہے مگر یہ اس کا ایک پہلو ہے اصل مقصد تعلیم ہدایت ہے جو ان الفاظ میں ودیعت ہے۔ قرآن مجید کا اسرار ہے کہ اسے شعر کی سطح پر رکھ کر صرف حظ اٹھانے کا ذریعہ نہ بنایا جائے۔ کیونکہ جس دور میں قرآن مجید اپنی لہری تعلیمات واضح کر رہا تھا اس دور میں شعرائے کی پریشان خیالی عام تھی۔ علامہ المرافی نے اسی خدشے کا حوالہ دیا ہے کہ شعراء کی خام خیالی اس واضح مربوط اور محکم تعلیم پر اثر انداز نہ ہو سکے اس لئے مدد ملا تردید کی گئی کہ تلازمہ خیال راستہ نہ روکے۔

ان وضاحتوں سے مقصود یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا شاعر نہ ہونا یہ دلیل نہ بن جائے کہ شعر مذموم فی الذات ہے۔ شعر کی عظمت و رفعت کا اندازہ اس کے مضامین سے لگایا جائے گا۔ درست اور صادق جذبات پر مشتمل اشعار اسلامی معاشرے میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جائیں گے۔ ماہو بقول شاعر قلیلا ما تؤمذون "سے بھی مراد ہے کہ قرآن کسی شاعر کے خیالات کا عکس یا جذبات کا پر تو نہیں جن کی استقامت حتمی اور لازمی نہیں یہ تو رب العالمین کا کلام ہے جس کے مقابلے میں مخلوق کا کلام خواہ کیسا ہی عمدہ اور اثر آفرین ہو کیسے لایا جاسکتا ہے۔

احادیث کے بارے میں چند گزارشات

شعر اور روایت شعر کی تردید میں عموماً یہ حدیث پیش کی جاتی ہے کہ آنحضرت ﷺ نے جب کسی شاعر کو بے تحاشا پڑھتے دیکھا تو نفرت کا اظہار فرمایا شیطان کہا اور لان یعتلی جوف رجل قیحا خیر له من ان یعتلی شعراً " (کہ آدمی کا پیٹ پیپ سے بھر جائے تو اس سے بہتر ہے کہ شعر سے بھرا ہو) ارشاد فرما کر شعر سے اجتناب کی ترغیب دی۔ یہ حدیث معمولی اختلاف لفظی کے ساتھ البخاری، مسلم، الترمذی، ابوداؤد، ابن ماجہ میں موجود ہے بعض روایات میں قیحا کے بعد حتیٰ یربہ (کہ دوسرے ہو جائے) کا اضافہ بھی ہے۔ حدیث کے الفاظ اور شدت تردید کے انداز سے عیاں ہے کہ وہ کوئی غیر مسلم شاعر تھا۔ امام النووی لکھتے ہیں واما تسمیة هذا الرجل الذی سمعه ینشد شیطاناً فلعله کان کافراً او کان الشعر هو الغالب علیہ او کان شعره هذا من المذموم " (۹۷) شیطان کہہ کر کسی گنہگار سے گنہگار انسان کو پکارنا لسان نبوت سے متوقع نہیں۔ سمعی کے اشارے نے واضح کر دیا کہ شعر ہی مقصود تھا اور یہی کائنات تھی اس میں خارج ہو جانے کا بھی مفہوم ہے وگرنہ فساد کا سبب بنے گا اور اس سے شعری مواد کے ناقص اور غیر محمود ہونے کی طرف اشارہ بھی ہے۔ علامہ ابن حجر العسقلانی علیہ الرحمہ وضاحت فرماتے ہیں:

لکن وجهه عندی ان یعتلی قلبه من الشعر حتی یغلب علیہ فیشفله

عن القرآن و نكر الله فيكون الغالب عليه فاما اذا كلن الفران

والعلم الغالبين عليه فليس جوف مملئاً من الشعر (۹۸)

علامہ بدرالدین العینی (م ۸۵۵ھ) رقم طراز ہیں "تؤخذ من معمله لا من امثله.

الجوف بالشعر كناية عن كثرة الاشتغال به" (۹۹)

امام البخاری علیہ الرحمہ (م ۲۵۶ھ) لیباب کے نام سے ہی رائے کا اظہار کر دیا ہے

"باب ما يكره ان يكون الغالب على الانسان الشعر حتى يصد عنه نكر الله

والعلم والقرآن" (۱۰۰)

امام النووی علیہ الرحمہ نے بھی ایسے ہی خیالات کا اظہار کیا ہے کہ شعر سب حسات کے لئے

سد راہ بن جائے کہ وہ قبضہ جمالے و گرنہ جمال تک عمومی شعری حالت ہے تو فیصلہ یہ ہے

"وقال العلماء، كافة هو مباح مالم يكن فيه فحش و نحو قالوا وهو كلام حسن

حسن و قبيحه قبيح وهذا هو الصواب" پھر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سماعت کے حوالے

دیئے ہیں اور استثناء کیا ہے۔ (۱۰۱) لیکن رشتیق کہتے ہیں "مذمت شعر کے غلبے کی ہے کہ دین کے فرائض اور

ذکر اللہ سے طبیعت منقطع رہے و گرنہ شعر کے جواز پر کوئی قید نہیں۔" (۱۰۲)

ان اقتباسات سے واضح ہوا کہ تردید اس کیفیت کی ہے کہ شعر انسانی قلب و ذہن پر یوں مستولی

ہو جائے کہ اسے دین و دنیا کے دیگر ضروری معاملات سے بے خبر کر دے۔ دینی فرائض سے کوتاہی اور

معاملات ضروریہ سے اغماض ہونے لگے تو بیشتر مباح اعمال بھی قابل مذمت ٹھہرتے ہیں۔ صرف شعر پر

ہی کیا منحصر ہے۔ عرب ماحول میں اس قدر غلو قرین امکان تھا اس لئے اس کی سخت لہجے میں تردید کی گئی مگر

اس سے شعر کی نہیں غلو الشعر کی نفی مقصود تھی 'اسلام دین اعتدال ہے افراط و تفریط کا ہر عمل اسلامی

تعلیمات سے انحراف ہے اس لئے شعری نہیں ہر فعل میں روا اعتدال ہی مناسب اور قابل قبول ہے۔ بعض

روایات میں آخر پر ایک جملے کا اضافہ ہے جیسا کہ طبقات الشافعیہ میں حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ اور

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے "هجیت بہ" کے الفاظ زوایات ہوئے ہیں۔ اس سے بعض شارحین نے یہ

استخراج کیا کہ مذمت ایسے اشعار کی ہوئی جن میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جھوکی گئی۔ اس طرح یہ

احادیث خاص ماحول اور مخصوص حالات کی نشاندہی کرتی ہیں اور یہ کہ یہ تردید عمومی نوعیت کی نہیں ہے۔

اگرچہ یہ توضیح ہمارے موقف کی تائید کرتی ہے مگر بنظر غائر دیکھا جائے تو اس سے جو نتیجہ مرتب ہوتا ہے

وہ اپنے مفاتیح میں معنی برد صداقت نہیں ہوتا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جھوکی مذمت کے لئے استثناء کی

قید غیر ضروری ہے۔ جو رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ضمن میں کہا گیا کہ ایک شعر یا ایک مصرعہ بھی قابل

گرفت اور لائق مذمت ہے اس میں کیت کا کچھ اعتبار نہیں۔

علامہ آلوسی نے ایسے ہی خیالات کا اظہار کیا ہے کہ ”فان الكثير والقليل مفايه فحش او هجو لسيد الخلق صلى الله عليه وسلم سواء“ (۱۰۳) ’علامہ ابن حجر العسقلانی‘ فرماتے ہیں ”لان ما هجى به النبى صلى الله عليه وسلم لو كان شطر بيت لكان كفرا“ (۱۰۴) یہی رائے امام النودى (م ۶۷۷ھ) کی ہے فرماتے ہیں ”وقد اجمع المسلمون على ان الكلمة الواحدة من هجا، النبى صلى الله عليه وسلم موجبة الكفر“ (۱۰۵) ثابت ہوا کہ ہجیت بہ سے اس تردید شعر کو مخصوص کرنا ممکن نہیں اس لئے یہی توجیہ مناسب ہے کہ اس میں غلو شعر اور کثرت روایت شعر کی مذمت بیان ہوئی ہے۔ شعر پوری زندگی کو محیط نہیں اس کا ایک حصہ ہونا چاہئے۔

بعض اوقات شعر کی تردید میں اس قدر مبالغہ سے کام لیا جاتا ہے کہ اسے غیر شرعی عمل قرار دیتے ہوئے اسے ایسا گناہ تصور کر لیا جاتا ہے کہ جسے کم از کم مسجد میں نہ ہونا چاہئے۔ موافق روایات کے جڑوہ کی عث میں اس پر تفصیلی تبصرہ کیا جا چکا ایک عث یہ بھی ہے کہ شعر خوانی سے بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھی جائے یا نہ پڑھی جائے۔ یہ عث دراصل اسی خیال کا حصہ ہے کہ شعر مستوجب ہے اور اس سے اجتناب ضروری ہے۔ ڈاکٹر ذکی مبارک نے اس سلسلے میں علماء ازہر کے مختلف خیال ہونے کا تذکرہ کیا ہے کہ اس امر خطیر نہیں جس پر بسم اللہ کا حکم دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر موصوف اس کی تردید کرتے ہوئے کہتے ہیں ”وهذا كله اثر الحملة التي وجهت الى الشعر والشعراء“ (۱۰۶) ابو جعفر الخراسانی (م ۳۳۲ھ) نے بھی اس اختلاف کا ذکر کیا ہے۔ مگر حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کا ارشاد ہے کہ ”اكتب بسم الله الرحمن الرحيم امام الشعر“ (۱۰۷) تمام مخالف روایات کی نفی کے لئے کافی ہے۔

ایک اور تردید یہ سمجھ وہ روایت ہے جس میں جاہلی شاعر امراء القیس کی نسبت قیادت دوزخ کی وعید ہے۔ منہ احمد میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ”قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم امرأ القيس صاحب لواء الشعراء، الى النار“ (۱۰۸) خطیب بغدادی (م ۳۶۳ھ) روایت کرتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے امراء القیس کے بارے میں ارشاد فرمایا ”يجبى يوم القيامة معه لواء الشعر يفودهم الى النار“ (۱۰۹) کہ وہ قیامت کے روز شعراء کا علمبردار بن کر ان کی دوزخ کی طرف قیادت کرتا ہوا آئے گا۔ امراء القیس کے بارے میں اس ارشاد کو شعر کی مذمت کے لئے بطور دلیل پیش کیا جاتا ہے جبکہ واقعہ یہ ہے کہ حضرت حسان رضی اللہ عنہ کو شعر پڑھنے کی بھارت مل چکی ہے۔ یہ نفرت (اس روایت پر بھی پورا اٹھا نہیں کیا جاسکتا) دراصل امراء القیس کے باطل نظریات اور فاسد خیالات کا نتیجہ ہے اس سے تو ہول ڈاکٹر محمد شمس الدین صدیقی یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ”کسی فنی وادبی تخلیق کی اہمیت اور قدر و قیمت اس کے فنی وادبی حسن ہی سے متعین نہیں ہوتی بلکہ اس کے مضامین اور معانی کی حیات اور حیات افروزی کی غایت سے متعین ہوتی ہے۔“ (۱۱۰)

اس سلسلے میں علماء کے متعدد اقوال نقل ہوئے ہیں بعض نے اسے افعال القوال کہا تو بعض نے شعر پڑھنے پر وضو ٹوٹنے کا حکم لگایا جس پر علامہ لن میرین نے عمارت دیدہ کی کہ شعر پڑھنا نمازی کی اہمیت شروع کر دی۔ (۱۱۱) حضرت سعید بن المسیب علیہ الرحمہ سے شعر سے پہلے بسم اللہ تحریر کرنے کی راہت کا ذکر بھی موجود ہے مگر انہیں سے یہ بھی روایت ہے کہ عراق کے کچھ لوگوں نے کراہت شعر کا اعلان کیا تو آپ نے فرمایا نسکوا نسکوا اجمعینا (۱۱۲) کہ نجی طریق پر چلے۔

علامہ بدرالدین العینی نے عمدۃ القاری میں امام ابو جعفر الصمدی کا طویل اقتباس نقل کیا ہے جس میں مخالفین شعر اور مجوزین کی ایک معتبر فہرست دی ہے۔ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین اور ائمہ امت کی کثیر تعداد کا جواز شعر پر حتیٰ فیعلہ نقل کیا ہے۔ شرط صرف یہ ہے کہ شعر مجموعہ ہو دی اور عزتوں کی پامالی کا باعث نہ ہو۔ (۱۱۳) اس سے معلوم ہوا کہ صحابہ کرام اور ائمہ عظام کی کثرت جواز شعر کی قائل ہے اور جن علماء اور صحابہ رضی اللہ عنہم سے مذمت شعر کے سلسلے میں کچھ روایت ہوا ہے وہ بھی شعر سے عمومی روایت ہے بارے میں نہیں۔ شعر کے مضامین کی نسبت سے ہے کہ بُرے خیالات جب شعر کا دامن اوڑھتے ہیں تو اپنے اثرات میں کئی گنا شدید ہو جاتے ہیں۔ اسی لئے شعر جیسا تیز آگ کسی بد کردار اور بد اعمال کے ہاتھ آجائے تو خطرہ بھی بیت ہوتا ہے کہ کہیں وہ اپنی اس صلاحیت سے معاشرے میں بدی کو پھیلنے کے مواقع فراہم نہ کر دے۔ کات داڑ شعر کو تو خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے تیرے زیادہ ملک قرار دیا ہے۔ شعر کوئی کی کثرت کو اس لئے بھی رد کیا کہ شعر اپنے اسلوب میں نثر سے مختلف ہونے کی بناء پر قوت فکر کا متقاضی ہے۔ شعر فنی بھی ایک صلاحیت چاہتی ہے مگر عوام الناس میں یہ قوت نہیں ہوتی اس لئے مفاد کے پیدا ہونے کا امکان بھی ہوتا ہے۔ پھر شعر تشبیہات و استعارات کے ذریعے سے حقائق بیان کرتا ہے جبکہ سامعین اور قارئین کی بہت بڑی تعداد ان کی تفہیم کی صلاحیت نہیں رکھتی، مجاز سے حقیقت تک کا سفر شعر کو مشکل بنا دیتا ہے اور عین ممکن ہوتا ہے کہ قاری شاعر کے ساتھ چلنے کی اہلیت نہ رکھتا ہو اور اپنے ناقص خیالات کو شاعر کے الفاظ میں تلاش کرنے لگے۔ ان مشکلات کی وجہ سے شعر کے استعمال میں احتیاط کا درس دیا گیا کہ بعض اشعار اچھے خیالات اور پاکیزہ نظریات پر مبنی ہونے کے باوجود اچھے اثرات مرتب نہیں کرتے اسی لئے امام غزالی علیہ الرحمہ نے واعظین کے لئے کثرت شعر کو نامناسب قرار دیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ عوام جن کے اندر خواہشات کا ہنگام ہوتا ہے اور جن کے دلوں میں حسن و جمال کی نازک صورت گری بھی نہیں ہوتی وہ جب عشق و محبت کے اشعار سنتے ہیں تو ان کے اندر کارِ مضلہ پن اور جذبہ شہوت پیدا ہو جاتا ہے اس طرح فساد پیدا ہوتا ہے۔ (۱۱۴) مگر امام موصوف خواص کی محفل میں شعر خوانی کی اجازت دیتے ہیں اس سے معلوم ہوا کہ شعر کے مضامین عمدہ ہوں، محل شعر مناسب ہو اور سامعین باصلاحیت ہوں تو شعر پڑھا اور سنا جاسکتا ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ شعر فی فہم اسلام کی نظر میں مردود نہیں بلکہ اسلام اسے ایک بہتر انداز
تکلم اور عمدہ اسلوب کلام کے طور پر تسلیم کرتا ہے مگر جیسے اسلام ہر معاملے میں خذ ما صفا و دع ما کدر
(جو بہتر ہے لے لو اور جو گندہ ہے اسے چھوڑ دو) کا داعی ہے شعر میں بھی اسی معیار کو برقرار رکھنا چاہتا ہے
تاکہ اس موہبت سے عمدہ نتائج نکلیں اور معاشرتی حسن کی افزائش ہو۔ ڈاکٹر شوقی صیف نے سچ کہا تھا:

”فالقرآن لم یهاجم الشعر من حیث هو الشعر“ (۱۱۵)

(کہ قرآن مجید نے شعر پر حیثیت شعر کوئی حملہ نہیں کیا)

یہ بھی حقیقت ہے کہ مذمت شعر کی بعض روایات کی اسناد کاہل اعتماد نہیں ہیں۔ امام ابن جریر
الطبرقی (م ۳۱۰ھ) نے حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کے قول کہ ”الشعر مزامیر الشیطان“
اور حضرت سرورؓ کی روایت کہ ”انہ تمثل بادل بیت شعر ثم سکت فقیل له فقال اخاف ان
اجد فی صحیفتی شعراً“ (شعر کے بیت اول کا حوالہ دیا پھر خاموش ہو گئے) پوچھا گیا تو کہا کہ میں ڈرتا
ہوں کہ میرے صحیفہ میں شعر آئے) اور یہ کہ شیطان کو مخاطب کر کے فرمایا گیا ”قرآنک الشعر“ (شعر تیرا
قرآن ہے) کو غیر ثقہ قرار دیکھ کر ”بانہا اخبار و اہبہ“ (۱۱۶) (کہ یہ وہی باتیں ہیں)

یہ حقیقت ہے کہ صحابہ کرام علیہم الرضوان سے لیکر آج تک مسلم دنیا میں شعر ایک زندہ قوت
ہے۔ شعراء کی طویل فہرست اس صنف ادب کی طرف متوجہ اور اس کی خدمت کے لئے کوشاں رہتی ہے۔
اس فہرست میں صحابہ کرام ائمہ عظام فقہاء ذی اقتسام مفسرین و محدثین غرضیکہ عالم اسلام کی تمام
برگزیدہ ہستیاں شامل ہیں۔ اور ان میں بیشتر علماء کے دیوان موجود ہیں۔ مگر ہر صاحب ایمان اور اہل علم و
دانش اس میدان میں احتیاط سے قدم اٹھاتا رہا ہے کہ تردیدی روایات کا سپرہ بہر صورت موجود رہا ہے۔ زبان
کے لئے احتیاط کا حکم تو نثر میں بھی ہے اور نظم میں بھی مگر نظم میں یہ خیال دلیرانہ رہا کہ شاعر کو وہ کچھ کہنے کی
بھی اجازت ہے جو نثر نگار کہنے کا مجاز نہیں۔ ضرورت شعری جب اسلوب سے مضامین شعر تک محدود ہوتی ہے
تو شاعر حدود معاشرت اور پابندی شریعت سے قدم باہر نکالنے لگتا ہے۔ پھر یہ کہ لفظوں پر ماہر نہ دسٹر نہ
ہو تو خیال کا لبادہ نہ نما صورت لیتا ہے ’غیر محتاط الفاظ‘ غیر سنجیدہ اظہار اور غیر متعین خیالات تبدی کو خوشنما
بنا کر معاشرتی فساد کے محرک بنتے ہیں۔ خیال پر شرافت کا سایہ نہ ہو اسلوب میں آداب کا کھیرانہ ہو اور
کلمات پر اخذ اختیار کے ضابطہ نہ کے جائیں تو نتیجہ غیر محمود نکلتا ہے۔ تاریخ انسانی کا طویل دورانیہ شاہد ہے
کہ اس صلاحیت کو جنس فرد متسلط یا تارہا حرفوں کے کشتکول ہر صاحب اختیار و دولت کے سامنے پیش کئے
گئے مذکور داری مزین ہوتی رہی۔ بد فطرتی شعر کی پناہ میں سماج کو مسموم کرتی رہی شاعر ہونے کا فخر ہر
تندہی روپیہ کار ہزن بنا جاتی دور کا شاعر تو عزتوں سے کھیلتا تھا تنہا ہی منافقت کے دور میں عزت و ناموس
بھی پامال ہو اور بے گناہی بھی لائق تنویر ٹھہری پھیل کے ہاتھ میں تلوار ہلاکت کا باعث ہوتی ہے اور شعر

تکواری سے زیادہ گھاؤ ڈالتا ہے۔ اس لئے اسلامی تعلیمات میں اسے پابندِ آداب بنایا گیا رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے عمدہ شعری تحسین فرما کر شعر کی طلت کا اعلان کیا تو بدترین اشعار پر گرفت فرما کر اس کی شلیجہ کو لگام دی اس لئے ایک متوازن راستہ دریافت ہوا۔ حضرت حسان رضی اللہ عنہ کا یہ ارشاد کہ شعر کو جموتِ زینت دیتا ہے اور اسلام جموت کی اجازت نہیں دیتا۔ جاہلی شاعری کے ردیوں کی نشاندہی کرتا ہے۔ شعرِ دل کی آواز ہو، عصمتِ آدم کا محافظ ہو، فردغِ حسنا کا ذریعہ ہو اور معاشرتی بہبود کا محرک ہو تو مروجہ ہے۔ سرفرازی ہے۔ اور اگر شعر خواہشات کا غلام، بد فطرتی کا عکاس اور سماجی اضطراب کا موبہ ہو تو لائقِ نفرت ہے۔ مسلمان امت کی خوش قسمتی ہے کہ نعت کی شکل میں شعری احساس کا نورانی پیکر اسے نصیب ہوا ہے کہ جہاں صلاحیتِ فن کا اہتمام بھی ہوتا ہے اور لائقِ مذمت ردیوں سے اجتناب کی راہ بھی نکلتی ہے کہ شعر تو اندازِ اظہار ہے۔ ”حسنۃ حسن و قبیحۃ قبیح“

حواشی

- ۱۔ محیط الدائرہ ص: ۳
- ۲۔ العمدہ الجزء الاول ص ۷۷-۸۰
- ۳۔ حوالہ مذکورہ ص: ۷۴
- ۴۔ المفردات فی غریب القرآن اردہ شعر ص ۲۶۲
- ۵۔ العقد الفريد لابن عبد ربه الجزء الثالث ص: ۴۱۳
- ۶۔ A Literary History of the Arabs. R.A. Nicholson ص: ۷۲
- ۷۔ تمدن عرب ڈاکٹر لیان اردو ترجمہ ص: ۴۹۳
- ۸۔ جامع الترمذی المجلد الثانی ص: ۱۲۶ سنن ابی داؤد المجلد الثانی ص: ۶۸۳ سنن ابن ماجہ المجلد الثانی ص: ۲۷۳ سنن ابی داؤد المجلد الثانی ص: ۹۸
- ۹۔ جامع الترمذی المجلد الثانی ص: ۱۲۶ عن ابن عباس سنن ابن ماجہ المجلد الثانی ص: ۲۷۵
- ۱۰۔ سنن ابی داؤد المجلد الثانی ص: ۶۸۳ عن ابن عباس۔ طبقات الشافعیۃ الکبری الجزء الاول ص: ۱۱۶
- ۱۱۔ مشکوٰۃ المصابیح۔ کتاب الاداب باب البیان والشعر الفصل الثالث ص: ۳۱۰-۳۱۱
- ۱۲۔ العمدہ الجزء الاول ص: ۹
- ۱۳۔ صحیح البخاری المجلد الاول باب الشعر فی المسجد ص: ۶۳-۶۵
- ۱۴۔ یہ روایت مسلم باب فضائل حسان میں ہے کہ عن البراء بن عازب قال قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم امھجھم اوھاجھم و جبریل معک اور صحیح بخاری المجلد الثانی ص: ۵۹۱
- ۱۵۔ صحیح مسلم المجلد الثانی باب فضائل حسان ص: ۳۰۰-۳۰۱
- ۱۶۔ جامع الترمذی المجلد الثانی ص: ۱۲۶۔ سنن نسائی المجلد الثانی باب انشاد الشعر فی الحرم ص: ۲۹

- ۱۷- صحیح مسلم المجلد الثانی کتاب الشعر ص ۹۳۹- طبقات الشافعیة الكبرى الجزء الاول
ص ۱۱۸
- ۱۸- الموازنه بین الشعراء، ذکی مہارک ص ۲۵
- ۱۹- اسد الغابۃ الجزء الثالث ص ۳۹
- ۲۰- صحیح البخاری المجلد الاول کتاب المناقب ص ۵۰۰
- ۲۱- صحیح مسلم المجلد الثانی کتاب الفضائل ص ۳۰۰
- ۲۲- جامع الترمذی المجلد الثانی باب ما جاء فی انشاد الشعر ص ۱۲۶- سنن ابی داؤد المجلد
الثانی باب ما جاء فی الشعر ص ۶۸۳
- ۲۳- صحیح البخاری المجلد الاول ص ۳۵۶- سنن النسائی المجلد الاول باب الرحصة فی انشاد
الشعر ص ۱۱۸
- ۲۴- صحیح البخاری المجلد الثانی ص ۵۹۷- المجلد الاول ص ۵۰۰
- ۲۵- کتاب الاغانی المجلد الثامن ص
- ۲۶- جامع الترمذی المجلد الثانی باب ما جاء فی انشاد الشعر ص ۱۲۶
- ۲۷- دہلوی حاشیہ شرح البرقوتی ص ۸
- ۲۸- طبقات الشافعیة الكبرى الجزء الاول ص ۱۲۱- الاصابہ الجزء الثالث ص ۲۷۹
- ۲۹- العبدہ الجزء الاول ص ۷
- ۳۰- الاستیعاب المجلد الاول ص ۱۶۱- الملل والنحل الجزء الثالث ص ۲۸۹ حاشیہ
- ۳۱- الاستیعاب المجلد الاول ص ۳۱۰-۳۱۱- یہ روایات الاصابة الجزء الثالث ص ۵۰۹-۵۱۰
- اسد الغابۃ الجزء الخامس ص ۳۱۳ وکئی دیگر مصادر میں موجود ہے۔
- ۳۲- طبقات سنن سعد الجزء الثالث ص ۵۲
- ۳۳- طبقات الشافعیة الكبرى الجزء الاول ص ۱۲۸- الاستیعاب المجلد الاول ص ۱۹۹- تاریخ بغداد
المجلد الرابع ص ۱۰۶
- ۳۴- صحیح البخاری المجلد الاول کتاب المصنوعات ص ۶۱
- ۳۵- طبقات سنن سعد الجزء الثاني ص ۱۷- تاریخ بغداد المجلد الرابع ص ۲۷۱
- ۳۶- جامع الترمذی الجزء الاول ص ۱۲۶
- ۳۷- صحیح البخاری المجلد الاول کتاب الجہاد ص ۳۲
- ۳۸- صحیح البخاری المجلد الاول باب جمعة النبی ص ۵۵۵
- ۳۹- لہجہ دائرہ سہارف اسلامیہ جلد ۱۵ ص ۵۲۹ مقالہ فن شعر و شاعری
- ۴۰- لہجہ الجزء الاول ص ۱۰
- ۴۱- ایضاً ص ۱۱
- ۴۲- العقد الغریب الجزء الاول ص ۹۰
- ۴۳- لہجہ الجزء الاول ص ۱۶
- ۴۵- ایضاً ص ۱۵
- ۴۶- لہجہ العلوم ص ۳۰۹

٣٤	الجزء الثالث من ٣٨٨
٣٨	الجزء العلوم من ٢٠٨
٣٩	الموازنة بين الشعراء، ذكر مبدك من ٢٨
٥٠	سنن ابن ماجه الجزء الثاني باب الحمد من ٣١٤
٥١	مرآة الشعر، عبد الرحمن من ٦٥-٦٦
٥٢	احكام علوم الدين الجزء الثاني من ٢٤٠-٢٤١
٥٣	الجزء العلوم من ٢٠٨
٥٣	مرآة الشعر من ٦٦
٥٥	الشراء ٢٢٣-٢٢٤
٥٦	ليس ٦٩
٥٧	الحاقه ٣١
٥٨	الحاقه ٣٣
٥٩	صح البخاري المجلد الثاني كتاب الادب من ٩٠٩
٦٠	صح مسلم المجلد الثاني كتاب الشعر من ٢٣٠
٦١	سنن ابن ماجة المجلد الثاني باب مكره من الشعر من ٢٤٥
٦٢	جامع الترمذي المجلد الثاني ابواب الاستيذان والاداب من ١٢٤
٦٣	صح البخاري المجلد الثاني كتاب الادب من ٩٠٩
٦٣	جامع الترمذي المجلد الثاني ابواب الاحكام والاداب من ١٢٤
٦٥	سنن ابى داود المجلد الثاني باب ما جاء في الشعر من ٦٨٣
٦٦	طبقات الشافعية الكبرى الجزء الاول من ١٢٠
٦٤	حواله مذكوره
٦٨	حواله مذكوره من ١١٩
٦٩	صح مسلم المجلد الثاني كتاب الشعر من ٢٣٠
٤٠	مفاتيح الغيب (التفسير الكبير) الجزء السادس من ٣٩٦
٤١	التفسير المظهرى المجلد الرابع من ٨٩
٤٢	التفسير المظهرى المجلد السابع من ٩٢
٤٣	انوار التنزيل و اسرار التاويل (التفسير البيضاوى) الجزء الثاني من ١٣٣
٤٤	الحمد والجزء الاول من ١٢
٤٥	سنن ابى داود المجلد الثاني كتاب الادب ما جاء في الشعر من ٦٨٣
٤٦	تفسير القرآن العظيم - لابن كثير الجزء الثالث من ٣٥٣
٤٤	مشكوة المصابيح كتاب الاداب باب البيان والشعر الفصل الثاني من ٣١٠
٤٨	مفاتيح الغيب (التفسير الكبير) الجزء السابع من ١١٠
٤٩	انوار التنزيل و اسرار التاويل (التفسير البيضاوى) الجزء الثاني من ٢٢٦
٨٠	التفسير المظهرى الجزء الثاني من ٩

- ۸۱۔ الکشاف للزمخشري الجزء الثاني م ۵۹۳
- ۸۲۔ فتح الباری شرح البخاری الجزء العاشر م ۳۱۱
- ۸۳۔ الکشاف الجزء الثاني م ۵۹۳
- ۸۴۔ روح المعانی آلوسی الجزء الثالث والعشرون م ۳۵
- ۸۵۔ طبقات ابن سعد الجزء الاول م ۳۸۲ - ۳۸۳
- ۵۶۔ حوالہ مذکورہ
- ۸۷۔ روح المعانی الجزء الثالث والعشرون م ۳۳ - ۳۴
- ۸۸۔ حوالہ مذکورہ م ۳۵
- ۸۹۔ ابجد العلوم م ۲۱۰
- ۹۰۔ المواهب اللدنیة بحوالہ روح المعانی الجزء الثالث والعشرون م ۳۴
- ۹۱۔ الکشاف الجزء الثاني م ۵۹۳
- ۹۲۔ انوار التنزیل و اسرار التاویل (التفسیر البیضاوی) الجزء الثاني م ۲۲۶
- ۹۳۔ المظهری المجلد الثاني م ۹۷
- ۹۴۔ روح المعانی الجزء الثالث والعشرون م ۳۵
- ۹۵۔ المراغی الجزء الثالث والعشرون م ۳۱
- ۹۶۔ العمدة الجزء الاول م ۶
- ۹۷۔ صحیح مسلم المجلد الثاني کتاب الشعر م ۲۴۰ حاشیہ شرح النووی
- ۹۸۔ فتح الباری شرح البخاری الجزء العاشر م ۳۱۸
- ۹۹۔ عمدة القاری شرح صحیح البخاری الجزء الثاني والعشرون م ۱۸۸
- ۱۰۰۔ صحیح البخاری المجلد الثاني کتاب الادب م ۹۰۹
- ۱۰۱۔ صحیح مسلم المجلد الثاني کتاب الشعر حاشیہ شرح النووی م ۲۴۰
- ۱۰۲۔ العمدة الجزء الاول م ۱۲
- ۱۰۳۔ روح المعانی الجزء التاسع عشر م ۱۳۶
- ۱۰۴۔ فتح الباری شرح البخاری الجزء العاشر م ۳۱۸
- ۱۰۵۔ صحیح مسلم المجلد الثاني کتاب الشعر م ۲۴۰ حاشیہ شرح النووی
- ۱۰۶۔ الموازنة بين الشعراء م ۲۹
- ۱۰۷۔ العمدة الجزء الثاني م ۲۳
- ۱۰۸۔ طبقات الشافیه الكبرى الجزء الاول م ۱۱۹
- ۱۰۹۔ تاریخ بغداد المجلد الثاني م ۳۷۴
- ۱۱۰۔ لوب کاسلای نظریہ اکثر محمد شمس الدین صدیقی م ۲۳ - ۲۴
- ۱۱۱۔ الموازنة بين الشعراء اکثر ذکی مہارک م ۲۸
- ۱۱۲۔ حوالہ مذکورہ
- ۱۱۳۔ عمدة القاری شرح صحیح البخاری الجزء الثاني والعشرون م ۱۸۹
- ۱۱۴۔ یکمے تفصیل۔ احیاء علوم الدین الجزء الاول م ۴۲

شارق صاحب کا خاص وصف اپنے جذبات پر ان کا قابو ہے جو زبان پر ان کی قدرت کے ساتھ مل کر اچھی شاعری تخلیق کرتا ہے شارق صاحب نعت کے آداب کے ساتھ ساتھ نعت کے حصر سے بھی خوب واقف ہیں۔

(ڈاکٹر سید ابوالخیر شفیق)

نزول (نعتیہ مجموعہ)

مصنف: شفیق الدین شارق

جلد شائع ہو رہا ہے

☆ ناشر ☆

اقلیم نعت: 25 ای، فیز 5، ٹی اینڈ ٹی فلیٹس، شادمان ٹاؤن نمبر 2، کراچی 75850

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books

نعتیہ صحافت کے آفتی پر ایک اور معیاری جریدے کا طلوع

کتابی سلسلہ
سفیرِ نعت

مدیران: آفتاب کریمی، منصور ملتان

☆ رابطہ ☆

اقلیم نعت، ذیلی دفتر، ۴۲۴، پی آئی بی کالونی، کراچی

حجرہ نبویہ پر نعتیہ اشعار

باب جبریلؑ سے اندر آکر بائیں طرف کی غلام گردش میں داخل ہوا اتفاقاً غلام کی نگاہ بے ادب مقصورہ شریف کے بالائی حاشے پر لکھی سنہری عبارت کی طرف اٹھ گئی۔ یہ عبارت غالباً دعائے میں تراشی گئی ہے اور شاید آب زر سے مٹا ہے (۱) خطاطی آرائشی انداز کی ہے۔

جس کے ہر جدول گل پیچ کے الجھاؤ میں کتنے ستاروں کی صد عمر عزیز آویزاں (مجید امجد)

پڑھنا آسان نہ تھا اور چونکہ یہ مقصد پیش نظر بھی نہ تھا اس لئے ایک سرسری سی نگاہ پر اکتفاء کرتے ہوئے یہ نتیجہ نکالا کہ غالباً ترکی زبان میں کچھ لکھا ہے کیونکہ یہ دروہام ترک دور کی یادگار ہیں اور ترکی اس زمانے تک عربی رسم الخط ہی میں لکھی جاتی تھی۔

مذہب کی جانب سے ہوتا ہوا ”روضۃ من ریاض الجنۃ“ کے حصے میں پہنچا تو خوش قسمتی سے وہاں جماعت نماز کی صف میں جگہ مل گئی۔ سلام پھیرا تو اچانک اس جانب سے بھی مقصورہ شریف کے بالائی کونے پر اسی عبارت کے نقوش جگمگا اٹھے۔ یہاں آب زر خاما تازہ محسوس ہوا۔ جگر جگر کرتے حروف اچانک واضح ہوئے تو عربی کالیہ شعر سمجھ میں آگیا۔

یا من يقوم مقام الحمد منفرداً للواحد الفرد لم يولد و لم يلد
”اے وہ کہ جو مقام حمد پر شان انفرادیت کے ساتھ استاد ہو گا اس ذات واحد و یکا کے سامنے جو نہ یلید و نہ یولد ہے۔“

تجسس بدحواس تو نگاہ گلے شعر پر گئی۔ اس کے گل پیچ حروف کو سلجھانے میں زورادیر لگی مگر بلا آخر سمجھ میں آئی کیا۔

یا من تفجرت الانهار نابعۃ من اصبعیه فروا الجیش بالمدد
”اے وہ کہ جس نواں اٹھلیوں سے دریا پھوٹ کر بہہ نکلے سو اس نے پوزے لشکر کو اس روانی سے میرا ب کر دیا۔“

انچوتیہ عربیہ مشن مخبون (مستعلن، قاعن / لعن، مستعلن، لعن) میں ایک والیہ نعتیہ

قصیدہ ہے۔ اب تو نگاہ ہٹنے کا نام نہ لیتی تھی۔ جیب پر ہاتھ مارا تو قلم خدوں ایک صاحب جو چہ نہ سے ترک معلوم ہوتے تھے سامنے بیٹے نظر آئے۔ ان سے قلم کا مالدار دونوں شعر مساقی کا حال پوچھا۔ سلاموں پر مشتمل اس بھی کتابچے پر لکھ لئے جو میرے پاس تھا۔ آگے نظر دوڑائی تو پورا شعر پڑھ کر روغن پھرا نظر آیا۔ الفاظ چونکہ دھات پر ہیں اس لئے اب بھی ان کا ہمارا مختلف زوایوں سے عکس تو ہوتا ہے۔ ان کو پڑھنا قریب قریب ناممکن ہو گیا ہے۔ اس سے آگے مزید چار اشعار کی بھی یہی کیفیت تھی۔ اشعار پھر اہوار و غن بزم گنبد کا ہم رنگ ہے۔ شاید سودی دور میں جب گنبد پر روغن کی تجدید کی گئی ہو تھی۔ روغن سے ان اشعار کو بھی دبایا گیا ہو جو سودی مسلک کے اعتبار سے مناسب معلوم نہ ہوئے ہوں۔ پانچ اشعار کے غیب کے بعد یہ شعر سامنے آیا۔

اس کے بعد یہ شعر تھا جس کے پہلے مصرع کے آخری تین حروف بہت غور کے بلحاظ کچھ میں نہ آئے۔

اس کے آگے ایک شعر پھر مٹا ہوا تھا۔ اب غلام کو پھر اسی غلامِ گردش کی طرف آنا تھا۔ مگر پہلے قلم کی واپسی ضروری تھی۔ چنانچہ احساسِ تشکر کے ساتھ ان صاحب کی امانت ان کو لوٹائی اور بابِ جبریل کی جانب سے باقی اشعار پر نظر ڈالی۔ اگلے دو شعر رفتہ رفتہ یوں سمجھ میں آئے۔

اب پھر قلم کی جستجو ہوئی۔ ایک صاحب مشرقی دیوار سے لگے عبادت میں معروف نظر آئے۔ اس بار ان سے قلم مانگا اور ذرا دیر بعد واپس کر دیا۔ پھر جب کوئی لفظ اور سمجھ میں آیا تو پھر ان کے پاس پہنچا اور دوبارہ دست سوال دراز کیا اور بتایا کہ میں ان عبارتوں کو پڑھنے میں معروف ہوں۔ انہوں نے کمال فرخ دل سے وہ قلم بھی کو ہدیہ کر دیا اور ذرا سے تکلف کے بعد میں نے یہ ہدیہ اخلاص قبول کر لیا۔ (بعد میں مسجد سے

باہر آتے ہوئے تعارف کا موقع ملا تو معلوم ہوا کہ میرے یہ محسن راولپنڈی کے نوجوان نعت خواں جناب غلام عباس چشتی تھے۔ اللہ تعالیٰ انہیں جزائے خیر عطا فرمائے۔

اب اطمینان سے باقی عبارت پر غور شروع ہوا۔ اگلا مصرع یوں تھا۔

والآل والصحبا اهل المجد قاطبة

”اور آل و اصحاب پر بھی جو سب کے سب صاحبانِ مجد ہیں۔“

دوسرے مصرع کے پہلے دو ایک لفظ چھوڑ کر باقی مصرع پر وہی ردِ غن پچرا ہوا تھا۔ نصف سے زائد مصرع کے چھپ جانے سے ایک ایہام پیدا ہو گیا اور جو دو ایک لفظ ظاہر تھے وہ بھی بہت کوشش کے باوجود مجھ سے نہ اٹھائے گئے۔ اسی انشاء میں نظر نیچے کی جانب مقصودہ شریف کی جالی کے دروازے پر لگے ایک مختصر سے چپے تالے پر پڑی۔ اس پر باریکِ حروف میں قصیدہ ردِ شریف کا یہ مصرع جھلک رہا تھا۔

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته

”وہی (اللہ کے) حبیب ہیں جن کی شفاعت کی امید رکھی جاتی ہے۔“

معلوم نہیں دوسرا مصرع باقی نہیں رہ سکا تھا یا قفل کے دوسری جانب تھا جو نظر نہیں آتی تھی۔

بائیں جانب مواجہہ شریف کی طرف کی دیوار قبلہ بھی دکھائی دے رہی تھی جس پر غالباً ترکوں کے زمانے کی خطاطی کے شکار دیکھ کر نگاہ حیرت میں رہ جاتی ہے۔ حسن خط کے علاوہ ان حروف کے رنگ اس قدر اچلے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے خطاط کو اپنا قلم سکھائے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ حالانکہ غالباً یہ مشہور خطاط عبداللہ بک زحیدی کے نتائجِ فن ہیں جن کو خاص طور پر استنبول سے بھیجا گیا تھا اور وہ مسجد نبوی میں تین برس اس خدمت میں مصروف رہے (۲)۔ یہ بات ۱۲۸۰ھ / ۳-۱۸۶۳ء کے لگ بھگ کی ہے (۳)۔ گویا سوا سو برس سے زائد کا عرصہ گزر گیا مگر ان نقوش کی آب و تاب میں فرق نہیں آیا۔

فن کے ان کرشموں سے نگاہ پلٹی تو پھر سے اس مصرع کے ابتدائی حروف پر دماغ لڑایا جس کا اکثر حصہ سبز ردِ غن میں گم ہو چکا تھا۔ مگر اپنے تصورِ فہم کا اعتراف کرنا پڑا۔ یہ مصرع آخری تھا۔ اس سے آگے مقصودہ شریف کے حاشیے پر جو جگہ باقی رہ گئی ہے اس پر اسی خط میں حضراتِ عشرہ مبشرہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کے اسمائے گرامی پر مشتمل یہ عبارت درج ہے۔

”اللهم ارض عن ابی بکر و عمر و عثمان و علی و طلحة و زبیر و سعد و

سعید و عبدالرحمن بن عوف و ابو عبیدة الجراح رضی اللہ عنہم اجمعین۔“

”الزبیر“ کے بجائے ”زبیر“ ”ابی عبیدة“ کے مقام پر ”ابو عبیدة“ اور ”اللهم

ارض“ کے صیغے کے بعد ”رضی اللہ عنہم اجمعین“ کی تکرار عبارت طے کرنے والے کی عجزیت کا سراغ دیتی ہے۔

یہ سب کچھ نوٹ کر چکا تو ایک عجیب سرستہ طمانیت کا احساس ہوا۔ مواجہ شریف پر آکر سلام عرض کر رہا تھا اور وہی کتابچہ جس میں یہ ڈیزہ دو گھنٹے کی محنت کا حاصل محفوظ تھا میرے ہاتھ میں تھا۔ ایک نوجوان مطوع صاحب تشریف لائے اور روزمرہ کی عربی میں کچھ یوں گویا ہوئے۔

”یا شیخ مش هذا سلام“ (جناب یہ کوئی سلام نہ ہوا)

میں نے کتابچہ کھول کر ان کا اطمینان کرنے کی کوشش کی اور دکھایا کہ اس میں ”السلام طیب یا رسول اللہ“ اور اسی قسم کے الفاظ درج ہیں کوئی قابل اعتراض چیز نہیں ہے۔ ارشاد ہوا

”انت تگوم تگوا تگوا مش هذا سلام“ (آپ کھڑے ہیں اور پڑے چلے جا رہے ہیں۔ یہ کوئی سلام نہ ہوا)

شاید ان کو دیر تک میرا کھڑے رہنا قابل اعتراض معلوم نہیں کیا۔ اسی اثناء میں انہوں نے میرے ہاتھ سے کتابچہ چھین لیا۔ مجھے اضطراب ہوا کہ ساری محنت اکارت نہ ہو جائے۔ میں نے ”طیب شکرًا“ ”بہت اچھا“ مرثیائی جیسے الفاظ کی تکرار سے ان کو مطمئن کرنے کی کوشش کی۔ خوش قسمتی سے چلتے چلتے انہوں نے کتابچہ مجھے واپس کر دیا۔

اشعار کے اسلوب و مضامین سے اندازہ ہوتا تھا کہ قصیدہ بردہ کے بعد کے کسی متاخر دور کے ہیں۔ ایسی اہم اور نمایاں جگہ پر لکھوائے جانے سے ذہن میں ایک قیاس یہ بھی آتا تھا کہ خود سلاطین ترکیہ میں سے کسی کے نہ ہوں۔ بہر حال کسی اہم اور معروف شخصیت ہی کے ہوں گے چنانچہ توقع تھی کہ پاکستان بننے کے تحقیق سے ان کا سراغ مل جائے گا۔

واپس آکر سب سے پہلے ”المجموعة النبهانية“ میں جستجو کی مگر یہ اشعار اس میں شامل نہ تھے۔ مرکزی لائبریری و جناب یونیورسٹی کے چیف لائبریرین جناب جمیل احمد رضوی سے ذکر ہوا تو انہوں نے ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی صاحب کا کتابچہ ”حجرہ نبوی“ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اندر نقش عربی کی چند نایاب نقیصہ ”میا کیا جو مجلس رضا گراچی سے جون ۱۹۹۸ء میں شائع کیا گیا ہے۔ اگرچہ عربی متن کتابچہ میں شامل نہ تھا تاہم اردو ترجمے سے اندازہ ہو گیا کہ صفحہ ۹-۱۱ پر جن اشعار کا اردو مفہوم ”حجرہ مبارک کے اندر درود یوار پر نقش کیا ہوا قصیدہ“ کے زیر عنوان درج ہے وہی میرے مطلوبہ اشعار ہیں۔ صفحہ ۶ پر یہ وضاحت موجود ملی کہ ڈاکٹر صاحب کا ماخذ ”شفاء الفؤاد بزيارة خیر العباد“ ہے چنانچہ اصل کی طرف رجوع کیا گیا۔ ۲۳۶ صفحات پر مشتمل ”شفاء الفؤاد بزيارة خیر العباد“ السید محمد بن السید علوی بن السید عباس المالکی الحسینی کی تالیف ہے جسے ۱۴۱۱ھ / ۱۹۹۱ء میں دولہ الامارات العربیة المتحدة (U.A.E) کی وزارت اسلامی امور و اوقاف کی طرف سے شائع کیا گیا ہے۔ صفحہ ۲۰۳ پر اشعار کا مکمل عربی متن مل گیا جس میں وہ اشعار بھی شامل ہیں جو اب روغن پھر جانے کے سبب پڑھے نہیں جاتے۔ آغاز میں

چند تعارفی سطور دی گئی ہیں جن کا مفہوم یہ ہے کہ یہ قصیدہ ۱۱۹۱ھ میں سلطان عبدالحمید خان بن سلطان احمد خاں نے کہا۔ ناظم کے اغلام اور عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نتیجہ کہنے کے وہ تجربہ نبویہ شریفہ پر نقش کئے جانے کا مستحق ٹھہرا۔ اسے ایک پرانی ترکی کتاب یعنی ایوب صبری باشا کی "مرآة الحرمين" سے برآمد کیا گیا ہے۔

اسماعیل باشا بغدادی کی مشہور تالیف "هدية العارفين" کے مطابق (۴) امیر اللواء ایوب صبری پاشا الرومی المعطی، بحریہ رئیس الحاسبات (چیف آؤکاؤٹس) کے عہدے پر فائز تھا۔ اس کی وفات ماہ صفر ۱۳۰۸ھ / ستمبر اکتوبر ۱۸۹۰ء میں ہوئی۔ اس کی تصانیف کے ذیل میں مندرجہ ذیل عنوان درج کئے گئے ہیں:

۱۔ احوال جزيرة العرب۔

۲۔ تاریخ الوهابیہ۔

۳۔ تکملته المناسک۔

۴۔ شرح حبات سعاد (ترکی)۔

۵۔ محمود السیر۔

۶۔ نجات المؤمنین۔

۷۔ مرآة الحرمين۔

یہ آخری تصنیف یہاں زیر بحث ہے۔ ہدیۃ العارفين کے علاوہ اسماعیل پاشا نے "ایضاح المکنون" میں بھی اس کا ذکر کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کا موضوع تاریخ مکہ و مدینہ ہے اور یہ ترکی زبان میں پانچ جلدوں میں شائع ہوئی (۵)۔ افسوس کہ متعدد کتب خانوں میں تلاش کے باوجود یہ کتاب دستیاب نہ ہوئی اور ثانوی حوالے کا اصل سے موازنہ کرنے کی خواہش پوری نہ ہو سکی۔ اس کی جستجو میں البتہ "مرآة الحرمين" ہی کے عنوان سے عربی میں جنرل ابراہیم رفعت باشا مصری کا جو کئی برس امیر حج رہے ایک صدی پیشتر کا سفر نامہ حج و زیارات ہاتھ آگیا جس سے بعض مفید معلومات اس مضمون کے لئے بھی اخذ کی جاسکیں۔ یہ سفر نامہ دو جلدوں میں قاصرہ سے ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا۔ وافر تفصیلات کے علاوہ اس میں اس دور کی بہت سی ہادر تصاویر بھی شامل ہیں۔ زیر غور اشعار کا حوالہ اس کتاب میں پہلی جلد کے صفحہ ۷۵ پر ملتا ہے لیکن ابراہیم رفعت پاشا نے فنی طور پر انہیں کڑی تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔ لکھتے ہیں:

"و مکتوب علی الحجرۃ فی جہاتہا المختلفة شعر رکیک ا" بی قلمی ا" ن یخط منه الا هذین البیتین"

"حجرے پر مختلف اطراف میں کچھ پچیسویں شعر لکھے ہوئے ہیں جن میں سے ان دو شعروں

کے علاوہ کچھ درج کرنا میرے قلم نے گوارا نہیں کیا اس کے بعد دو سوال پور گیارہواں شعر نقل کیا گیا ہے۔
جیسا کہ آگے آتا ہے زبان دیوان کے اعتبار سے ان اشعار کی بندش کس کس نسبت ضرور محسوس ہوتی ہے
تاہم اگر انہیں رفعت پاشا کی رائے کچھ ضرورت سے زیادہ سخت نظر آتی ہے۔

خیر اس رائے سے قطع نظر ”علی الحجرۃ“ ”تجرہ“ پر کے الفاظ یہ مترجما ہے
کہ یہ اشعار باہر کی جانب درج ہیں نہ کہ اندرونی درود یوار پر۔ شفاء القواد میں بھی ”علی الحجرۃ النبویۃ
الشریفۃ“ ہی کے الفاظ آئے ہیں جبکہ عبد اللہ اللہاد کے قصیدے کے بارے میں۔ جس کا ذکر آگے آتا ہے۔
”داخل الحجرۃ النبویۃ الشریفۃ“ ”تجرہ نبویہ شریفہ“ کے اندر کی جانب کی وضاحت موجود ہے اور
عنوان ہی ”القصیدۃ الحدادیۃ الداخلیۃ للحجرۃ النبویۃ الشریفۃ“ ”تجرہ نبویہ شریفہ“ میں شیخ
حداد کا اندرونی قصیدہ قائم کیا گیا ہے جبکہ زیر بحث اشعار کا عنوان صرف ”قصیدۃ الحجرۃ النبویۃ
الشریفۃ“ ”تجرہ نبویہ شریفہ“ کا قصیدہ ہے۔ علاوہ ازیں شفاء القواد میں جن اشعار کے بارے میں نشان دہی
کی گئی ہے کہ وہ دو غن سے منادئے گئے وہ بیرونی جانب کے مشاہدے کے مطابق ہے۔ چونکہ ”تجرہ پاک“ کے
اندر داخل کی سعادت خاکسار کو حاصل نہیں ہوئی اس لئے قطعیت سے کچھ کہنا مناسب نہیں تاہم مندرجہ
بالا قرائن کی روشنی میں امکان غالب ہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشعار بیرونی ماحول پر ہی درج ہیں اور اس قیاس
کی گنجائش بہت کم نظر آتی ہے کہ اندر اور باہر دونوں جگہ درج ہوں اور عین ایک سی تفصیلات کے ساتھ۔
واللہ تعالیٰ اعلم۔

شفاء القواد میں منقول عربی متن سے اندازہ ہوتا ہے کہ پہلے تین اشعار موجد شریف کی جانب
ہوں گے جن کا سراغ خاکسار کو نہیں ملا (تفصیل آگے آتی ہے)۔ تاہم اس جانب دائیں ہاتھ کو جالی سے لو پر
کی طرف ایک شعر درج ہے:

نبی عظیم خلقه الخلق الذی له عظم الرحمن فی سید الکتب
”نبی ﷺ عظیم جن کا خلق وہ خلق ہے۔ کہ جس کی عظمت کا تذکرہ خدا نے رحمان نے کتابوں
کی سردار کتاب میں فرمایا۔“

یہ شعر گیارہویں صدی ہجری / سترھویں صدی شمسی کے ممتاز ادیب و شاعر
جناب عبد اللہ اللہاد کا ہے جنہیں اللہاد الیمینی اللہاد الیمانی اللہاد الی باعلوی اور صرف اللہاد کے نام سے بھی
یاد کیا جاتا ہے۔ ان کا یہ مکمل قصیدہ اکتالیس اشعار پر مشتمل ہے اور ان کے دیوان ”الدر المنظوم لذوی
العقول والفہوم“ میں ’جو المطبعة المیمنیۃ‘ مصر سے رمضان ۱۳۱۵ھ (جنوری فروری ۱۸۹۸ء
میں شائع ہوا ہے) صفحہ ۶۶-۶۷ پر موجود ہے۔ مذکورہ بالا شعر قصیدے کا سولہواں شعر ہے اور اس میں
آیت قرآنی ”وانک لعلی خلق عظیم“ (۳/۶۸) کی طرف اشارہ ہے قصیدے کا مکمل عربی متن ”شفاء

الغواد" میں بھی "القصيدۃ الحدادیۃ الداخلیۃ للحجرۃ النبویۃ الشریفۃ" کے عنوان سے نقل کیا گیا ہے جس کا ذکر گزر چکا ہے۔ تدریسی کلمات میں یہ وضاحت کی گئی ہے کہ یہ قصیدہ حجرہ پاک کے اندر کی جانب نقش کیا گیا ہے جو شاعر کے اخلاص اور پختگی عشق کا ثمرہ ہے نیز اس کا سولہواں شعر الگ سے مواجہ شریف پر نمایاں انداز میں درج کیا گیا۔

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے خاصی جستجو کے باوجود ایوب صبری پاشا کی ترکی تصنیف "مرآت الحرمین" تک رسائی نہ ہو سکی اور یہ تجسس ہی رہا کہ انہوں نے زیر بحث دالیہ اشعار کی نسبت سلطان عبد الحمید خان (اول) سے کرتے ہوئے کیا حوالہ دیا کیا ہے۔ بہر حال یہ امر قرین قیاس ضرور ہے کہ یہ شعر سلطان مذکور کے ہوں کیونکہ مسجد نبوی کی دور بہ دور تعمیر کے تاریخی جائزے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مقصودہ شریف پر یہ اشعار غالباً سلطان عثمانی محمود ثانی کے زمانے میں نقش کئے گئے جو موجودہ سبز گنبد کا بھی بانی ہے۔ یہ سلطان محمود سلطان عبد الحمید اول مذکور کا بیٹا تھا اور اس کا دور حکومت ۱۲۲۳-۱۲۵۵ھ/ ۱۸۰۸-۱۸۳۹ء عیسوی ہے۔ موجودہ گنبد کی تعمیر ۱۲۳۳ھ/ ۱۸۱۷ء میں ہوئی (۶)۔ اور اس پر سبز رنگ سلطان محمود کی حکومت کے آخری سال یعنی ۱۲۵۵ھ/ ۱۸۳۹ء کی یادگار ہے (۷)۔ چنانچہ اغلب ہے کہ مقصودہ شریف جس کے اوپر سبز گنبد قائم ہے کے موجودہ نقش و نگار بھی گنبد کی تعمیر یعنی ۱۲۳۳ھ/ ۱۸۱۷ء ہی کے زمانے سے تعلق رکھتے ہوں اور سلطان محمود ثانی نے اس وقت اپنے والد مرحوم سلطان عبد الحمید اول کے یہ نعتیہ اشعار یہاں کندہ کرا دیئے ہوں۔

سلطان عبد الحمید اول بن سلطان احمد ثالث 'ترکان عثمانی میں ستائیسواں سلطان تھا۔ وہ ۱۱۳۷ھ/ ۱۷۲۵ء میں پیدا ہوا۔ پچاس برس کی عمر میں ۱۱۸۷ھ/ ۱۷۷۳ء میں تخت نشین ہوا اور سولہ سال مکرانی کر کے ۱۲۰۳ھ/ ۱۷۸۹ء میں وفات پائی۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ میں اس کے جو احوال درج ہیں (۸) بیشتر اس کے دور حکومت کے سیاسی اتار چڑھاؤ سے متعلق ہیں۔ اس کے ذاتی اوصاف میں اس کی امن پسندی، جوش اخلاق کریمانہ اور انسانی ہمدردی کی طرف البتہ سرسری سا اشارہ ملتا ہے۔ اس کی شاعرانہ حیثیت کا سرے سے کوئی ذکر نہیں حالانکہ مآخذ کی ایک طویل فہرست درج کی گئی۔ معلوم نہیں اس پہلو کا ذکر ان تمام مآخذ میں موجود ہی نہیں یا دائرہ معارف میں نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ ذاتی طور پر بھی کسی ایسے مآخذ تک تادم تحریر رسائی نہیں ہو سکی جس میں سلطان کی شخصیت کے شعری و ادبی پہلو کا سراغ مل سکا۔ چنانچہ یہ تجسس ہنوز باقی ہے کہ اگر سلطان عربی میں قدرت کلام رکھتا تھا تو اشعار زیر بحث کے علاوہ عربی میں اس نے کیا کیا نظم کیا نیز خود ترکی زبان میں بھی شاعری کی یا نہیں۔

اب زیر غور اشعار کے مکمل عربی متن کی طرف آئیے جو "شفاء الغواد" میں ایوب صبری پاشا کی "مرآۃ الحرمین" کے حوالے سے منقول ہے اور جس میں وہ سب اشعار اور مقامات شامل ہیں جو مٹ گئے یا اس

عاجز سے پڑھنے نہ جاسکے۔ تاہم متن نقل کرنے سے پہلے چند توضیحات مناسب معلوم ہوتی ہیں۔
 ”شفاء الفواد“ (صفحہ ۲۰۴) کی وضاحت کے مطابق قصیدے کے پہلے تین شعر ہی من اشعار
 میں شامل ہیں جن کو رد فن پھیر کر منادیا گیا۔ موجودہ ترتیب اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ یہ تین شعر
 مواجہ شریف کی جانب رہے ہوں گے۔ لیکن خاکسار کو یاد نہیں آتا کہ اب اس جانب ان کے منے ہوئے
 ہونے کا نشان بھی نظر سے گزرا ہو۔ معلوم نہیں نگاہ یکسر ان سے چوک گئی یا اب اس طرف پلٹ کر ایسی تبدیلی
 عمل میں آئی ہے جس سے مقصودہ شریف کا پرانا حاشیہ تھپ گیا ہے۔
 پانچویں شعر ”یا من تفجرت الا نہار نابغة“ کے دوسرے مصرع کا متن ”شفاء الفواد“
 میں یوں ہے :

”من اصبعیه فروی الجیش ذا العدد“

”ذا العدد“ کثیر التعداد کے معنوں میں ہے یعنی آپ کی انگلیوں سے پھوٹنے والے پانی نے
 ایک کثیر التعداد لشکر کو سیراب کر دیا۔ یہ لفظ اس معجزے کے پس منظر میں بڑا درجہ حمل ہے البتہ اس کی جگہ اس
 عاجز کی براہ راست قرأت ”بالمد“ تھی جس سے مراد وہ مزید پانی ہو گا جو اسی پانی میں مسلسل آکر ملتا رہے اور
 اس کی روانی کا سلسلہ کبھی کم نہ ہو۔ سورہ کھف میں ارشاد ربانی ہے

”قل لو كان البحر مددا للکلمات ربی لنفد البحر قبل ان تنفد کلمات ربی ولو
 جفتا بمثله مددا“ (۱۸/۱۰۹)

”کہہ دو کہ اگر سمندر میرے رب کی باتوں (کے لکھنے) کے لئے روشنائی (کے طور پر استعمال)
 ہو تو بالیقین سمندر ختم ہو جائے گا اس سے پہلے کہ میرے رب کی باتیں ختم ہوں خواہ ہم لوہا یا سی (سمندر)
 اس میں لا کر کیوں نہ ملا دیں۔“

”جزر“ کے مقابلے میں سمندر کے چڑھاؤں کے لئے ”مد“ کا جو لفظ استعمال ہوتا ہے وہ بھی اسی
 مادے سے ہے۔ چنانچہ پانی کے دفر کے مضمون کے پیش نظر اس عاجز کی قرأت بھی بے عمل معلوم نہیں
 ہوتی لہذا اسے آغاز کلام میں بحال برقرار رہنے دیا گیا ہے اگرچہ اس بات کا قوی امکان موجود ہے کہ اس عاجز
 سے پڑھنے میں کوتاہی ہوئی خصوصاً اس لئے کہ ”شفاء الفواد“ کے منقول متن کے مطابق تیسرے شعر میں
 جواب نظر نہیں آتا ”المد“ کا قافیہ گزر چکا ہے اور آگے آخری شعر میں پھر آ رہا ہے۔

اس کے بعد جو پانچ شعر رد غن میں دب گئے ہیں ”شفاء الفواد“ میں ان کا بلکہ مجموعی اعتبار سے
 مکمل متن کا جائزہ لینے سے احساس ہوتا ہے کہ زبان و اسلوب کے اعتبار سے مدثر واقعہ جابجا کچھ سٹ ہے
 جس پر لہر ایمر رنعت پاشا نے زیادہ ہی کڑا تبصرہ کر دیا ہے۔ ان اشعار میں استمداد تو تسلسل وغیرہ کا مضمون ہے
 جو دہلیہ کے نقطہ نظر سے سبب انتقاض ہوا ہو گا۔ کچھ ایسی ہی صورت باقی منے ہوئے اشعار کی ہے۔

گیارہویں شعر کا آغاز ”شفاء الفواد“ میں ”رب الجمال تعالیٰ اللہ خالقہ“ سے ہوتا ہے۔ ابراہیم رنعت پاشا کے ہاں بھی اسی طرح منقول ہے اور مئے ہوئے اشعار کے سیاق میں اس کی گنجائش بھی زیادہ محسوس ہوتی ہے۔ تاہم خاکسار نے چشم خود جو کچھ پڑھا تھا وہ ”رب الجمال“ کی جگہ ”یذا الجمال“ تھا۔ وہ بھی چونکہ وزن و معنی کے اعتبار سے گنجائش رکھتا ہے اس لئے اپنی روداد میں اسے اسی طرح رہنے دیا گیا ہے۔ اس شعر کے بارے میں ”شفاء الفواد“ (صفحہ ۲۰۳) میں یہ نوٹ دیا گیا ہے کہ اسے الگ سے حجرہ نبویہ کی جالی پر ”دکۃ الاغوات“ کے سامنے یعنی محراب تہجد کی جانب نقش کیا گیا ہے۔

”دکۃ الاغوات“ سے مراد صفہ شریف ہی ہے (۹)۔ ”دکۃ“ چوتھے کو کہتے ہیں اور ”اغوات“ (”فتح الغنی“) ”آغا“ کی جمع ہے جو ”آغا“ کا مخفف ہے۔ یہاں ”اغوات“ سے مراد وہ خواجہ سرا ہیں جو ایک مدت تک مسجد نبوی کی درباری اور خدمت، خصوصاً حجرہ پاک کی روشنی و صفائی کے لئے مامور رہے۔ اس سلسلہ جاری تھا کیونکہ ابراہیم رنعت پاشا کی ”مرآۃ الحرمین“ میں ان خواجہ سراؤں کا نہ صرف ذکر کیا گیا ہے بلکہ بعض کی تصویریں بھی شامل ہیں (۱۱)۔ غالباً ان خواجہ سراؤں کا اجتماع صفہ کی جانب رہتا تھا چنانچہ اسی جانب لے دروازے سے وہ حجرہ شریف میں روشنی کرنے کے لئے داخل ہوتے تھے (۱۲)۔ اسی سبب سے صفہ ”دکۃ الاغوات“ تین ”خداؤں کا چوترا“ کہلانے لگا۔

گیارہواں شعر ”شفاء الفواد“ میں ”رب الجمال تعالیٰ اللہ خالقہ“ کے سامنے محراب تہجد کی جانب اگر جالی میں کندہ ہے تو فقیر کی توجہ اسی طرف نہیں مٹنی مگر خیال یہ ہے کہ شاید ایسا نہیں اور مراد اسی جانب کا وہی بالائی حاشیہ ہے جس پر باقی اشعار مقصورہ شریف کے گرداگرد کندہ ہیں۔ مگر وہاں تنہا یہی شعر سب سے پہلے غالباً لکھا۔ شعر بھی اسی رخ پر ہیں جن میں سے آخری دو غن سے منا ہوا ہے۔ عین ممکن ہے اس وقت کی عمارت میں وہی حصہ صفہ کی جانب الگ سے نمایاں ہو جس پر گیارہواں شعر درج ہے۔

بارہویں شعر کے آخری تین حروف جو بہت غور کے باوجود اس وقت سمجھ میں نہ آ سکے تھے ”شفاء الفواد“ میں ”ذری“ درج ہے۔ چونکہ مقصورہ شریف پر ان اشعار کی خطاطی میں الف مقصورہ کو ”سی“ کے بجائے الف سے لکھا گیا ہے۔ مثلاً پانچویں شعر میں لفظ ”رودا“ جو بالعموم ”روی“ لکھا جاتا ہے اور چودھویں شعر میں ”مدا“ جس کی مانوس شکل ”مدی“ ہے، یہ لفظ ”ذری“ بھی وہاں ”ذرا“ درج ہے اور بھی آرائشی خط میں کچھ اس طرح کہ نقطہ واضح نہیں الف درمیان میں آ گیا ہے۔ ”ر“ آغاز میں خاصی لوہجی ہے اور ”ذ“ آخر میں۔ گویا ”راذ“ لکھا ہو۔ لفظ ”ذری“ ”ذردہ“ بمعنی ”بلندی“ یا ”چوٹی“ کی جمع ہے جبکہ اس مقام پر مصرع میں جمع کے سینے کی توقع نہیں ہوتی۔ ایک قیاس یہ ذہن میں آتا ہے کہ یہ اصل میں ”ذری“ بالفتح ہیضہ واحد ہو اور اس سے مراد ”جائے پلہ“ ہو۔ جیسا کہ عربی میں کہتے ہیں ”فلان“ ”نی ذری فلان“۔ ”فلان“

فلاں کی پہلی سائے میں ہے ”یا پھر اس کا مفہوم ”طبیعت“ سمجھا جائے جیسا کہ نعت عرب میں آتا ہے کہ ”ان فلاںنا لکریم الذری“ یعنی ”فلاں طبع کریمانہ رکھتا ہے۔ واللہ اعلم۔

اس شعر کے دوسرے مصرع میں احقر کی قرأت ”خیر الامام“ (تمام مقلوق سے افضل) حتی جبکہ ”شفاء الغواد“ میں ”ذخر الامام“ (سرمایہ خلق) درج ہے۔

آخری سے پہلے شعر کے آخری الفاظ ”شفاء الغواد“ میں ”لا حمر ولا بعد“ ہی سمجھ میں آیا تھا۔

آخری شعر کے مصرع ثانی کے لہذا کی حروف جو دو غن سے توجہ کئے تھے مگر پڑھنے میں نہ آتے تھے ”شفاء الغواد“ سے معلوم ہوا کہ وہ ”بحر السمع“ (بحر سہولت) تھے۔

ان معروضات کے بعد اب آخر میں ان اشعار کا کامل عربی متن جس طرح ”شفاء الغواد“ میں ایوب مبری پاشا کی مرآۃ الحرمین سے منقول ہے۔ مع اردو ترجمانی کے درج کیا جاتا ہے۔ ان میں جو شعر روغن سے منادئے گئے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے شعر نمبر ۱۰۳ تا ۱۰۱۳ اور آخری مصرع کا آخری حصہ۔ یہی تفصیل شفاء الغواد“ (صفحہ ۲۰۴) میں مندرج ہے البتہ آخری مصرع کے آخری حصے کا ذکر وہاں نہیں کیا گیا۔

مالی سواک ولا الوی علی احد
وانت سر الندی یا خیر معتمد
وانت هادی الوری للہ ذی المدد
للوحد الفرد لم یولد و لم یلد
من اصبعیه فروی الجیش ذل العدد
اقول یا سید السادات یا سدی
وامن علی بما لا کان فی خلدی
واستر بفضلک تقصیری مدى الامد
فاننی عنک یا مولای لم احد
رقی السموات سر الواحد الاحد
فمثله فی جمیع الخلق لم اجد
نخر الانام و هادیهم الی الرشید
هذا الذی هو فی ظنی و معتقدی
وحبه عند رب العرش مستندی

یا سیدی یا رسول اللہ خذ بیدی
فانت نور الهدی فی کل کائنۃ
وانت حقا غیاث الخلق اجمعهم
یا من یقوم مقام الحمد منفردا
بامن تفجرت الانهار نابعة
انی اذا سامنی ضیم یروعنی
کن لی شفیعاً الی الرحمن من زلی
وانظر بعین الرضا لی دائماً ابداء
واعطف علی بعفو منک یشملنی
انی توسلت بالمختار اشرف من
رب الجمال تعالی اللہ خالقہ
خیر الخلاق اعلی المرسلین ذری
به التجات لعل اللہ یغفر لی
فمدحه لم یزل دابی مدى عمری

عليه ازكى صلاة لم تنزل ابداء. مع السلام بلا حصر ولا عدد
والال والصحب اهل المجد قاطبة بحر السماع واهل الجود والعدد
(۱) میرے آقا یا رسول اللہؐ میری دھیری فرمائیے۔ آپ کے سوا میرا کوئی نہیں اور کسی کی طرف پلٹ کر
دیکھتا بھی نہیں۔

(۲) کہ آپ ہی ہر موجود میں (مغمر) نور ہدایت ہیں اور اے بہترین نکیہ گاہ آپ ہی راز سخاوت ہیں۔
(۳) اور آپ ہی الواقع تمام کی تمام مخلوق کے لئے سراپا امداد ہیں اور آپ ہی خدائے مددگار کی طرف
رجائے خلق ہیں۔

(۴) اے وہ کہ جو مقام حمد پر شان انفرادیت کے ساتھ استاد ہو گا اس ذات واحد دیکتا کے سامنے جو کلم یلہود
لم یولد ہے۔

(۵) اے وہ کہ جس کی دو انگلیوں سے دریا پھوٹ ہے سو اس نے کثیر التعداد لشکر کو سیراب کر دیا۔
(۶) میری کیفیت یہ ہے کہ جب کبھی کوئی ہولناک ظلم میرے درپے ہوتا ہے تو میں کہتا ہوں "اے سیو
سادات! اے میرے سارے!"

(۷) میری لغزش پر خدائے رحمان کے ہاں میری سفارش فرمائیے اور مجھے ایسی نعمتوں سے ممنون کیجئے جو
میرے خیال و گمان میں بھی نہ ہوں۔

(۸) اور مجھ پر ہمیشہ خوشنودی کی نگاہ رکھئے۔ اور ازراہ کرم بلب تک میری کوتاہیوں کی پردہ پوشی فرمائیے۔
(۹) اور مجھ پر ایسے غنوں سے شفقت فرمائیے جو مجھے ڈھانپ لے کہ اے میرے آقا میں آپ سے سرتابی کا
مر تکب نہیں ہوا۔

(۱۰) میں نے (رسول ﷺ) مختار کو وسیلہ بنایا ہے۔ جو آسمانوں پر جانے والوں میں اشرف ترین ہستی ہیں۔
اور خدائے واحد دیکتا کا راز ہیں۔

(۱۱) صاحب جمال ہیں کہ جن کا پیدا فرمانے والا اللہ بزرگ و مدتر ہے (۱۲) سوان کی مثال ہی میں نے کل
مخلوق میں نہیں پائی۔

(۱۲) تمام مخلوقات میں بہترین تمام رسولوں میں چوٹی کے بلند ترین سرمایہ خلق اور راہ ہدایت کی طرف
ان کے ہادی۔

(۱۳) میں نے انہیں کی پہلی ہے۔ شاید کہ اللہ مجھے معاف فرمائے۔ یہی میرا (حسن) ظن اور میرا عقیدہ
ہے۔

(۱۴) سوانی کی مدح زندگی بھر میرا طریق رہی ہے اور انہی کی محبت پر در دگار عرش کے ہاں میرا سدا
ہے۔

- (۱۵) آپؐ پر پاکیزہ ترین درود ہو جو طالبہ جاری رہے مع سلام کے بے شمار ولا تعدد۔
(۱۶) لور آل واصحاب پر بھی جو سب کے سب صاحبانِ محمد ہیں دریا دلی کا سند رہیں اہل حق و عدل ہیں۔

حواشی

(۱) لہذا ہم رافت پاشا کی "مرآۃ الحرمین" ۱/۳۵۹ سے اس قیاس کو تقویت ملتی ہے۔ انہوں نے مسجد نبویؐ کے درود کو بعض نقوش کی تفصیل بیان کرنے کے بعد آخر میں لکھا ہے:

"وکل هذا مكتوب بالخط الجلیل المحلی بماء الذهب"
"لہذا یہ سب کچھ خوبصورت خط میں لکھا ہوا ہے جسے سونے کی پانی سے آراستہ کیا گیا ہے۔"

(۲) مرآۃ الحرمین ۱/۳۶۸

(۳) ایضاً ۱/۳۶۷

(۴) حدیۃ العارفین ۱/۲۲۹

(۵) ایضاح المکنون ۲/۳۵۸

(۶) مرآۃ الحرمین ۱/۳۶۵

(۷) ایضاً

(۸) اردو دائرہ معارف اسلامیہ ۱۲/۸۳۷-۸۳۹

(۹) مرآۃ الحرمین ۱/۳۳۹ "و علی يساره الصفة او دكة الاغوات" اس کے بائیں جانب صفیہؓ اور اہلِ انوارؓ ہے۔

(۱۰) ایضاً ۱/۳۵۹ میں مختلف دو درمیں انوارؓ کی تعداد قومیتہ غیرہ کے بارے میں مفید تفصیلات ملتی ہیں۔

(۱۱) ایضاً ۱/۳۶۰

(۱۲) ایضاً ۱/۳۵۱

(۱۳) جملے کی ایک مختلف ترکیب فرض کرتے ہوئے اسی مصرع کا ترجمہ یوں بھی ممکن ہے:

"اللہ تعالیٰ جو پروردگارِ جمال ہے آپؐ کا خالق ہے۔"

کتابیات

☆ البراہیم رفعت باشا اللؤلؤ: مرآۃ الحرمین، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ۱۳۴۳ھ/۱۹۲۵ء، دو جلدیں۔

☆ اردو دائرہ معارف اسلامیہ، دانش گاہ پنجاب لاہور، ۱۳۰۰ھ/۱۹۸۰ء، ۱۳۱۳ھ/۱۹۹۳ء، چوبیس جلدیں

☆ اسماعیل باشا البغدادی: ایضاح المکنون فی الذیل علی کشف الظنون عن اسامی الكتب والفنون۔

دار احیاء التراث العربی، بیروت ت۔ ن، عکس اشاعت استنبول ۱۹۳۵ء-۱۹۳۷ء دو جلدیں۔

☆ اسماعیل باشا البغدادی: ہدیۃ العارفین، اسما، المؤلفین و آثار المصنفین، دار احیاء التراث العربی

بیروت ت۔ ن، عکس اشاعت استانبول ۱۹۵۱ء-۱۹۵۵ء دو جلدیں۔

☆ عبداللہ الحداد: الدر المنظوم لذوی العقول والفہوم، المطبعة المیمنیۃ، مصر ۱۳۱۵ھ

☆ عبداللہ مہس ندوی: "ذاکرہ" حجرہ نبویؐ کے اندر نقوش عربی کی پھر عجیب نقوش، مجلس رضا گراہی ۱۹۹۸ء

☆ محمد بن السید علوی: شفاء القواد بزیارۃ خیر العباد، دولة الامارات العربیۃ المتحدۃ ۱۴۱۱ھ/۱۹۹۱ء

اردو حمد و نعت

فارسی روایت کے تناظر میں

ایک بالاتر ہستی کا تصور ہمیشہ انسان کے ساتھ رہا ہے۔ حیرت پذیری یا خوف زدگی کے سبب وہ کسی نہ کسی طاقت کے سامنے سر اٹھ رہا ہے۔ تخریب کار عناصر قدرت 'رسائی' سے بالاتر مظاہر قدرت 'متان خشت و گل' دیوی دیوتا (ارباب التوح) اس کی پرستش کا مرکز رہے۔ پھر جمالت سے علم اور بے شعوری سے تمیز و شعور کی جانب سفر کرتے ہوئے اور عرفان و عقل سے ارتقا پیدا ہونے کی صورت میں جو ماورائی اور مانوق الفطرت ہستی اس کی کعبہ عقل میں آتی رہی وہ اس کی پرستش اور اس کے سامنے سر اٹھنے کی سبب سے انحراف کرتا چلا گیا۔ تاہم یہ تصور کہ ایک "ہستی" ایسی ضرور ہے جو اس کے وہم و گمان کی دسترس اور علم و خبر کی رسائی سے نہ صرف بالاتر ہے بلکہ وہ اس کی خالق اس کے ارادوں پر محکم اور حیات و کائنات کی تنظیم اور ان کی تقدیرات پر غالب ہے، ہمیشہ اس کے معتقدات میں رچی بسی رہی۔ اور اس نے یا تو اس حقیقی ہستی کے مظاہر سے ربط عقیدت استوار رکھا اور کسی نہ کسی منظر کو اس تک رسائی کا وسیلہ جانا یا پھر اس منظر کو اس کے قدرت و اختیار میں شریک جانا۔ مت پرستی، نبوت، نشرت پرستی، مظاہر پرستی، آتش پرستی، تثلیث وغیرہ اس اعتقاد کی مختلف صورتیں ہیں۔ مختصر یہ کہ ہر اعتقاد کے پس منظر میں ایک "الہ" کا تصور ضرور قائم رہا۔ جیسا کہ مشرکین عرب یہ مانتے تھے کہ ایک الہ ہے جس نے انہیں پیدا کیا ہے اور جو فرض و سما کا مالک ہے اور مت اس تک رسائی کا وسیلہ ہیں۔

عقیدے کا بیج جذیوں کی نرم زمین میں اگتا اور پھلتا پھولتا ہے۔ یہ جذبے اپنا اظہار چاہتے ہیں تاکہ پہاڑی یا پرستار اپنے اصنام (مرکز پرستش) تک اپنی عقیدت اور چاہت کو بھرپور انداز میں منتقل کر دے اور اپنی حاجتوں کو اپنے حاجت روا کے زود و عاجزانہ پیش کر دے۔ نرم و نازک اور رقیق جذیوں کا اظہار نثر کی بجائے شعر کی صورت میں زیادہ مؤثر انداز میں ہوتا ہے کیونکہ شعر میں یہ صاحت ہے کہ وہ لطیف جذیوں کو بال و پر دھتتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عموماً دنیا کی ہر زبان میں نثر سے پہلے شاعری وجود میں آتی ہے یعنی جذبے، فکر سے پہلے آنکھ کھولتے ہیں اور کیونکہ پرستش کا عقیدہ وراثتاً اور فطرتاً ہر انسان کے ساتھ چپکا رہا ہے اس لئے اس نے اپنے تمام جذیوں کے مقابلے میں زیادہ اپنے جذبے پرستش کو شعر کی صورت میں لباس اظہار

پنناچہ قدیم اودار میں سرود و عائد ہی کیت 'گھن' شلوک و غیرہ اس کے انصار - مختلف ہیں۔ رہے ہیں۔

مختلف مذہب و عقائد عالم کے مقابلہ میں دین اسلام ایک انتہائی عقیدے کے ساتھ ساتھ آیا اور اس نے اللہ کی توحید خالص کا واضح عقیدہ پیش کیا جس کے سبب تمام کثیف اور شرک توہمات منسوخ ہو کر رہ گئے۔ تب انسانی (اسلامی) جذبوں نے اپنے انصار مہودیت کے طور پر شاعری - دیتے - حمد و مناجات کے زمرے بنائے اور اللہ کی ربوبیت 'خالقیت' 'قادریت' اور دارین میں اس کی بے پناہی اور اس کی حاکمیت و عالمیت کے نئے اپنے ساز جال پرالا پے۔

اس طرح حمد ایک نہایت توانا پیکر میں اور ایک منفرد ممتاز صہب شعری کے طور پر وجود میں آئی۔ عربی کی عمدہ اسلام کی شاعری اور فارسی شاعری کی فضائیں حمد سے معمور ہے۔

اللہ نے اپنی رحمت کاملہ کی بناء پر انسان کی ہدایت کے لئے اپنے خاص بندے انبیاء مرسلین علیہم السلام بھیجے تاکہ وہ اپنے ارشاد و ہدایت سے اور اپنی سیرت طاہرہ اور حسن کردار سے کائنات انسانی کی رہنمائی فرمائیں اور بھیجے ہوئے کاروان انسانیت کو منزل ہدایت کی جانب بلائیں۔

اللہ نے صہب آسمانی اور معروف مذہبی کتب مقدسہ اور خصوصاً قرآن عظیم کو نازل فرما کر انسان کے لئے صراطِ مستقیم اور منزل محمود متعین فرمائی اور انبیاء علیہم السلام کو دنیاوی و دنیوی امور مختلف اور دار و ازمنہ میں بھیج کر عالمین اور خصوصاً عالم انسانی کی خیر و صلاح اور فوز و قلائح کے سامان بہم پہنچائے۔ انبیاء علیہم السلام عبد و معبود کے باطن رابطے کا وسیلہ ہیں۔ انہی نفوسِ قدسیہ کی مدد سے کمر اور انسان ہدایت یاب ہوا۔ اس نے کفر و شرک اور باطل پرستی سے دامن چھڑا کر اللہ سے اپنا رشتہ اطاعت و عبدیت قائم کیا اور اپنی دنیا اور عقبی سنواری۔ اللہ کے بعد ہی محسن انسانیت ہیں جن کا بار احسان ہر انسان پر ہے۔ یقیناً جذباتِ عقیدت کا دوسرا مرکز و محور یہی مرسلین ہیں اور یقیناً ہر دور میں ہر امت کے افراد نے ان کی عقیدتوں کے نازک جذبوں کا اظہار مدح و ثناء کے شعری حیرایوں میں کیا ہوگا۔

حضرت محمد ﷺ سید الانبیاء والمرسلین خاتم النبیین ؑ و جب تخلیق کائنات و فخر موجودات و رحمت للعالَمین اور ہادی حیات و کائنات ہیں۔ آپ خیر البشر ہیں اور آپ کی امت خیر الامم آپ پر نازل ہونے والا کام الہی تمام اودار کے لئے دستور کائنات اور منشور حیات ہے۔ آپ ہی پر الیوم اکملت لکم دینکم کی آیہ حکم نازل ہوئی اور آپ ہی دین اسلام کے پیغمبر آخر الزماں کے طور پر تشریف لائے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ و انس و جمہ مخلوقات تمام ارض و سماء دنیا اور مافینا آپ پر درود و سلام پڑھتی ہے اور آپ کی مدح و ثناء میں مشغول ہے۔ حضور پاک ﷺ کی شان میں ادا ہونے والے منظوم جذبے 'نعت' کہلاتے ہیں۔

عرب کی عمدہ اسلام کی شاعری زمرے بائے نعت و ثناء سے معمور ہے۔

اللہ کی توحید پر ایمان رکھنے والے اور حضور پاک کے کلمہ کو دنیا کے ہر ملک میں موجود ہیں۔ یقیناً دنیا بھر کی بے شمار زبانوں میں حمد الہی اور اوستہ محمدی کے ذخیرے جمع ہیں اور یہ سلسلہ جاری ہے اور رہتی دنیا تک جاری رہے گا۔

اردو زبان کی شاعری زیادہ تر عربی اور فارسی شاعری سے اثر پذیر ہوئی ہے۔ عربی شاعری کا اردو راست اثر مقدار کے اعتبار سے کم ہے جبکہ یہ اثر بالواسطہ طور پر فارسی شاعری کے حوالے سے ہوا ہے۔ اس کے مقابلے میں اردو شاعری فارسی شعری روایت سے براہ راست اور کثیر مقدار میں متاثر ہوئی ہے۔

عربوں نے بہت سے ممالک کو فتح کیا اور مفتوحہ ممالک کے علوم و فنون اور تہذیب و تمدن پر بھرپور انداز میں اثر انداز ہوئے بلکہ یوں کہنا زیادہ درست ہو گا کہ دو مفتوحہ ملکوں کے ذہن و فکر کو اپنے اندر جذب اور ان کے علمی و ادبی ذخائر کو اپنے علوم و فنون میں محو کرتے چلے گئے۔ مخالف ایران کے جس کی تاریخ و تہذیب پر زیادہ پر شکوہ زیادہ پائیدار اور کیرانی اور کرائی کی صفات سے آراستہ تھی۔ چنانچہ تہذیبی علمی اور ادبی تاریخ بتاتی ہے کہ ایران نے عرب کے علوم و فنون کے معتد بہ حصے کو اپنے اندر جذب کر لیا اور اپنے مزاج کے رنگ میں رنگ لیا۔ ایک تو ایران پہلے ہی فکری سرمایے کے اعتبار سے مالا مال تھا دوسرے ات عرب کی پیش بہاد دولت علم ہاتھ لگی تھی۔ اس لئے اس کے تہذیبی اور فکری خزانے نہایت وسیع ہو گئے۔ فارسی تراجم کی شکل میں عربی علوم و ادبیات کو منتقل کرنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے خود بھی اسلامی تقاضوں کے مطابق تخلیق، تنقید اور تحقیق کے ذخائر کے ذخیرے اکاد کیے۔

ایران کی حدود و سلطنت کیونکہ بہت وسیع تھیں اور پھر وہ ذوق عمل سے سرشار اور فتح و ظفر مندی کے خواہاں تھے اسلئے وہاں کے باشندوں نے قبول اسلام کے بعد جن ممالک کو فتح کیا وہاں کے علوم و فنون، تہذیب و معاشرت اور طرز احساس پر وہ اثر انداز ہوتے چلے گئے۔

ان فاتحین اسلام نے ہر صنف میں اپنی حکومت کی جزیں مضبوط کیں۔ ہزاروں باشندے نئے مفتوحہ ماقول میں آبا ہو گئے۔ ان کی زبان فارسی تھی۔ ان کی ہول چال، نوشت و خواند اور مفتوحہ ملک کے مقامی باشندوں سے ان کے روابط کا وسیلہ فارسی زبان ہی تھی اس لئے یہی زبان اپنی تمام خصوصیات و لوازمات کے ساتھ پھیلتی اور سب کو اپنے ہی رنگ میں رنگتی پہلی لگی۔ یہاں تک کہ ایک طرف تو یہ نو واردین فارسی زبان میں لہجے پڑتے اور ادب تخلیق کرتے تھے۔ دوسری طرف ان کے اثر و نفوذ کے باعث مقامی باشندوں کی سوچ اور انداز کا رویہ بھی یہی زبان فارسی بنی۔

فارسی زبان اپنی شعری روایت کا ایک طویل دور طے کر چکی تھی۔ قبل از اسلام بھی ایران کی اپنی شعری روایت نہایت مضبوط دور رس اور ہمہ گیر تھی اور اسلام کے بعد یہ روایت زیادہ پر شکوہ اور زیادہ با عظمت انداز میں پیش رفت کرتی رہی۔ فارسی شاعری میں آئندہ بہار موضوع پر متنوع مضامین دیکھنے

تخلیقی ذخیرہ۔ موجود تھے اور مختلف 'عمری' مفکریات کے مطابق انہوں نے اس روایت کو زیادہ زرخیز بنالیا تھا اور جذبہ فکر کے قریب قریب ہر موضوع اور انسان کی فردیت اور اجتماع کے قریب قریب ہر پہلو پر بے شمار نادر اور دلکش اسالیب کی صورت میں تخلیقی عمل کے مظاہر فراہم ہو چکے تھے۔ انہی میں 'حمد و نعت'۔

بے شمار تاریخی، تمدنی، ثقافتی اور معاشرتی عوامل کے باعث اردو شاعری نے آغاز ہی سے فارسی کی شعری روایت کو من و من قبول کر لیا اور فارسی شاعری کے تمام تر فنائی اور تخلیقی تجربوں میں اپنے آپ کو جذب کرتی چلی گئی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ عربی شاعری تو چند قلیل موضوعات و مضامین سے زیادہ اثر نہ ڈال سکی جبکہ ہم نے اردو شاعری کو فارسی کی روایت میں اتنا رنگ دکھایا کہ وہ دونوں شعری روایتیں ہم رنگ و ہم آہنگ ہو کر رہ گئیں بلکہ ایک جان و دو قالب کی بات زیادہ چست ہے۔ فارسی شعری روایت سے اردو شاعری نے کیا کچھ نہیں لیا۔ اوزان و بحر تقریباً تمام شعری اصناف اور ان کی (فارسی میں) 'مردودہ'، 'مختص'، 'رباعی' و 'دیوان' سبک (Style)۔ حقیقی و مجازی میراے، تشبیہات کا نظام، استعارات، اساطیر، تسمیعات، 'موضوعات'، مضامین و انکار، بلکہ یوں کہنے کے طرز احساس اور نظام خیال میں اتنی زبردست مشابہت و مماثلت ہے کہ صرف زبانوں کا فرق ہے ورنہ معنوی وحدت اور باطنی یکسانی انتہا درجے کی ہے۔

باقی اصناف شعری کی طرح حمد و نعت بھی فارسی شعری روایت سے پوری طرح متاثر ہے۔ ایرانیان میں جس طرح حمد و نعت بعض اصناف کے درمیان مکمل مل کر یا اپنی پوری وحدت کے ساتھ الگ ہیئت میں (مثلاً غزل یا نظم کی فارم میں) وجود پذیر ہوئی۔ تصوف اور فلسفے کے مکاتب نے ایران کے فکری نظام اور جذباتی رویے کو جس جس شکل میں متاثر کیا، اردو حمد و نعت نے بھی اس کی تقلید کی سنت ادا کی۔ ہمیں تسلیم ہے کہ ہند کی سر زمین میں میاں کے مخصوص کلچر اور مقامی رنگ نے بھی جزوی طور پر حمد و نعت کو متاثر کیا لیکن یہ کمزور سایا جزوقتی سا تاثر فارسی کی مسلسل و متواتر اور توانا شعری روایت کے قوی اثرات کو محفل نہیں کر سکا۔ چنانچہ یہ ضروری ہے کہ اردو حمد و نعت کے تخلیقی ذخیرے کو (آغاز سے 'عمر رواں تک') فارسی شعری روایت کے حوالے سے دیکھا اور پرکھا جائے۔ اگرچہ نعت پر یونیورسٹیوں کی سطح پر تحقیقی کام ہو چکا ہے اور حمد پر بھی تحقیق کا آغاز ہو چکا ہے لیکن دونوں اصناف میں یعنی حمد و نعت کے تحقیقی عمل میں یہ اہم اور وقیع رخ مد نظر نہیں ہے کہ فارسی کی توانا اور مسلسل شعری روایت نے اردو حمد و نعت کے مزاج پر کیا کیا اثرات مرتب کئے ہیں اور اس روایت کی برکت سے حمد و نعت کے تخلیقی سرمایے میں کس قدر وقیع اور بے بہا اصل و جواہر کا اضافہ ہوا ہے۔ اور یہ سلسلہ تخلیق اپنی برکات و ثمرات کے ساتھ آج بھی جاری و ساری ہے۔

قصیدہ بُردہ کے اردو منظوم تراجم

قصیدہ عربی لفظ ہے جس کے معنی گاڑھا مغز کے ہوتے ہیں۔ علم الشعر میں یہ ایک صنف شاعری ہے جو اپنی صعلی شناخت کے لئے موضوع اور ہیئت کے تابع ہوتی ہے۔ فارسی/اردو ادب میں غزل قصیدے ہی کے بطن سے پیدا ہوئی۔ لہذا ہیئت اور مزاج کے اعتبار سے بڑی حد تک غزل اور قصیدے میں مماثلت پائی جاتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ غزل میں شوخیانہ خیال آرائی کو ایک مقام حاصل ہے جبکہ قصیدے میں نادر و پُر شکوہ مضامین ہی کا التزام کیا جاتا ہے۔ علم الصرف میں لفظ ”قصیدہ“ کو قصد سے مشتق بنایا گیا ہے جس کے معنی ارادے کے ہیں کہ شاعر ممدوح کی مدح و توصیف بیانی اکثر بلا ارادہ نہیں کرتا۔ لیکن میری اپنی دانست میں قصیدے کی یہ اشتقاقی توجیہ غیر شاعرانہ ہے کیونکہ قصیدے کے مضامین پُر شکوہ ہوتے ہیں۔ اس کے الفاظ میں شوکت، معنی میں ندرت اور مدح میں چستی ہوتی ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس کا ممدوح بزرگ و محترم ہوتا ہے۔ پس ایسی مہتم بالشان صنف کو ارادے اور قصد کے تابع کرنے سے اس میں ”آورد“ کا عیب پیدا ہو جاتا ہے، جو خالص ہونے پر طبع سازی کے مصداق ٹھہرے گا۔

فنی نقطہ نظر سے تشہیب گریز مدح اور اظہار مدعا یہ قصیدے کے عناصر اربع کہلاتے ہیں۔ ان کی اساس ہی پر قصیدے کی مہارت تعمیر ہوتی ہے۔ ان میں پیدا ہونے والا جمہول اور سقم قصیدے کے حسن و جلال کو مجرد کر دیتا ہے۔ اس لئے عربی قصیدے میں ان عناصر کو بڑے فنکارانہ انداز میں اپنایا گیا ہے۔ فارسی اور اردو شعراء نے اس فن میں اپنے خلاق تخیل سے زیادہ عربی شعراء کی تقلید کو ترجیح دی ہے۔ ہاں! کہیں کہیں اردو قصائد میں مقامی اثرات کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔ جیسے محسن کاکوروی کا قصیدہ ”مدح خیر المرسلین“ کہ اس میں ہندوستانی فضا، مقامی تہذیب اور یہاں کی اساطیری روایات کی بچی کاری نہایت عمدگی سے کی گئی ہے اس کی

تہذیب ضمیاتی ہے۔

”گرگز“ یہ تہذیب و مدح کو جوڑنے والی کڑی ہوتی ہے۔ دو ظہرہ صفحہ کی کڑج کی وجہ سے باہم مربوط ہو جاتے ہیں۔ گرگز کا شعر بوا بھنگی اور شاعر کی فنی مہلت کا مہرہ نمونہ ہوتا ہے۔ علم الشعر میں اسے دو سرکش میلوں کو ایک جڑے میں جوڑنے کے معنی میں لیا گیا ہے۔ یہ اگرچہ ایک شعر ہوتا ہے لیکن قصیدے کے حسن کی جان ہوتا ہے۔

مدح قصیدے کا تیسرا عنصر ہے۔ شاعر اپنے ممدوح کی ٹائمری کے جوہر اس میں دکھاتا ہے۔ اور ممدوح خوش ہو کر شاعر کو انعام و اکرام سے نوازا دیتا ہے۔ بعض اوقات مدح میں نہایت مبالغہ آرائی سے کام لیا جاتا ہے کہ ممدوح کی اصل شخصیت اور اس کے توصیف فوق البشریت سے بھی تجاوز ہو جاتے ہیں۔ یہ عمل ایک طرف فنی حیثیت سے صنائی کے ذمے میں آتا ہے تو دوسری طرف نغیاتی کی رو سے غیر فطری بھی ہوتا ہے۔ چوتھے عنصر ”حسن طلب“ ہیں شاعر اپنے ممدوح سے صلہ کا طلب گار ہوتا ہے۔ وہ ممدوح سے اس کی شبلیں شان ملی منفعت اور عزت و اکرام کا سوال کرتا ہے اور دعا دیتا ہوا اپنے قصیدے کو ختم کرتا ہے۔

سلاطین و امراء کی مدح و ستائش کے حامل قصائد کی نعتیہ قصائد میں عقیدت کی فراوانی ہوتی ہے اور تقدس کا رنگ غالب رہتا ہے۔ شاعر حب رسولؐ میں آپؐ کی مدح سرائی اور آپؐ کی شان ارفع کے بیان میں وارثی شوق کے ایسے نادر نمونے اپنے قصیدوں میں پیش کرتا ہے کہ زبان پر یک لخت ”سبحان اللہ“ کے الفاظ متحرک ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ نعتیہ قصائد میں بھی بعض اوقات غلو کی وجہ سے حفظ مراتب کا خیال رکھا نہیں جاتا اور عہد و مہبود کے فرق کو مٹانے کی دانستہ کوششیں ہوتی ہیں لیکن عربی قصائد اس عیب سے یکسر پاک نظر آتے ہیں۔ وہاں رسالت اور ربوبیت میں حد قائل قائم رکھنے کے لئے جتن کئے گئے ہیں خود حضورؐ نے بعض قصائد میں اس حد کو قائم رکھنے کے لئے اصلاح فرمائی ہے۔

عربی کے نعتیہ قصائد میں قصیدہ بات سعاد کے بعد ابو صیری (م ۳۹۶ھ / ۱۲۹۷ء) کے قصیدہ الکواکب الدریۃ فی مدح خیر البریۃ کا مقام بلند ہے۔ اس قصیدے کو شہرت ”قصیدۃ بردہ“ کے نام سے ملی۔ جہاں اس کی ادبیت کو حلیم کیا گیا وہاں تعویذ، گنڈے میں اس کے اشعار استعمال کر کے اس کی فضیلت کو بھی منوالیا گیا ہے۔ اردو زبان میں اس کے بہت سارے نثری و منظوم تراجم ہوئے ہیں۔

اپنی سادہ بھر کو ششوں سے مجھے درج ذیل منظوم اردو تراجم دستیاب ہوئے ہیں۔
۱۔ تاریخی ترتیب کے مطابق اردو میں تاحال پہلا منظوم ترجمہ اشرف کا ہے۔ اشرف کا نام گمراہی

سید عبدالفتاح اشرف علی تھا۔ وطن مالوف ان کا تارک جسے اُس وقت گلشن آباد کہا جاتا تھا۔ ان کے والد سید عبداللہ حسینی تھے۔ معاصرین علماء میں سے اشرف کو مولوی سید میاں سورتی، مآ مفتی عبدالقیوم کالمی، مولوی خلیل الرحمن رامپوری، فضل رسول بدایونی، مولوی محمد اکبر کشمیری اور مفتی عبدالقادر تھانوی وغیرہ جیسے جید علماء کرام سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ اشرف کے مذہبی کارہائے نمایاں بہت سارے ہیں جن کے پیش نظر انگریزوں نے انہیں خان بہادر اور ”جسٹس آف پیس“ کے خطابات سے نوازا تھا۔ خاندان کے کسی ضلع میں آپ منصب افتاء پر فائز ہوئے بعدہ ۱۲۸۳ء میں افسن ہائی اسکول کی ملازمت اختیار کی اور وفات تک اس فرائض منصبی کو ادا کرتے رہے اشرف کی علمی خدمات کا دائرہ بڑا وسیع ہے۔ انہوں نے فتاویٰ، سیرت، تاریخ کے علاوہ علوم متداولہ میں بھی کئی کتابیں تصنیف کیں۔ انھیں شاعری میں بھی کافی ملکہ حاصل تھا۔ ”اشرف الا شعار“ ان کا نعتیہ دیوان ہے۔ اس میں عربی فارسی اور اردو ہر تینوں زبانوں میں شاعری کی مختلف اصناف پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ اس دیوان میں قصیدہ بردہ کا منظوم ترجمہ بھی ہے جسے انہوں نے نہایت اہتمام سے نقل کر کے مولانا محمد صدیق ملتانی ثم احمد مگری کی خدمت میں بھیجا تھا۔

یہ ترجمہ نہایت رواں و سہل ہے۔ بھرتی کے اشعار سے یکسر پاک ہے۔ عربی متن کے مطابق ہی اردو کے اشعار ترتیب دیئے گئے ہیں۔ ہاں! کہیں کہیں عربی متن کے معنی و مفہوم ایک شعر میں نہ سامنے کی صورت میں انہوں نے دو اشعار میں مفہوم کو سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ خاص وصف اس ترجمہ کا یہ ہے کہ یہ قصیدے ہی کی ہیئت میں لکھا گیا ہے اور ایک ہی ردیف کو آخر تک برتا گیا۔ بومیری کا قصیدہ عربی اصطلاح میں ”قصیدہ نمیہ“ ہے تو یہ ترجمہ ”نونیہ“ ہے پابندی ردیف کی وجہ سے اکثر نقش اول کا مضمون نقش ثانی میں پیش کرنا بڑا مشکل ہو جاتا ہے لیکن شاعر نے بدرجہ اتم اس کا نباہ کیا ہے۔ اور قصیدے کی اصل روح کو ترجمہ میں پیش کرنے کی سعی فرمائی ہے۔ انہوں نے ترجمہ کو نفس مضمون سے قریب تر کرنے کے لئے بعض جگہ ایسے الفاظ بھی استعمال کئے ہیں جو بومیری کے اشعار میں نہیں ہیں۔ مثلاً

یا لاء می فی الہوی العزری معزرة

منی الیک ولو انصفت لم تلم

اس شعر میں نہ لفظ ”بجنوں“ آیا ہے نہ ”عاشق“ نہ ”ہجر“ کی کیفیات کا ذکر ہے۔ شعر کا ترجمہ ہو گا کہ ”اے میرے صاحب! (لامت کرنے والے) ایک پاک محبت پر میری تجھ سے معذرت ہے۔ حالانکہ اگر تو انصاف کرتا تو کبھی لامت نہ کرتا“ اشرف نے شعر کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔

نا صحا! کب تک ملامت و مذر مجنوں ہو قبول

بہر میں عاشق کے دل کو کب رہے تاب و توں

اس شعر کے متعلق ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی رقمطراز ہیں

”پاک محبت جس لفظ کا ترجمہ کیا گیا ہے وہ ”المحب العذری“ ہے۔ اس ترکیب کا ایک خاص پس منظر ہے۔ وہ عذراء نامی یمن میں ایک قبیلہ تھا۔ جس میں عربی کے متعدد شعراء پیدا ہوئے۔ جن کا مشترکہ وصف یہ تھا کہ ان کے اشعار میں سوز و گداز بہت ہوتا تھا۔ وہ محبوب کے جسمانی قرب و وصال کے متنی نہیں ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ یہ مشہور ہو گیا کہ ”و عذراء“ کے قبیلہ میں جو عاشق ہوا وہ اپنے محبوب پر پروانہ دار نذا ہو گیا۔ اور کبھی ہوس نامی کے قریب نہیں گیا۔“ (عربی میں نعتیہ کلام : لکھنؤ ص ۱۱۸)

اشرف نے لفظ ”لألم“ (ملامت کرنے والا) کا ترجمہ ”نامح“ کیا ہے۔ وہ اس لئے کہ اردو شاعری میں محبت میں آؤ بیٹنے والا کردار ’نامح‘ یا ’واعظ‘ ہی ہوا کرتا ہے۔ یہاں انہوں نے عربی شاعری کی ادبی روایت کے بالقابل اردو شاعری کے مزاج کو ترجیح دی ہے۔ اس پس منظر میں اشرف کا ترجمہ عربی کے اصل شعر سے قریب تر ہے۔ تعریف لفظی کی ایسی مثالیں اشرف کے یہاں محض عربی مفہوم کو اردو مزاج کے مطابق ڈھالنے کی دانستہ کوشش کا نتیجہ ہیں۔ ورنہ نہایت ترجمہ شعر کے اصل معنی کو واضح نہیں کر سکتا۔ ردیف و قوافی کو بھانے کے لئے بھی انہیں مجبوراً مہر قی کے الفاظ و مصادر استعمال کرنے پڑے۔ مثلاً

ظلمت منة من احبى الظلام الى

ان اشتکت قد ماہ الضر من ردم

و شد من صبغ احشاء و وطوی

تحت الحجارة کشحا مترف الادم

ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ میں نے اس ذات گرامی کی راہ ہدایت پر ظلم کیا جو راتوں کو میدار دہا کرتے تھے۔ اس حد تک کہ آپ کے پائے مبارک پر ردم آجلیا کرتا تھا۔ جس نے بھوک کی شدت کو دبانے کے لئے اپنے پیٹ کو باندھا اور اپنی کمر کے اوپری حصہ پر جس کی جلد انتہائی نازک تھی پتھر رکھا۔ اشرف نے ان دونوں اشعار کا ترجمہ اس طرح کیا ہوا ہے۔

میں نے سستی کی بڑی سنت میں حضرت کی سدا جو کہ ہے ختم الرسل جس اللہی شاہ شاہ
تھا قیام شب کہ بیدوں پر ردم آتا بہت سنگ باندھے بر شکم اور شکر میں جاری زہاں
یہاں دوسرا مصرع غیر ضروری ہے اور چونکہ مصرع کے حشو و ضرب میں آئے الفاظ

تعارف لفظی میں آتے ہیں۔ اشرف نے اپنا دیوان اشرف الاشعار ۱۲۷۹ھ میں ترتیب دیا تھا۔ جامع مسجد بمبئی کے کتب خانے میں جو مخطوطہ ان کے دیوان کا ہے اس کے خاتمہ میں درج ہے۔

مرتب ہوا دیوان مدح احمدی اشرف

کما ہاتف نے یہ ہے اشرف الاشعار سید کا

اس مصرع تاریخ سے ۱۲۷۹ھ مستخرج ہوتے ہیں۔ یہ مخطوطہ جس میں دس قصائد فارسی کے اور دس اردو کے ہیں پہلا قصیدہ قصیدہ بردہ کا منظوم ترجمہ ہے۔ "اشرف الاشعار" کئی بار طبع ہو چکا ہے راقم کے سامنے اس وقت مطبع گلزار حسنی بمبئی سے ۱۳۲۳ء میں چھپا قدیم نسخہ ہے۔ اس میں قصیدہ بردہ کے منظوم ترجمہ کے آخر میں اشرف نے مادہ تاریخ کے شعر درج کئے ہیں۔

جب قصیدہ بردہ کا توفیق سے اللہ کے ترجمہ اشرف نے لکھا خوب در ہندی زبان داخل غفراں مترجم بھی طفیلی بن گیا کاہ پر گلشن کے فیض لہر ہے رحمت رسال باعث رحمت ہے اشرف آج تک ذکر نئی سال بارہ سو پہ اتنی بھر یہ ہیں ایں زمان ۱۲۸۰ھ میں مکمل ہوئے قصیدہ بردہ کے ترجمہ کی شمولیت ۱۲۷۹ھ میں ترتیب دیئے گئے دیوان "اشرف الاشعار" میں شامل غور ہے۔ ہو سکتا ہے مطبوعہ نسخے کے اشعار بعد کا اضافہ ہوں جسے شاعر نے کسی اور نسخے کے لئے تخلیق کئے ہوں اور اسی نسخہ کی طباعت عمل میں آئی ہو۔ بہر حال جامع مسجد بمبئی کے مخطوطہ میں اشرف کے قصیدہ کا موجود ہونا اس کے تخلیقی سال کو ۱۲۷۹ھ سے پہلے کا ثابت کرتا ہے۔

۲۔ تقدم زمانی کے لحاظ سے قصیدہ بردہ کا دوسرا منظوم ترجمہ "قصیدہ بردہ سعید ترجمہ مفید" ہے۔ یہ ترجمہ بھی قصیدہ ہی کے فارم (بیٹ) میں لکھا گیا ہے۔ اس کی ردیف "رے" ہے اس لئے عربی محاورے کے لحاظ سے یہ "قصیدہ رائیہ" کہلائے گا۔ اس منظوم ترجمے کے شاعر صوبہ مہاراشٹر میں ضلع پر بھنی کے متوطن مولوی عبدالرحمن مفید صاحب ہیں۔ یہ ضلع بوا مردوم خیر ہے اور ادب کی نشوونما میں یہاں کی زمین بوی زر خیر واقع ہوئی ہے۔ مفید نے پر بھنی میں ہی اسے مکمل کیا۔ انہوں نے شاعر کے حالات زندگی معلوم نہ ہو سکے ان کا یہ ترجمہ نامور تاج پریس حیدر آباد سے ۱۹۲۵ء میں طبع ہوا تھا۔

مفید کا ترجمہ سہل انگاری سید حاسپاٹ انداز بیان اور غیر عالمانہ زبانی کا عمدہ نمونہ ہے۔ انہوں نے دو راز کار تشبیہات، ابہام اور لبلاغ جیسی صنائع سے معنی و مفہوم کو ضبط ہونے سے چلایا

ہے۔ گنگلک تراکیب لفظی سے بھی انہوں نے پرہیز کیا۔ طبیعت کی چھلپ والے کے لئے انہوں نے عالمانہ زبانی استعمال نہیں کی پھر بھی مدش الفاظ نہایت حترم استعمال کئے ہیں۔ اگرچہ ترجمہ اصل کے بالکل ثانوی حیثیت ہی کا حامل ہوتا ہے لیکن مفید کے ترجمے کی روٹی تھری کو اصل کا مزادیتی ہے بومیری کے قصیدے کے پہلے دو اشعار کا روال دو اں ترجمہ ملاحظہ فرمائیے۔

امن تذکر جیران ہدی مسلم یاران ذی سلم کی کیا یاد نے دگر
مزجت رمعا جرای من مقلہ ہلم اکودہ خون دل میں ہیں جو آنسوؤں کے بحر
ام ہبت الريح من تلقاء کاظمہ یا کالمرہ سے آتے ہیں جو کنگے جسم کے
او اومض البرق فی الظلماء من احسم کوہ قسم سے برق ہے غلٹ میں آندہ
(مفید)

شاعر نے بعض مؤثر اور زود اثر صنائع لفظی و معنوی کا استعمال کیا ہے جس سے ترجمہ پن کی گرا باری کم ہو کر شاعری حسن و معنوی وسعت میں اضافہ ہوا ہے۔ مفید نے بومیری کے شعری محاسن کو جوں کے توں اپنے اشعار میں ڈھالنے کا جن بھی کیا ہے ساتھ ہی اردو مزاج کا بھی پورا خیال رکھا ہے۔

جاءت لدعوتہ الاشجار ساجدة

تمشی الیہ علی ساق ہلاء قدم

کا ترجمہ انہوں نے اس طرح کیا ہے۔

اشجار حکم پاتے ہی سجدہ کھن بوسے

بے پاؤں ہو گئے وہ روال سوئے شہر یار

بلا قدم کا ترجمہ مفید نے بے پاؤں کیا ہے۔ بے پاؤں چلنا قبیل حکم میں مستعدی دکھانے کا محاورہ ہے۔ اس اردو محاورے کو عین حرفی کے مطابق مفید نے استعمال کیا ہے۔ پھر ایک اور لفظ ”بوسے“ کا استعمال انہوں نے اہمام کے پرے میں کیا ہے جس سے یہ لفظ ذو معنی ہو گیا ہے۔ ایک معنی میں بوسے سے مراد ”آگے آنا / چلنا“ ہے اور دوسرے معنی میں بوسہ یعنی ”پردان چڑھنا“ بھی ہوتے ہیں۔ بومیری کے یہاں ”اشجار“ (جمع کا صیغہ) کا جہاں استعمال ہوا ہے اس کے لئے اشرف نے ”جھاڑ“ (واحد کا صیغہ) کا لفظ استعمال کیا تھا۔ بومیری نے ”بلا قدم“ درخت کی صفت بتائی تھی لیکن اشرف نے اسے ”بے زباں“ سے بدل دیا۔ اگرچہ یہ ایسی صورت شعر کے معنی واضح ہو جاتے ہیں لیکن ترجمہ کا حق لوٹ نہیں ہوتا۔ اشرف نے بومیری کے شعر کا ترجمہ اس طرح کیا تھا۔

آپ کے فرمان سے آیا جہاز چل کر دور سے
ہے جا لایا وہ مجھ سے سامنے آئے ہیں
مفید نے یومیری کے شعر

فروعها من بديع الخط في اللقم
مثل الغمامة انى صار سائرة

کو معنوی لحاظ سے اوپر والے شعر سے مربوط کر دیا ہے۔ اور آپ پر بادلوں کے سایہ
کلن رہنے کی مستقل روایت کو شجر کے چلنے والی روایت سے جوڑ دیا ہے جس کی وجہ سے شعر کے
معنی میں جھول پیدا ہو گیا ہے اور روایت میں انحراف کی وجہ سے روح نعت مجرد ہو گئی۔ مفید
نے اس شعر کا ترجمہ اس طرح کیا۔

مانند لہ سایہ کلن تھے حضور پر
تا ہونہ سخت دھوپ کی گرمی سے اضطراب

اشعار والے شعر سے مربوط بنانے کی وجہ سے اب معنی کچھ اس طرح ہوں گے۔ شجر
جو آپ کے حکم سے چل کر آتے تھے مانند لہ آپ پر سایہ کلن رہتے تھے یہاں دو مستقل علاحدہ
علاحدہ روایتوں کو باہم مربوط کر دینے کی وجہ سے شعر کے معنی مفید کے یہاں خبط ہو گئے ہیں۔

تفسیر ڈبرہ دس ابواب اور ایک سو پینسٹھ اشعار پر مشتمل ہے۔ نویں فصل میں طلب
مغفرت اور شفاعت رسول کا بیان ہے۔ ابو میری اس باب میں اپنی کچھلی زندگی پر حسرت کنال
ہیں۔ اس ضمن میں جو اشعار آئے ہیں ان میں رقت و زاری اور شیون و انوس ہے۔ اس لئے اس
میں دل سوزی اور دل گر فکری کے جذبات کی عکاسی ہوئی ہے۔ ترجمہ کے اشعار میں ان جذبات کو
آئینہ دکھانا بڑا مشکل کام ہوتا ہے لیکن مفید نے اس باب کے تمام اشعار میں وہی رقت و زاری پیدا
کرنے کی کوشش کی ہے۔ اپنے معاصی اور گناہوں پر اظہار تاسف اور طلب مغفرت میں جتنا
تغرض ان کے یہاں ہے شفاعت رسول کی امید اس سے کچھ زیادہ ہی دکھائی دیتی ہے مفید فرماتے
ہیں۔

تقریف میں امیروں کی گزری تمام عمر تا اہلوں پر کئے در شعر و سخن ثار
ہوتی تھی صرف خدمت شاہی میں زندگی جن خدمتوں کا محض خوشامد پہ تمام دار
لکھی ہے اس امید پہ اب نعت مصطفیٰ ہو سر فراز غنو معاصی سے خاکسار
مفید کے یہ اشعار ابو میری کے اشعار کا چہ بہ معلوم ہوتے ہیں۔ اشعار میں ایسی
مطابقت ان کے کامل الفن ہونے کی گواہی دیتی ہے۔

۳۔ ادھر آزادی کے بعد پاکستان میں مذہبی شاعری کو کافی مقبولیت حاصل ہوئی اور بے شمار نئے مجموعے منظر عام پر آئے ہیں۔ نعت گوئی اور نعت خوانی کی محفلیں ہر شہنشاہی جاتی ہیں اور مجالس میلاد کا بھی خاصا اہتمام کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے اردو میں نعتیہ شاعری کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ ایسے مذہبی ادبی ماحول میں فروغ احمد نے قصیدہ مردہ کا محظوم ترجمہ ”نوائے مردہ“ کے عنوان سے کیا جو ۱۹۷۷ء میں ادب اسلامی پبلیکیشنز لاہور کے زیر اہتمام نہایت آب و تاب سے شائع ہوا۔ فروغ احمد نے اولاً اس کا نام ”تمغہ ایمان“ رکھا تھا لیکن مواد کے گم ہو جانے کی وجہ سے از سر نو ترتیب دے کر اس کا نام ”نوائے مردہ“ رکھا۔ اس ترجمہ کے لئے انہوں نے حقیقہ جالندھری کے ”شاہنامہ اسلام“ کی بحر استعمال کی۔ یہ ترجمہ قصیدے کی ہیئت میں نہیں ہے بلکہ فروغ احمد نے اسے مثنوی کا پیرایہ عطا کیا ہے۔ ہر شعر میں مختلف ردیف و قافیہ ہونے کی وجہ سے نفس مضمون کے تقاضہ کے مطابق الفاظ کا استعمال کرنے میں سہولت ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ اشرف اور مفید کے ترجمہ کی بہ نسبت فروغ احمد کے ترجمے میں گنجل و افکار کی وسعت کچھ زیادہ ہی دکھائی دیتی ہے۔

فروغ احمد نے عربی محاوروں کی ترجمانی کرنے میں بڑی مرق ریزی سے کام لیا ہے۔ مثلاً ایک جگہ عربی محاورے کے مطابق گھاس چرنے کی بات کو بومیری نے باندھا ہے تو اس کی ترجمانی اردو کے مزاج کے مطابق کرنے میں فروغ احمد کو اپنے ذوق و وجدان کی کڑی آزمائش سے گزرنا پڑا بالآخر انہوں نے شعر کا ترجمہ اس طرح کیا۔

چراگہ ہوس میں دل کی لازم ہے گنجبانی کہ مد سے آگے بلا جائے نہ اس کی خوئے جوانی
اشرف نے بومیری کے اسی شعر کو اردو کا جامہ یوں پہنایا ہے۔
نفس کو تابع بنانا ہو عمل میں رملہ وار
ناز پروردہ ہوا تو ہے عذاب جلاواں

اب اس کا نثری ترجمہ ملاحظہ فرما کر خود ہی فیصلہ کیجئے کہ نفس مضمون سے کس کا شعر قریب تر ہے۔ اردو نثر میں شعر کا مطلب ہوگا۔ ”گور ذرا نفس کی دیکھ بھال اس حال میں بھی کرتے رہو جب وہ اعمال صالحہ کے انجام دینے میں منہمک ہو۔ اور اگر یہ دیکھو کہ میدان میں ”چہتا“ اس کو بھلا گئے لگا ہے تو پھر اس کو اس میدان میں نہ چلاؤ۔“ یہاں اس نکتہ کی وضاحت میں مجھے تامل نہیں کہ شمالی ہند کی اردو میں اگرچہ محاورہ نہیں ہے لیکن اردو میں ”چہتا“ آج بھی محاورہ استعمال ہوتا ہے اور یہ عین عربی محاورہ کے قریب ہے فرق صرف اتنا ہے کہ اس میں چہتا طرز استعمال ہوتا ہے۔

یومیری کے شعر۔

حسنت للذة للمراء قاتلة

من حيث لم يلد ان السم في الدسم

کے متعلق فردغ احمد نے لکھا ہے کہ اس شعر میں بواشنگ قسم کا اخلاقی درس تھا۔ کچھ تھوڑی سی موتی تروٹ حال رکھنے کی یوں کوشش کی ہے۔

میسر ہے اگر آسودگی رحمت میں داخل ہے

ہوس تن پردری کی ہے تو وہ زحمت میں داخل ہے

یومیری کے شعر کا ترجمہ یوں ہوگا۔ ”ہما اوقات کسی ملک لذت کو نفس حسین بنا کر دکھا دیتا ہے۔ اور اس کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ اس کی ہلاکت کا سامان کہاں پوشیدہ تھا، اور یہ کہ اکثر زہر لذت کھانوں ہی میں ملتا ہے۔“ اس نثری ترجمے کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ فردغ احمد کا شعر یومیری کے شعر سے لگا نہیں کھاتا۔ در آنحالیکہ انہوں نے اصل مدعا کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے۔

فردغ احمد کے ترجمہ کے بعض اشعار قدرت و شوکت اور معنی آفرینی میں یقیناً اصل سے بھی زیادہ اچھے ہوئے ہیں۔ یومیری کا شعر ہے۔

والکاتین بسم الخط ما ترکت

اقلامهم حرف جسم غیر معجم

اس شعر میں یومیری نے غازیوں کے نیزوں کو قلم سے اور نیزہ بازی کو فنِ کلمت سے تشبیہ دی ہے فردغ نے تمام تفصیلات کو سمیٹ کر اجمالاً یوں بیان کر دیا ہے۔

عجب کاتب تھے نیزے کا قلم جب تمام لیتے تھے

تو اس سے خاتمہ بالآخر تک وہ کام لیتے تھے

”خاتمہ بالآخر“ کا جامع فقرہ (جس میں معنی آفرینی حدِ کمال کو پہنچی ہوئی ہے) شاعر کے تجربہ ملی اور زبان پر قدرت کی دلیل فراہم کرتا ہے۔ فردغ نے بعض جگہ مصرعوں کو الٹ کر شعر میں معنوی وسعت پیدا کی ہے۔

لما خسارة نفسی فی تجارتها

لم تشتتر الدین بالدنیا ولم تسم

فردغ نے اس کا ترجمہ یوں کیا۔

نہ عقبتی ہی ہماری ہے نہ یہ عالم ہمارا ہے

خسارے کی تجارت میں خسارہ ہی خسارہ ہے

اگر ابو میری کے شعر کی ترکیب کے مطابق ہی فردغ ترجمہ کرتے تو اردو میں اس شعر کا حسن غارت ہو جاتا۔ اصل مفہوم کو برقرار رکھنے کے لئے شاعر نے تعریف لفظی سے کام لے کر ”ترجمہ پن“ کی گراں باری کو بٹکا کرنے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً ساتویں فصل کے آٹھویں شعر میں ”رفت“ کے لئے ”معراج“ اور نویں فصل کے پہلے شعر میں ”مدح“ کے لئے ”فزل کوئی“ وغیرہ الفاظ استعمال کئے ہیں۔ بعض جگہ تعریف لفظی کا استعمال انہوں نے قلم بھی کیا ہے۔ مثلاً ابو میری نے ”شجر“ کی مناسبت سے ”بلا قدم“ کی مناسبت لفظی کا استعمال کیا ہے جو معنی حقیقت ہے لیکن فردغ نے اس کے ترجمہ میں ”مدہند پا“ کی ترکیب استعمال کی ہے جو ”شجر“ کے لئے نیز مناسب ہے۔ مفید نے ”بلا قدم“ کا ترجمہ ”بے پاؤں“ کیا ہے جو بالکل درست ہے مگر فردغ ترجمہ کرنے میں چوک گئے۔

انہوں نے عربی زبان کا لحاظ رکھتے ہوئے ”تجنیس اشتقاق“ کا بڑی خوبی سے استعمال کیا

ہے۔ جیسے

بلافت معترض کے حرف پیش و کم کو رد کر دے

حرم سے جیسے محرم دست نامحرم کو رد کر دے

یہاں حرم، محرم اور نامحرم میں اشتقاقی ربط ہے۔ اسی طرح ایک اور شعر میں ”فارس“ اور ”فراست“ کا شبہ اشتقاق ابو میری کے شعر میں آئے لفظ ”تفرس“ اور ”فرس“ کے شبہ اشتقاق کی ہو بہو نقل ہے۔

معا اباب فارس پر ہوا روشن فراست سے

ڈرانے والا آخر آگیا روز قیامت سے

ان تمام نکات کے علاوہ فردغ احمد نے ترجمہ میں درپیش دیگر بہت ساری مشکلات کا برملا اظہار دیباچہ میں کر دیا ہے۔ ترجمہ کرتے وقت انہوں نے بارہا اپنی کاوشات برائے اظہار خیال مقتدر ابیہام و شعراء کو بھی بتائی تھیں اور ان کی تجویز پر حتی الامکان عمل پیرا بھی ہوئے۔ فردغ احمد نے دیباچہ میں قصیدہ بردہ کے دو اور منظوم تراجم کی نشاندہی کی ہے۔ ان میں سے ایک ”الشوارد القردہ علی قصیدۃ البردہ“ ہے جو کتب خانہ انصاریہ پشاور سے ۱۳۱۵ھ میں شائع ہوا۔ اس کے مترجم پروفیسر سید محمد علی ہیں۔ عبدالعزیز خالد صاحب ”قارقلیل“ نے فردغ احمد کو لکھے اپنے مکتوب میں اس ترجمہ کی طرف اشارہ کیا تھا۔ دوسرا ترجمہ ”قصیدۃ بردہ منظوم“ (اردو، قاری) ہے۔ اس کے شاعر محمد حسین خان سیٹھن جج ہیں۔ یہ ترجمہ رحمانی پریس دہلی سے ۱۹۲۲ء میں

زیور طباعت سے آراستہ ہوا۔ السوس کہ یہ دونوں ترجمے میرے دسترس سے باہر تھے۔

۳۔ قصیدہ بردہ کا چوتھا منظوم ترجمہ، "قصیدہ بردہ شریف" (منظوم) ہے۔ یہ مطبع اعظم جہاںی شاہ حیدر آباد سے شائع ہوا تھا۔ اس کے ترجمہ نگار شاعر محمد عبدالوہاب عندلیب ہیں۔ باوجود کوشش بسیار کے مجھے مفید اور عندلیب کے حالات زندگی دستیاب نہ ہو سکے۔ یہ منظوم ترجمہ اصل عربی کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ عربی عبارت اوپر اور اس کے نیچے اردو ترجمہ درج ہے۔ اس لئے ترجمہ کا اصل سے مقابلہ کرنے میں سہولت ہوتی ہے۔ بحر رمل مسدس مخدوف ہیں یہ ترجمہ بڑا رواں دواں ہے۔ مترجم نے قصیدے کی جائے مثنوی کی ایست میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔ بعض جگہ ایک شعر کے مضمون کو شاعر نے دو اردو اشعار میں باندھا ہے تاکہ متن شعر کا پورا پورا مفہوم ترجمے میں آجائے۔

جادت الدعوتہ الاشجار ماجدة

تمشی الیہ علی ساق بلا قدم

کا ترجمہ عندلیب نے اس طرح کیا ہے۔

جب بلایا آپ نے اشجار کو کیا یہ ممکن تھا کہ پھر انکار ہو
چل کے ساق بے قدم سے آگئے سامنے حضرت کے بعدے میں جگے
مفید نے "بلا قدم" کو "بے پاؤں" اشرف نے "بے زباں" اور فردغ نے "بدہنہ پا"
باندھا ہے۔ اس لحاظ سے عندلیب اور مفید کا ترجمہ اصل سے قریب ہے اور اردو مزاج سے لگا
کھاتا ہے۔ جبکہ "شجر" کو "بدہنہ پائی" اور "بے زبانی" سے متصف کرنا غیر شاعرانہ اور فطرت کے
خلاف ہے۔ عندلیب نے "ساق بلا قدم" کو اسی معنی میں لیکن اردو ترکیب میں باندھا ہے۔

ایومری کے قصیدے کا تیسرا باب ذکر حبیب پر مشتمل ہے۔ اس کے شعر نمبر
اٹھائیس، اٹھائیس اور تیس کا ترجمہ عندلیب نے دیکھتے کتنی خوبصورتی سے ادا کیا ہے۔ یوں محسوس
ہوتا ہے کہ ایک میدانی دریا ہے جو خاموشی کے ساتھ بہہ رہا ہے۔

تازگی میں گل شرف میں آفتاب
ہوشوں میں بحر، ہمت میں سحاب
دبہ ایسا تھا حاصل آپ کو ساتھ جیسے لشکر جبار ہو
بات کرتے یا کبھی ہنستے اگر موتیوں کی سی جھلک آتی نظر
اشرف نے آخری شعر کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔

دو جہاں مثل صدف دو در کنوں تبار

ہے دین جوں درج پر در لعل لب گوہر نقاش

فردغ کے یہاں ترجمہ کچھ اس قسم کا ہے۔

صدف ساروئے روشن ہے تبسم اس کو کہتے ہیں

دہن موتی کا غزون ہے قلم اس کو کہتے ہیں

اشرف و فردغ کے درج بالا دونوں اشعار صرف الفاظ کا گورکھ دہندہ ہیں جبکہ عندیاب نے اس انداز سے ترجمہ کیا ہے کہ شعر میں ابو میری کا خیال اور حدیث نبویؐ دونوں آگئے ہیں۔ صاحب ترمذی نے شائل النبیؐ میں آپؐ کے قلم اور تبسم کے میان میں جو حدیث نقل کی ہے۔ اس کا مفہوم بھی یہی ہے جو عندیاب کے شعر میں بیان ہوا ہے۔ بالاستیعاب اگر عندیاب کے منظوم ترجمے کو پڑھا جائے تو ان کی کہنہ مشقی اور عربی زبان پر ان کے عبور کا پتہ چلتا ہے۔

ابو میری کی طرح انہوں نے بھی طلب مغفرت اور شفاعت رسولؐ کی خاطر عقیدت و نیاز مندانہ انداز میں اس قصیدے کا ترجمہ کیا ہے۔

ان چہ تراجم کے علاوہ بھی اور بہت سے منظوم تراجم ہوں گے لیکن میری بے بضاحتی اور کوتاہ دستی کہ میں انہیں حاصل نہیں کر سکا۔ بہر حال جن تراجم کی نشاندہی اس مضمون میں کر دی گئی ہے ان پر تاحال کسی نے قلم نہیں اٹھایا تھا۔ فردغ احمد کے ترجمہ کی ہو سکتا ہے پاکستان میں تشریح ہوئی ہو لیکن یہاں نعتیہ ادب پر جتنا تحقیقی کام ہوا ہے اس میں کہیں بھی ان منظوم تراجم کا تذکرہ نہیں ہے۔ پروفیسر رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر اسماعیل آزاد اور طلحہ رضوی برق کے نہایت مبسوط مقالے کتابی شکل میں آچکے ہیں لیکن اردو کے ان منظوم تراجم کو کسی نے بھی لائق التفات نہیں سمجھا۔ نعت رنگ کراچی کے چھٹے شمارے میں ایک طویل مقالہ قصیدہ بردہ کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر جلال الدین احمد نوری کے قلم سے صفحہ قرطاس کی رونق بنا مگر اس میں بھی یہ گوشہ تشنہ ہی تھا۔ اب قارئین کرام کے صوبدید کے لئے یہ مقالہ پیش کر رہا ہوں۔

نعت کے نوجون محقق غوث میاں کی مرتبہ بلوگرانی بہ عنوان پاکستان میں مطبوعات حمد و نعت ۱۹۳۷ء۔۔ ۱۹۹۱ء مشمولہ جلد حضرت حسان نعت ایوارڈ مطبوعہ ۱۹۹۲ء کراچی میں قصیدہ بردہ شریف کے حریہ اردو منظوم تراجم کی نشاندہی کی گئی ہے۔

(۱) فیاض الدین غلامی قصیدہ بردہ شریف (منظوم ترجمہ) مطبوعہ ۱۹۵۷ء کراچی

(۲) عبداللہ ہلال صدیقی قصیدہ بردہ شریف (منظوم ترجمہ) مطبوعہ ۱۹۷۰ء کراچی

(۳) درد کا کردی (قصیدہ بردہ شریف) منظوم ترجمہ سن عمارد کراچی

(۴) مر عبدالحق قصیدہ بردہ شریف (منظوم ترجمہ) ۱۹۷۸ء ملتان

(۵) مبارک علی قصیدہ بردہ شریف (منظوم ترجمہ) ۱۹۸۳ء لاہور

علاوہ انہیں ڈاکٹر سید ابو الخیر کشنی نے قصیدہ بردہ کے کچھ مضامین کو قلم آزلو میں پیش کیا ہے۔ جو نعت رنگ کے تیسرے شمارے میں گوشہ سید ابو الخیر کشنی کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ (ص۔ ۱)

مصرع رضا اور کشفی صاحب

امام احمد رضا دیوبند (م ۱۹۲۱ء) کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ انہوں نے جہاں متعدد نقلی اور عقلی علوم و فنون کے ذریعہ اپنے آقا۔ آقائے نامدار، سرکارِ بیدار، سیدنا محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی عصمت و ناموس کا دفاع اور عظمت و فضیلت کا اظہار کیا وہاں شاعری کے توسط سے بھی حضور جان نور علیہ التحیۃ و التسلیم کی رفعت شان کا اہتمام کرتے ہوئے شہر شہر گھر گھر اور قلب و جگر میں محبت رسالتؐ پھیلانی کی شمعیں فروزاں کی ہیں۔

اپنی نعت گوئی کی بابت امام احمد رضا فرماتے ہیں۔

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ بیجا سے ہے اَللّٰہُ رَحْمَہُ مَحْفُوظٌ
قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی یعنی رہے احکام شریعت ملحوظ

پیشہ مرا شاعری نہ دعویٰ مجھ کو ہاں شرع کا البتہ ہے جنبہ مجھ کو
مولیٰ کی ثنا میں حکم مولیٰ کا خلاف لوزینہ میں سپر تو نہ بھلایا مجھ کو
نعت میں پاس شرع اور حسن کے تعلق سے امام احمد رضا فرماتے ہیں۔

جو کہے شعر و پاس شرع دونوں کا حسن کیونکر آئے

یلا اسے پیش جلوہ زمزمہ رضا کہ یوں

امام احمد رضا کا یہ دعویٰ حقیقتاً تحدیثِ نعت کا اظہار ہے۔ ان کی شاعری پر قرآنی ادب کا سایہ ہے

اور ان کا ہر شعر حدیثِ مصطفیٰ اور مشقِ مصطفیٰ ﷺ کے نور سے معمور ہے۔

یوں تو قافیاں تاقیدین نے دعویٰ رضا کو متزلزل کرنے کی کوشش کی ہے لیکن دعویٰ رضا جو

کاتواں اٹل ہے۔ البتہ حالی میں زبانِ ادب کے ایک استوا ایک ادیب و شاعر اور نقاد جناب سید ابوالخیر کشفی

صاحب نے امام احمد رضا کے اس مصرع۔

”میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب“

کے حوالے سے متزلزل کرنے کی کوشش کی ہے۔

محترم کشنی صاحب نے اپنے ایک مضمون بعنوان ”نعت کے موضوعات“ مشہور رہائی نعت
رجبؑ ۱۹۹۸ء میں امام احمد رضاؒ کے اس مصرع پر گرفت کی ہے لیکن افسوس کہ
جناب نے نہ تو اس مصرع کے ساتھ کا دوسرا مصرع نقل کیا ہے نہ ہی مصرع کی کوئی تشریح کو توضیح کی ہے اور
بہت ہی خاموشی کے ساتھ ایک واقعی قابل گرفت مصرع:

”روز جزا کے مالک و آقا تھی تو ہو“

کے قبیل میں رکھ کر مصرع رضا کو بھی زد پر لے لیا ہے۔

جہاں تک تعلق ہے مصرع ”روز جزا کے مالک و آقا تھی تو ہو“ کا تو یقیناً یہ مصرع صریحاً کفری
ہے۔ شاعر نے صاف صاف حضور علیہ السلام کو روز جزا کا مالک کہہ دیا ہے اور اس مصرع میں کسی بھی تاویل
کی کوئی گنجائش نہیں چاہے اسے تنہا لکھا جائے یا اس کے دوسرے مصرع کے ساتھ۔ لیکن امام احمد رضاؒ کے
مصرع میں اس طرح کی صراحت تو موجود نہیں ہے اور اسے چنانے کے لئے کسی تاویل کی ضرورت بھی
نہیں ہے تاہم فاضل معترض کو مصرع جانی لکھ کر اس مصرع یا پورے شعر کے قابل گرفت قرار دیئے
جانے کی دلیل تو پیش کرنی چاہئے تھی۔

کشنی صاحب اس سلسلے میں اپنی بحث کا آغاز اس طرح کرتے ہیں:

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مالک کے حبیب ہیں مگر مالک نہیں ہیں۔ حکم اور
امر صرف اللہ کا ہے اور اللہ کے لئے ہے۔ الفاظ کے معانی اپنے ماحول اور محل
استعمال سے بدل جاتے ہیں۔ حضور ﷺ روز جزا کے مالک نہیں ہیں لیکن آپ
کے لئے مالک کا لفظ استعارے کے طور پر استعمال ہو سکتا ہے۔“ آپ (صلی اللہ
علیہ وسلم) تو میرے قلب و نظر کے مالک ہیں۔“ لیکن جب مالک کا لفظ لغوی طور
پر استعمال کیا جائے جیسے اس مصرع میں۔

روز جزا کے مالک و آقا تھی تو ہو

یا

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب

تو بات اپنی حدود سے نکل جائے گی۔ شاعر اس غلو سے اسی وقت بچ سکتا ہے جب
اسے آقاؐ جان و دل کی حقیقی عظمتوں کا وحیدانہ رہے۔ اور ان عظمتوں کا علم
قرآن پاک و احادیث ختم المرسلینؐ سے ہوتا ہے۔“

(نعت رجبؑ شماره ۶، ص ۱۶)

چونکہ اس سے قبل ص ۱۸ پر کشفی صاحب نے حضور ﷺ کے مالک ہونے کے بارے میں اس
مذہب متعارف کیا ہے :

”آپ: خبر تھے مگر ایسے کہ اپنی حدوں میں مالک بھی ہیں اور مختار بھی“ (ص ۱۸)

لہذا ان کی اس تحریر ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مالک کے حبیب ہیں مگر مالک نہیں ہیں“
سے راقم تو یہ مراد نہیں لے گا کہ انہوں نے حضور علیہ السلام کے مالک ہونے کا بالکل انکار کر دیا ہے لیکن
چونکہ مضمون نگار صاحب کی تحریر کا برق قہل گرفت مصرع کے ساتھ مصرع و رضا پر بھی کرتا ہے لہذا
مطلب یہی نکالا جائے گا کہ مصرع و رضا کو انہوں نے یہ معنی

”میں تو اللہ ہی کوں گا کہ ہو اللہ کے حبیب“

پر بنا کر اسے قہل گرفت قرار دینے کی کوشش کی ہے۔

مصرع و رضا کو کذب لہرے کے ساتھ ساتھ مضمون نگار صاحب نے امام احمد رضا کو آقائے جان
وہد علیہ السلام کی حقیقی حقیقتوں اور علم و قرآن و حدیث سے بھی ناواقف قرار دینے کی کوشش کی ہے جیسا
کہ ان کی تحریر سے صاف صاف ظاہر ہو رہا ہے۔

اب اس سلسلے میں راقم بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہے گا۔

مخترم ابو الخیر کشفی صاحب نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے مالک ہونے کا جس انداز میں
اعتراض کیا ہے اس سے حضور علیہ السلام کی عظمت شان اور ان سے محبت و عقیدت کا وہ انکار نہیں ہو رہا ہے
جیسا انکار قرآن و حدیث نے کیا ہے۔

بیشک حضور علیہ السلام خبر بھی ہیں اور عبد بھی لیکن وہ خیر البشر اور تحسن الخلق انسانیت ہیں
نفس اس طرح ہے: خبر نہیں کہ بسنے والوں نے نہ دیا کہ وہ بھی ہماری طرح ایک بشر ہیں اور ان کی عزت
سرفراستی ہی لرنی چاہئے جتنی کہ ہو۔ بھائی کی۔ کافروں نے بھی یہی کہا تھا کہ کیا ہم جیسا خبر ہم کو راست
وہماتے گا۔

ہر مسلمان کا اس پر عقیدہ ہے کہ حضور انسان ہیں لیکن انسان کامل ہیں۔ امام احمد رضا فرماتے

ہیں

اللہ کی سر تا بہم شان ہیں یہ ان سے نہیں انسان وہ انسان ہیں یہ
قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں ایمان یہ کہتا ہے میری جان میں یہ
حضور خبر بھی ہیں اور نور بھی۔ قرآن مقدس نے انہیں نور کہا ہے۔

”قد جاءكم من الله نور“ (المائدہ: ۱۰)

خالق کائنات اللہ عزوجل نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے نور سے خلق فرما کر سارے عالم کو

انہیں نے نور سے اور انہیں نے واسطے منورہ معمر فرمایا۔ حضور جان نور صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کی مخلوق ہوں
 بھی ہیں اور اصل کو دین عالم بھی اور اللہ جل نہدہ کی بارگاہ کے وسیلہ بنی ہیں۔ مخلوق خداوندی کا یہ نہایت
 ہے انہیں کے واسطے سے ملتا ہے۔ حضور ہی قاسم کز نوت الہی ہیں۔

"انما انا قاسم واللہ معطی"

رب عظیم نے انہیں کو اپنا محبوب نام اور حبیب البرہن بنایا ہے۔ ان کی اطاعت (۱) زنا (۲)۔
 محبت (۳) کو اپنی اطاعت و رضا اور محبت فرمایا ہے۔ ان کے ہاتھ کی چھٹی ہڈی خاک کو اپنی چھٹی ہڈی سے
 (۴) اور ان کے ہاتھ پر دھت کو اپنے ہاتھ پر دھت قرار دیا ہے (۵)۔

مالک حقیقی خدا کے علم جل نے اپنی ملک اور مال کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ملک اور مال بنایا
 ہے اور اس طرح انہیں بھی مالک قرار دیا ہے:

۱۔ "اور انہیں ہر اکاھن کو اللہ اور اس کے رسول نے اپنے فضل سے غنی کر دیا" (البقرہ ۳۷)

۲۔ "اور کیا انہما ہر تار و اس پر راضی ہوتے جو اللہ اور رسول نے ان کو دیا ہے اور کہتے ہیں کہ ہمیں
 اللہ کافی ہے۔ اب ہمیں وہ کالہ اپنے فضل سے اور اس کا رسول اور ہمیں اللہ کی طرف
 رقیبت ہے۔" (البقرہ ۵۹)

یہاں اللہ عز و جل اپنے دینے کو رسول علیہ السلام کا بھی دینا بتا رہا ہے۔ تو کیا معاذ اللہ مالک حقیقی
 اللہ تعالیٰ رسول اکرم علیہ السلام کو اپنا سنا جمی اور شریک بنا رہا ہے؟ ہرگز نہیں اس طرح اللہ اپنے حبیب اپنے
 کی قسمت شان واضح کر رہا ہے۔

۳۔ اللہ نے اپنے محبوب رسول کو خیر کثیر عطا فرمایا۔" (۶)

۴۔ اللہ نے اپنے حبیب کو اپنے قانون۔ قانون شریعت میں بھی ترمیم کا اختیار دیا۔ سو نام دے
 لئے حرام ہے لیکن سرکار علیہ السلام نے حضرت سراقہؓ نے لئے سونے کا کنگن جائز کر دیا۔
 منہ امام احمد بن حنبلؒ میں صحیح حدیث علی شہ مسلم میں ہے۔

"ایک صاحب حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اس شرط پر ایمان لائے
 کہ وہ صرف دو ہی نمازیں پڑھا کریں گے۔" ہر مسلمان پر پانچ نمازیں فرض ہیں مگر حضور علیہ
 السلام نے ان صاحب کو تین نمازیں معاف فرمادیں۔

۵۔ جب اللہ نے بندے ہیں اور حضور علیہ السلام بھی عبد الہی ہیں لیکن معبود حقیقی اپنے بندوں کو
 اپنے حبیب کا بعد و قرار دے رہا ہے اور خوبی یہ کہ انہیں کی زبان سے قل فرما کر اعلان رہا ہے۔

”قل اعبادی الذین اسرفوا علی انفسهم لا تقنطوا من رحمۃ“

(الزمر: ۵۳)

یعنی فرمادو اے نبی علیہ السلام! اے میرے وہ بندو جنہوں نے اپنی جانوں پر زیادتی کی اللہ کی

رحمت سے ناامید نہ ہو۔

اب یہاں عبد کو لغوی معنی پہنا کر بندوں کو بندہ رسول مان کر رسول کو معبود نہیں بنایا

یا بتایا گیا ہے بلکہ یہاں عبد کا عرفی معنی غلام لیا جائے گا۔

عبداللہ تو رسول علیہ السلام بھی ہیں لیکن رب اکبر اپنے بندوں کو ان کا بندہ انہیں سے کہلوا رہا ہے

تو کیا معاذ اللہ اللہ بھی شرک کر رہا ہے؟ یہاں بھی وہ سرکار علیہ السلام کو مالک ستارہا ہے لیکن سرکار عرفی معنی

عی میں مالک ہیں۔

بندے بندے میں فرق ظاہر کرتے ہوئے ڈاکٹر اقبال کیا خوب فرماتے ہیں۔

عبد دیگر عبد و چیزے دگر ایں سرایا انتظار او خضر

اور عبد مصطفیٰؐ پر چڑنے اور اماننے والوں کے لئے امام احمد رضا اس طرح کہتے ہیں۔

یا عبادی کہہ کے ہم کو شاہ نے اپنا بندہ کر لیا پھر سچہ کو کیا

رسول کو نبین علیہ السلام کے اختیار ان کے مالک و آقا اور حاکم ہونے کے بارے میں مزید قرآنی

ارشادات ملاحظہ ہوں :

۶۔ ”رسول علیہ السلام جو کچھ بھی تمہیں عطا کریں وہ قبول کر لو اور جس چیز سے بھی منع کریں اس

سے رک جاؤ۔“ (الحشر: ۷)

۷۔ ”تو اے محبوب تمہارے رب کی قسم وہ ہر گز مسلمان نہ ہوں گے جب تک اپنے آپسی جھگڑے

میں تمہیں حکم نہ سنائیں پھر جو کچھ تم حکم فرماؤ اپنے دلوں میں اس سے رکاوٹ نہ پائیں اور دل

سے مان لیں۔“ (النساء: ۶۵)

۸۔ ”اے ایمان والو! اللہ اور رسولؐ کے بلائے پر فوراً حاضر ہو جاؤ جب تم کو بلائیں۔“

(الانفال: ۲۴)

۹۔ ”نبی مسلمانوں کے ان کے جانوں سے زیادہ مالک ہیں۔“ (الاحزاب: ۶)

علاوہ ان کے قرآن و احادیث سے سرور کو نبین علیہ السلام کے اختیار اور ان کے مالک و مختار

ہونے پر بہت سے ارشادات پیش کئے جاسکتے ہیں۔

اب اگر اتنا سب کچھ ہوتے ہوئے اور یہ جانتے ہوئے کہ حضور علیہ السلام اللہ کے ایسے عظیم محبوب

اور بے اختیار رسول ہیں کوئی انہیں بے محض اور بے اختیار سمجھے اور یہ کہہ دے کہ :

”جس کا نام محمد یا علی ہے وہ کسی چیز کا مالک محض نہیں۔“

تو کیا اسے کوئی مرد مومن یا صاحب ایمان برداشت کر سکے گا اور اگر ایسے عالم میں ایک مہر معظیٰ ایک نائب رسول یعنی عالم دین اور عاشق صادق رسول اس کا رد کرتے ہوئے اپنے آقا مالک کو نہیں صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ عرض کرے کہ اے میرے رسول میں تو آپ کو بے اختیار ہرگز نہیں کہ سکتا آپ تو مالک حقیقی اللہ عزوجل کے حبیب اکبر ہیں اور اس نے آپ کو بے پایاں اختیار ملایا ہے لہذا میں تو آپ کو مالک ہی کہوں گا تو کیا اس طرح کہ کرام احمد رضا نے حضور علیہ السلام کو اللہ کا مسدوی کر دیا اللہ ہی کی حقیقی اختیار اور ملکیت کے حوالے سے اس کے محبوب کو مالک کہہ کر محبوب کی عظمت شان ظاہر کی اور اس سے اپنی والہانہ محبت کا اظہار کیا اور یہ الحمد للہ در رسول کی رضا کا سبب بنا؟

اب پورا شعر دیکھئے :

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب یعنی محبوب و محبت میں نہیں میرا تیرا
اس شعر کے مصرع اولیٰ میں کوئی ایسا قرینہ نہیں پایا جاتا اور نہ ہی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے کے لئے حفظ مالک کا ایسا محل استعمال جس کی وجہ سے اسے مالک حقیقی کا لغوی معنی قرار دے کر اس مصرع کو مصرع ”روز جزا کے مالک و آقا تھی تو ہو“ کے قبیل میں رکھ کر قلیل گرفت قرار دے دیا جائے۔
مصرع اولیٰ کے جز اول میں تو امام احمد رضا نے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو بے اختیار سمجھنے والوں کا رد کرتے ہوئے یہ دعویٰ پیش کیا ہے کہ وہ تو رسول کو نہیں علیہ السلام کو مالک ہی کہیں گے اس لئے کہ عطائے کبریا سے ان کا مالک ہونا ثابت ہے۔ جز دوم میں وہ دعویٰ کی دلیل پیش کرتے ہیں کہ مالک اس لئے کہوں گا کہ مالک یعنی مالک حقیقی اللہ جل مجدہ کے محبوب ہیں اور محبت میں یہ دستور ہے کہ یہاں مال و ملک کے معاملہ میں میرا تیرا نہیں ہوتا نہ دوسروں کو یہ دیکھئے اور اعتراض کرنے کا کوئی حق ہے اور اس بات کی مصرع ثانی میں یہ کہہ کر

”یعنی محبوب و محبت میں نہیں میرا تیرا“

امام احمد رضا نے وضاحت کر دی ہے۔

امام احمد رضا نے یہ ہرگز نہیں کہا ہے کہ ”محبوب و محبت میں میں اور تو نہیں“ بلکہ ”نہیں میرا تیرا“ کہا ہے اور میرا تیرا مال و ملک ہی کے معاملے میں بولا جاتا ہے۔ یہاں بھی اسی مفہوم و معنی میں کہا گیا ہے یعنی ملکیت کے معاملے میں نہ کہ رب کریم کی الوہیت کے معاملے میں۔

ہماری دنیا کا بھی تو یہی دستور ہے کہ دو چاہنے والوں کے مال و ملک کے معاملے میں ہم ایسا کہتے ہیں کہ اگر محبوب نے محبت کی ملک میں تصرف کر لیا تو اس میں میرا تیرا کیا ہے۔ محبت کی ملک میں تو محبوب کو اختیار ہوتا ہی ہے۔

یہ بات یہ کہی ہے کہ اللہ ہی مالکِ حقیقی ہے اور سب چہ اسی کا ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کے حبیب اور ایسے ہیں کہ اس کے محبوبِ البراء و حبیبِ انعم ہیں۔ اس کی بارگاہِ وسیلۂ مظلومی میں خالق، مخلوق کے درمیان واسطہ ہیں انہیں کے نور سے انہیں کے واسطے خالق کل نے عالم کی تخلیق فرمائی ہے۔ انہوں نے جی مخلوق کو خالق کی معرفت، طاعتی ہے انہیں کے ساتھ سے اپنی نوعیتیں تقسیم فرماتا ہے انہیں۔ مومنین و جانِ کاملہ بتایا ہے پسندہ دل کو ان سے بھی اپنا ہے، مطہرات اور اپنی کائنات اور کل جہاں کی ملک میں اختیار، طہارت اور ایسا اختیار کہ وہ قائم جنت بھی ہیں اور شافعِ محشر بھی توفیق سے انسانی کے مخلوق انسان یا مسلمان اللہ کے حبیب کو مالک کیوں نہ لے کہ اسی مالک کی بدولت اس کی مالکِ حقیقی ہے۔

بہر کیف شمر باطل صاف ہے اور مصرح اولیٰ سے کوئی ایسا ثمان تک نہیں نذر تا کہ پسا مالک
اور مالک حقیقی کا معنی دیتا ہو۔ یہاں مالک نے وہی معنی لئے جائیں گے جو ہمارے بخوارے میں انا و عثمان ہیں
یعنی عُرُنی معنی اور اس مالک کو استفراق حقیقی پر قبول نہ کرنا قطعاً درست نہیں بلکہ ذرا دقیق ہے۔
اللہ کے لئے لگنے والے صفاتی اسماء ایسے ہیں جن کا اطلاق غیر خدا کے لئے ہوتا ہے جیسے مالک، غلب،
ملیک، مالک الملک، عالم، عظیم، عزیز، عالم، عظیم، حق وغیرہ اور ایسے موقع پر ان کے انوی معانی نہیں ہوتے
عُرُنی معانی ہی مراد لیتے ہیں۔ صحابہ کرامؓ میں تقریباً ایک سو دس حضرات کے نام مالک تھے امام مالک کا نام
بھی مالک اور دارودنہ چشم کا نام بھی مالک لیکن صرف مالک لینے سے انہیں کوئی خدا نہیں سمجھتا نیز یہ خدا ہی
سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح طیب یا فاضل کو عظیم لینے سے کسی آغیر کو عالم لینے سے بلا شادی غلب لینے سے
محب و رشتہ دار کو عزیز لینے سے اور علم والے کو عالم لینے سے یہ خدا ہی سمجھا جاتا ہے حالانکہ مطلق نام
مالک، غلب وغیرہ لا جاتا ہے۔

1951

تشبیہ: اللہ کے معاملے میں کفر ہے اور تخریب، کمر اسی البتہ تخریب، من تشبیہ، بالتشبیہ، عقیدہ، حق، عقیدہ، اسلام ہے۔ اللہ کا ارشاد ہے "لیس کمثلہ شئی" یعنی "نہیں کوئی شے جو اللہ کی مانند ہو"۔ یہ تخریب، من تشبیہ، بالتشبیہ ہے۔ تشبیہ: تو یہ وہی کہ اللہ بھی ہماری طرح، جسم والی ہے اور ہماری طرح کان اور آنکھ سے سنتا، چلتا ہے اور یہ کفر ہے۔ اور تخریب: یہ وہی کہ اللہ کو بھی دو عالم ہیں یعنی شے جس میں ہندوؤں سے مشابہت ہے لہذا اس سے بھی انکار کر دیا جائے کہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ اللہ دیکھتا، سنتا ہے یہ پنہ اور صفات میں جن کو، دیکھنے، سننے سے تشبیہ لیا گیا ہے اور یہ کمر اسی ہے۔ اصل عقیدہ، اسلام یہ ہے کہ "لیس کمثلہ شئی" یعنی "نہیں کوئی شے جو اللہ کی مانند ہو"۔ یہ تخریب، من تشبیہ، کوئی شے نہیں اور "اللہ هو السميع الصبور" یعنی "اللہ سنا، صبر کرنے والا ہے"۔ تشبیہ: وہی اور جب شے دیکھنے کو بیان لیا کہ اس سے تشبیہ لیا گیا ہے، لہذا سننا، آنکھ، کان کا متنازع نہیں وہ ہے آلات دیکھنا، سننا ہے۔ یعنی تشبیہ: وہی کہ ہندوؤں سے جو، ہر

شہادت ہو تا اس کو شہید کر دیا تو اب ماہصل کا اتھار سے منع تشبیہ یا تشبیہ اور قرآن میں کسی حدیث میں
مل جائیں گی۔

تو رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو مالک کہا تو مثل خدا مالک نہیں کیا۔ مطلب یہی ہے کہ وہ رب
نے مالک اور اللہ حقیقی مالک کہ سب کا خالق بھی وہی اور مالک بھی وہی۔ لہذا جس طرح وہ سبھی علیین
کی مثال نہیں بلکہ اسی کی مثال اور نسیم و آلہ سے اور یہ بھی اللہ ہی کی مثال ہیں۔ ایسے ہی رسول صلی اللہ علیہ وسلم
بھی مالک خدا اللہ کی طرح حقیقی مالک نہیں بلکہ اسی کی ملک میں اسی کے اختیار و طاقت سے مالک
لہذا ہر اعتبار سے ثابت ہوا کہ مصرع اولی کا پہلا مالک افظ لغوی معنی میں نہیں ہے اور نہ ہی امام
امام احمد رضا نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو مالک حقیقی یا خدا کہا ہے کہ اسے بھی تو روز جزا کے مالک
آقا تھی تو یہ "نہ زمر" میں رد کیا جائے۔

اسی مصرع یا کسی شعر یا کسی کلمے و جملے نے ظاہر کو دیکھ کر قابل گرفت اس وقت قرار دیتے ہیں
جب صراحۃً کفر و شرک موجود ہو ورنہ باقاعدہ تشریح و تجزیہ کیا جاتا ہے سیاق و سباق دیکھا جاتا ہے پھر فیصلہ
ایا جاتا ہے اور حکم لگایا جاتا ہے۔

ہر زائد و رفیع سودا کا یہ شعر دیکھئے ۔

ہوا جب کفر بکثرت ہے یہ تمھارے مسلمانوں نے چھوٹی شے سے تسبیح زبیر سلیمانی
یہ شعر بظاہر کفری نظر آ رہا ہے۔ اگر مصرع اولی سے یہ مراد لیں کہ جب کفر بکثرت ہو آیا تو وہ
مسلمانوں کا ترخان کیا یعنی حاکم اللہ کفر ہی اسلام ہے؟ لیکن اگر تجزیہ کریں تو ایسا ہرگز نہیں۔ امام احمد رضا نے
اس شعر کی تشریح کی ہے اور کفر و زائل و کفر بکثرت پر قرآن کی روشنی میں بحث کرتے ہوئے شعر کو کفری
ہونے سے بچایا ہے۔ (الملفوظ حصہ اول ص ۳۲۳)

محترم ابو الخیر کشفی صاحب مصرع "روز جزا کے مالک و آقا تھی تو یہ" اور اسی قبیل میں امام احمد
رضا نے مصرع "میں تو مالک ہی ہوں گا کہ ہو مالک نے حبیب" پر گرفت فرمائی ہے بعد لکھتے ہیں
"شاعر اس غلو سے اسی وقت بچ سکتا ہے جب اسے آقا کے جان و دل کی حقیقی
عنکبوتوں کا درحیاء رہے۔ اور ان عنکبوتوں کا حکم قرآن و احادیث شریفہ سے
ہوتا ہے۔" (نہج رنگ نمبر ۶ ص ۱۹)

گویا ایسا کہہ کر کشفی صاحب نے اس شاعر کو کہ جس کا یہ مصرع "روز جزا کے مالک و آقا تھی تو
یہ" ہے اور امام احمد رضا اور اس طرح کے شعراء کو کہ کارہائے اسلام کی حقیقی عظمت اور قرآن و حدیث سے
علوم سے بے بہرہ بنوا لیا۔

یا اللہ! جس امام احمد رضا کی حیات کا لمحہ بے فقہ و حدیث کی توفیق و تشریح اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم

علیہ وسلم کی عصمت و ناموس اور عظمت کی وقار اور انہیں اجاگر کرنے نیز دلوں میں شمع عشق مصطفویٰ فروزاں کرنے میں گزرا ہو جس کی نقیصت و تبخیر علی کے آگے عرب و عجم کے علماء و مشائخ نے عقیدت کی جبینیں خم کی ہوں۔ جسے اپنا امام و پیشوا تسلیم کیا ہو، "عقلی علوم و فنون کے علاوہ نقلی اور دینی علوم و فنون فقہ حدیث تفسیر عقائد و کلام وغیرہ پر جس کی سیکڑوں کتابیں موجود ہوں جس کو ان کے سخت مخالف مولوی اشرف علی تھانوی صاحب (۲) نے عاشق رسول تسلیم کیا ہو جسے ڈاکٹر اقبال (۳) نے اپنے دور کا امام اعظم بتایا ہو ایسے قہر عالم اور فقہ اور عاشق رسول کو سرکار علیہ السلام کی حقیقی عظمتوں اور قرآن و حدیث سے بے بہرہ سمجھ لیا جائے یا ایسے ہی بے بہرہ لوگوں کی صف میں شامل کر دیا جائے۔ اس سے بڑا ظلم اور کیا ہو سکتا ہے؟

اپنے مضمون کے آخر میں جناب ابو الخیر کشفی صاحب یہ بھی تحریر فرماتے ہیں:

"اپنے آپ کو حسان اور کعب قرار دینے والے شاعروں کو بلند باگ و دعویٰ کرنے کی جگہ ان کے قدموں میں بیٹھ کر نعت کے آداب کا سبق لینا ہے۔ صحابہ کرام کے انداز کی شاعری اسی وقت ممکن ہے جب ہماری زندگی اور فکر کے تضادات ختم ہو جائیں۔ صحابہ کرام سے نعت گوئی کے آداب جس طرح سعدی اور جامی و قدسی اور اقبال و ظفر علی خاں نے سیکھے اسے سامنے رکھ کر ہی سفینہ نعت آگے اور آگے گزے پانچوں میں سفر کر سکتا ہے۔"

(نعت رنگ شمارہ ۶ ص ۲۱)

خود کو حسان اور کعب رضی اللہ عنہم جس نے کہا: وہ تو وہ جانے یا اس کے بارے میں محترم کشفی صاحب جانتے ہوں گے۔ امام احمد رضا نے تو خود کو اس طرح کہا ہے۔

کرم نعت کے نزدیک تو کچھ دور نہیں کہ رضائے عجی ہو سب حسان عرب یقیناً میری 'سعدی' جامی اور قدسی رحمتہ اللہ علیہم عاشق رسول اور جہان نعت گوئی کے امام و پیشوا ہیں لیکن امام احمد رضا نے بھی انہیں حضرات کی طرح صحابہ کرام سے نعت گوئی کے آداب سیکھے ہیں۔

ڈاکٹر اقبال اور مولوی ظفر علی خاں نے بھی اپنے کلام کے توسط سے سرکارِ لہ قرار علیہ السلام کی عظمت و محبت کا اظہار کیا ہے اور خوب خوب نعتیں کہی ہیں لیکن ان حضرات کے ہاں جو شرعی خامیاں ہیں ان کی نشاندہی بھی کرنے والوں نے کی ہیں۔

ڈاکٹر ریاض مجید صاحب لکھتے ہیں "اقبال کے ہاں نعت کے عنوان سے کوئی لطم نہیں۔ ان کی

ابتدائی شاعری میں ایک روایتی انداز کی نعت ضرور نظر آتی ہے جسے انہوں نے اپنے کسی مجموعہ کلام میں شامل نہیں کیا۔ اس کا مطلع ہے :

نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہ مم کو اٹھا کر

وہ ہم شرب میں آ کے قلمیں ہزار حصہ کو چمپا چمپا کر

بقول ممتاز حسن : ”اس قسم کی نعت گوئی عداوب ہی سے جھلوز نہیں ہے دین کے دائرے سے بھی باہر ہے۔“ (اردو میں نعت گوئی ص ۴۷)

لیکن اس کے فوراً بعد پھر لکھتے ہیں ”اقبال کا مندرجہ بالا شعر بھی روایتی نعت کا نمونہ ہے۔ اور ابتدائی کلام ہونے کی وجہ سے نظر انداز کر دیئے جانے کے لائق ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اسے اپنے مرتب کردہ مجموعے میں جگہ نہیں دی۔“ (اردو میں نعت گوئی ص ۴۷)

ممتاز حسن صاحب نے آخر میں جو کہا ہے راقم اس پر کوئی تبصرہ نہیں کرنا چاہتا صرف عرض یہ ہے کہ اقبال صاحب کے ہاں زندگی شری خانی کی نشاندہی کی گئی ہے۔ شرب لکھنا بھی ممنوع ہے لیکن یہ کفر کے درجہ پر نہیں پہنچتا لہذا اس پر کچھ بھی نہیں کہنا۔ راقم اقبال کو مرد مومن اور عاشق رسول مانتا ہے اور ان کی بڑی عزت ہے اس کے دل میں لیکن غلطی ان سے بھی ہوئی ہے اور پھر جہول کشنی صاحب انہیں کس طرح صحابہ کرام سے آداب نعت گوئی سیکھنے والوں میں مان لیا جائے ؟

اقبال صاحب کی منقبت جو انہوں نے حضرت نظام الدین لولیاہ رحمۃ اللہ علیہ کی مدح میں کہی ہے، میں ایک شعر یہ بھی ہے :

تری لہ کی زیارت ہے زندگی دل کی مسج و خضر سے لونچا مقام ہے تیرا
۔ میاں پر انبیاء کی شان میں مرتج گستاخی ہے اور صرف ایک نبی کی شان میں گستاخی سارے انبیاء

کی گستاخی مانی گئی ہے اب ایسے عالم میں اقبال پر کیا شری حکم عائد ہوتا ہے ”محترم کشنی صاحب فرمائیں ؟

مولوی ظفر علی خاں صاحب نے شرب کا بھی استعمال کیا ہے لیکن وہ صرف ممنوع ہے اور ایک بار لہنے پر دس بار مدینہ طیبہ کتنا چاہئے لہذا اس پر حث نہیں لیکن اب انہیں کا یہ شعر ملاحظہ ہو :

جاگ او شرب کی میٹھی نیند کے ماتے کہ آج

لٹ رہا ہے آنکھوں آنکھوں میں تری امت کا راج

ظفر علی خاں صاحب کے اس شعر اور اسی طرح کے چند اور اشعار کو لیکر جناب رشید وارثی صاحب نے اچھی بحث کی ہے اور قرآن و احادیث اور علماء و لولیاہ کے اقوال و مشاہدات کی روشنی میں فیصلہ دیا ہے : ”واقف اسرار کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو امت کے حالات بے خبر سمجھنا سخت لاعلمی اور بد عقیدگی ہے۔ جس سے

تمام اعمال برباد ہو جانے کا اندیشہ ہے۔“ (نعت رنگ لڑاچی شمارہ ۱ ص ۱۸۱)

اب فیملہ مفتی صاحب پر ہے کہ کیا میری وعدی وغیرہ کی طرح تلفرطی غاں صاحب نے بھی صحابہ کرامؓ سے آدابِ نعت کوئی سیکھے ہیں؟

نعت کے ضمن میں جس طرح اس بات پر گرفت لازمی ہے کہ کہیں شاعر نے غلو سے کام لیا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو خدائی مرتبہ پر نہ پہنچادیا۔ وہ اسی طرح یہ بھی دیکھنا لازمی ہے کہ کہیں تنقید میں کمال یارِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو بغیر محض کردارِ ان کو ان کے مقامِ رفیع سے تو نہیں کھٹکادیا ہے۔ کہیں رسولِ اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کو جائے نبی کے اچلی کہہ کر بُرا بھائی بنا کر یا قاسمِ نعت الہی کے بجائے بے اختیار متاثر یا شافعِ محشر کے بجائے یہ کہہ کر کہ تم تو اپنی بیٹیِ فاطمہ کی شفاعت بھی نہیں کرا سکتے وغیرہ وغیرہ۔

نعت نگارِ محقق نعت اور نعت کے ناقد ہر ایک کے لئے رسول کو نین کو

"بعد از خدا بزرگ تویی قصہ مختصر"

تسلیم کرتے ہوئے ان سے محبت بھی لازمی ہے اور زبانِ وادب میں مہارت کے ساتھ ساتھ دینی علوم بالخصوص فقہ و حدیث تفسیر اور عقائد و کام سے کُلی واقفیت بھی لازمی ہے۔ ہاں ایسے لوگ بھی گزر رہے ہیں جو عالم و فاضل ہونے کے باوجود بھی کسائیِ مصطفیٰؐ کے سر تکب ہوئے ہیں اور آج بھی ایسے لوگ ہو سکتے ہیں۔ وہ یہ بھی ہے کہ عظمتِ مصطفیٰؐ اور عشقِ مصطفیٰؐ سے ان کے قلوب باری تھمے۔ لہذا علم و عشق دونوں لازمی ہیں۔

امام احمد رضاؒ نے رسالت والوہیت کے فرق کو ہر مقام پر طوطا بھائی ہے۔ اسوں نے تو اپنا مسلک

اس طرح واضح کیا ہے۔

تیرے تو وصفِ زیبِ تنابی سے ہیں مری حیراں ہوں میرے شاد میں کیا کیا کہوں تجھے
لیکن رضاؒ نے نعمِ سخن اس پہ کر دیا خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے

کتابیات

- ۱۔ قرآن مجید
- ۲۔ احادیثِ رسول
- ۳۔ اردو میں نعت کوئی تذکرہ یا شرح نہیں
- ۴۔ الملوک (مرتبہ موانعِ مصطفیٰؐ رضائیں)
- ۵۔ امام رضاؒ عالم امامہ الزکریاؑ
- ۶۔ مقالاتِ ہرم رضا حصہ اول
- ۷۔ نعتِ ربیعہ ۱۰۰۰

ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی (بھارت)

نعت میں طنز کی شمولیت

راقم نے ایک مضمون مشہور سرمایہ نعت ریف تراہی شمارہ نمبر ۵۷ کے حوالے سے جناب
سید احمد صدیقی تراہی رقم طراز ہیں

”مضمون نگار کی اطلاع ہے کہ عرض ہے کہ سین ریو (Senryo) ہائیلو کی
دو قسم ہے جو اپنے موجد سین ریو ت موسم ہے اور ایسی تمام ہائیلو جن میں سماجی
موضوعات خصوصاً معاشرے کی بد عنوانیوں پر کھراڑے نمایاں ہیں سین ریو ہیں۔
اس حصہ نے بغیر ہائیلو کو سین ریو کا نام دینا ہوائی ہے۔ بروکرزم یہ وضاحت
فرمائیں کہ نعت رسول ﷺ میں طنز و مزاح کا حصہ کس طرح شامل کیا جاسکتا
ہے۔“

(نعت ریف تراہی شمارہ نمبر ۱ ص ۴۳)

فاضل مقرر اور ادب کا ہر قاری اس حقیقت سے بخوبی واقف ہے کہ حرفی شاعری میں نعت
لونی کا باقاعدہ آغاز ہجرت مدینہ کے بعد انسانی جمادے انداز میں اس وقت ہو جب دشمنان اسلام کی جھولور
بد زبانی حد سے مزاح لئی تو حضور ﷺ نے صحابہ کرام سے فرمایا

”جن لوگوں نے اللہ اور رسول ﷺ کی مدد اپنے ہتھیاروں سے کی ہے انہیں کیا
چیز ملے گی کہ وہ اپنی زبانوں سے ان کی مدد کر سکیں۔“

(سارخ ادب عربی از احمد حسین زیات و ترجمہ از طاہر سورتی ص ۲۶۳)

پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے صحابہ کرام سے یہ بھی فرمایا کہ
”کفار کی جھولور دیکھو ظالمین اپنی جھولوروں کی چھات سے زیادہ شائق ہے۔“

(مسلم شریف)

حضور ﷺ نے اس ارشاد کے بعد حضرت حسان حضرت کعب بن مالک اور حضرت عبد اللہ بن
رواح رضی اللہ عنہم نے نصیحت سے حضور ﷺ کی تہریف و تہذیب سے ساتھ ساتھ کفار سے

الزامات کے جو بات بھی دیئے اور ان کی جھوٹ بھی کی۔

حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :

”حضور اکرم ﷺ کے شعرائے کرام میں سے جو حضرات کافروں کے شر سے اسلام اور مسلمانوں کا دفاع کرتے اور باز رکھتے تھے اور رسول اللہ ﷺ کی مدح کرتے اور کافروں کی جھوٹ اور مذمت کرتے تھے وہ تین اشخاص شمار کئے گئے ہیں۔
حضرت حسان بن ثابتؓ، کعب بن مالک اور عبد اللہ بن رواحہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم۔“ (مدارج النبوة جلد دوم، ص ۱۰۰۸ اور ترجمہ)

ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں :

”آپ کے تین شعراء یعنی حضرت حسان بن ثابتؓ انصاریؓ، حضرت عبد اللہ بن رواحہؓ اور کعب بن مالکؓ انصاری رضی اللہ عنہم آپ کی طرف سے دفاع اور کفار قریش کی جھوٹ کا جواب دیا کرتے تھے۔ حضرت حسان رضی اللہ عنہ قریش کے انساب کو اپنی جھوٹ کا موضوع بنایا کرتے تھے۔ حضرت عبد اللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ قریش کو کفر کی عار دلاتے اور حضرت کعب بن مالک رضی اللہ عنہ عرب و ضرب سے ڈرایا کرتے تھے۔“ (اردو میں نعت گوئی ص ۱۲)

مندرجہ بالا دو معتبر اقوال اس بات کی شہادت کے لئے کافی ہیں کہ نعت گوئی کی ابتداء تو صیف رسول علیہ السلام کے ساتھ ساتھ کفار و مشرکین کے جھوٹ سے بھی ہوئی۔ صحابہ کرام بالخصوص شعرائے رسول التقلین نے کفار و مشرکین کی جھوٹ کی رد کیا اور ان پر طنز کے تیرہ سائے فارسی اور اردو نعت نگاروں نے بھی شعرائے رسول التقلینؓ اور صحابہ کرام کی اس سنت پر عمل کیا اور آج بھی اس سنت پر عمل جاری ہے۔

طنز اور جھوٹ کا تعلق

طنز جھوٹ کا ہی ایک روپ ہے۔ جھوٹ اور طنز دونوں کے لئے انگریزی میں Satire کا لفظ آتا ہے۔ طنز کے بھی مختلف روپ ہیں۔ نشتر، زہریلے انعام، تخریب، کاشت وغیرہ۔

طنز کسی فرد واحد، کتبہ، قبیلہ، قوم، عقیدہ، مذہب، سماجی و سیاسی بگاڑ وغیرہ سب پر کیا جاسکتا ہے اور جہاں تک سماجی بد عنوانیوں پر طنز کا معاملہ ہے تو سماج مسلم ہو یا کفری یا مخلوط ہر انسانی سماج کا تعلق حضور ﷺ سے ضرور ہو گا اس لئے کہ وہ آفاقی رسول ہیں۔ قرآن مقدس نے صاف صاف فرمادیا ہے :

”قل یا ایہا الناس انی رسول اللہ الیکم جمیعاً“ (پ ۹، رکوع ۲۰)

خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

"ارسلت الی الخلق كافة و خدم من المذہبون" (محقق علیہ)

یعنی میں تمام مخلوق کی طرف رسول بنا کر بھیجا گیا ہوں اور میری آمد سے انبیاء کا سلسلہ ختم ہو گیا ہے۔

اور جہاں تک تعلق ہے مسلم سلج یا اسلامی معاشرہ کا تو اس پر کیا مسلمانوں کے جان و مال پر حضور ﷺ کی سرکرائی ہے اور مسلم سلج کے ہر ٹکڑ چاہے وہ مذہب کی طرف سے آئے یعنی دین داری نہ عقیدہ کی وغیرہ یا خالص معاشرتی فساد ہو جیسے بے حیائی 'عریانی' بے پردگی 'میاشی' فحاشی 'مکرری' زشت 'نشہ خوری' قمار بازی 'مناشرت' 'تصعب' 'ظلم و جبر' 'ذخیرہ اندوزی' کالا بازاری وغیرہ سب کا تعلق حضور سے اس طور دکھایا جاسکتا ہے کہ معاشرہ کی بد حالی پر طنز کرتے ہوئے انہوں کو فیرت دلاتے ہوئے اس کی اصلاح اور فلاح و بہبود کے لئے حضور علیہ السلام کی بارگاہ میں فریاد کی جائے۔

معاشرتی زندگی کا بگاڑ چار نوعیتوں کا ہے۔ قرآن عظیم میں مندرج اصطلاحات کے ذریعہ اسے اس طرح واضح کیا جاسکتا ہے:

۱۔ حقہ الجاہلیہ

دور جاہلیت کی طرح محدود حیثیت و عصیت مثلاً وطنی 'علاقائی' نسلی 'لسانی' طبقاتی و گروہی

محدود ہیں۔

۲۔ ظن الجاہلیہ

دور جاہلیت کی طرح غیر اسلامی افکار و نظریات اور توہمات و تصورات یعنی وہ تمام مذہبی 'سیاسی' معاشرتی 'تمدنی' تصورات جو غیر اسلامی فکر سے جنم لیتے ہیں۔

۳۔ بترج الجاہلیہ

دور جاہلیت کی طرح نمائش حسن 'عریانی' تمدن باغی اور اظہار جمال کی مختلف صورتیں۔

۴۔ حکم الجاہلیہ

دور جاہلیت کی طرح غیر اسلامی طاعون قی قوانین یعنی کسی معاشرے کا وہ قانونی ڈھانچہ جو اپنی اصل یا ہیئت کے لحاظ سے غیر اسلامی ہو اور اخلاقی زندگی کا صحیح تحفظ کرنے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو۔

راقم نے بے عملی 'بے حیائی' اور ظلم و غیرہ سماجی بگاڑ کا جو ذکر کیا ہے وہ سب قرآن کریم میں درج ذیل ان چاروں اصطلاحات ہی میں شامل ہیں۔

اب اپنی اس بات کی تائید میں کہ نعت میں سماجی امور و معاشرتی بگاڑ کو شامل کیا جاسکتا ہے 'راقم' نعت کے چند مستند اسکالروں کے اقوال پیش کرتا ہے۔

ممتاز حسین لکھتے ہیں :

”ہر کوئی موضوع دو معاشرت و تمدن سے متعلق ہو یا معاشیات و اقتصادیات سے،
تہذیب و ثقافت سے متعلق ہو یا عمرانیات و سیاست سے جسے حضور اکرم ﷺ
نے حوالے سے قلم بند کیا جائے نعت کا موضوع ہو گا۔“ (حوالہ اردو میں نعت
کوئی ص ۱۶۔ از ڈاکٹر ریاض مجید)

ڈاکٹر ریاض مجید تحریر کرتے ہیں :

”اسی طرح عمرانیات و سیاسیات اور اقتصادیات و اخلاقیات ملت کی اخلاقی کجروی
اور انتشار یا مغرب پرستی اور مہر حاضر کی مادیت زدہ زندگی اور اس سے پیدا ہونے
والی کمر اہی اور بد اخلاقی کو بھی نعت نگاروں نے اپنے فن کا موضوع بنایا ہے۔“
(اردو میں نعت کوئی ص ۱۷)

نعت میں طنز کا انداز

شعراء نے نعت میں طنز کو کس طرح داخل کیا ہے ملاحظہ کیجئے :

۱۔ جو منکر اس کی عظمت کے ہیں شیطان مجسم ہیں بہشتی جنتی ہیں دوستان مولد حضرت
(لفظہ یلوی)

۲۔ جب دوستوں نے ان کو حیات النبیؐ کہا جیتے جی پھر تمام بد اندیش مر گئے
۳۔ کھل ادائے نبیؐ میں کام آنے کیلئے تنجر و تیر و کمال تنج و تیر پیدا ہوئے
(تمنا مار آبادی)

۴۔ کہہ دے قادیان کے نبیؐ سے کہ خوش نہ ہو دن رات شاد کام ہیں ناکامیوں میں ہم
۵۔ نبیؐ کے بعد نبوت کا ادعا ہو جیسے ہر ایسے بطل خرافات سے خدا کی پناہ
(ظفر علی خان ظفر)

۶۔ ہمارے جیسا کہیں یہ نبیؐ کو یہ نبیوں کی عظمت سے گھبرانے والا
(دیدار علی شاہ)

۷۔ اب آمد نبیؐ کا المیہ نالا نالا قرآن کے بعد کوئی صحیفہ نالا نالا
(راخ عرفانی)

۸۔ ذکر جب احمد مرسل کا زبان پر آیا منکر ختم نبوتؐ کو کئی تیر لگے
(عبدالکریم خٹہ)

۹۔ نسبت ہمیں ہے احمد مختار سے آمد ہم آمدی تو ہیں پہ غلام احمدی نہیں
(آمدہانی)

صرف امام احمد رضا خاں دہلوی کے کام میں بذمیت ہے عملی اور رسول اللہ ﷺ۔

گستاخوں کے رد میں درجنوں اشعار موجود ہیں۔ چند اشعار بلور مثال پیش ہیں

- ۱۔ مومن ہے جو ان کی عزت پہ مرے دل سے تقسیم بھی کرتا ہے نجدی تو مرے دل سے
 - ۲۔ ذکرِ رو کے فضل کاٹے نقص کا جویاں رہے پھر کے مردک کہ ہوں امت رسول اللہ کی
 - ۳۔ ترا کھائیں تیرے غلاموں سے انہیں ہیں سکر جب کھانے خزانے والے
 - ۴۔ دشمن احمد پہ شدت کیجئے ملحدوں کی کیا مروت نے
 - ۵۔ مٹ گئے بنے ہیں مٹ جائیں گے اہل تہ سے نہ مٹا ہے نہ مٹے گا بھی جہ پاتیا
 - ۶۔ رہے گا یوں ہی ان کا جہ چاہے گا پڑے خاک ہو جائیں جل جانے والے
 - ۷۔ دن لو میں کھوتا تجھے شب صبح تک سوتا تجھے شرم نبی خوفِ خدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
- مندرجہ بالا سولہ اشعار کو محض جویا مذہب سے متعلق کر کے نکالنا نہیں جاسکتا کہ یہ طرز نہیں ہیں۔ طرز کے ساتھ مزاح کی آمیزش لازمی نہیں ہے خالص طرز بھی ایک چیز ہے اور کوئی کوئی طرز ایسا بھی ہوتا ہے جس میں خود خود مزاح کی پھلجھڑی چھوٹ جاتی ہے۔

مولوی الطاف حسین حالی کی معروف مناجات جس نے اردو نعت میں قوی وطنی مسائل کے تذکار

کو رواج دیا اس شعر سے شروع ہوئی ہے۔

اے خاصہ خاصانِ رسل وقت دعا ہے امت پہ تری آ کے عجب وقت پڑا ہے
اس مناجات میں حالی نے قوم کی ہستی دے عملی کار و بار دیا ہے اور سرکارِ ابد قرار رکھنے کی بارگاہ
میں استغاثہ پیش کیا ہے۔ انہوں نے قوم کی ہستی کا حال جس انداز میں بیان کیا ہے اس میں لطف طرز بھی
نمایاں ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے :

جو تفرقے اقوام کے آیا تھا منانے اس دین میں خود تفرقہ اب آئے پڑا ہے
جو دین کہ ہمدردِ بنی نوع بٹھ تھا اب جنگ و جدل چار طرف اس میں پیا ہے
جس قوم میں اور دین میں ہو علم نہ دولت اس قوم کی اور دین کی پانی پہ بنا ہے
ڈاکٹر اقبال کے ”جواب شکوہ“ میں امتیہ متا صر بہ رجا اتم موجود ہیں۔ اس میں مسلمانوں کی
مذہب پروری نے عملی اور اخلاقی ہستی وغیرہ کامیاب ہے۔ ان سب کا تعلق بہر حال اسلامی معاشرے سے ہے
اور معاشرے کی بد عنوانی سے ہے اور اقبال نے جس انداز میں رب تعالیٰ سے جواب دلویا ہے اس میں شہ
بہت ہی نمایاں ہے۔ چند ملاحظہ کیجئے :

کون ہے تارک آئین رسولِ محمدؐ؟ مصلحت و قوت کی ہے کس کے عمل کا معیار
کس کی آنکھوں میں سیلا ہے شعار اغیار ہو گئی کس کی نگہ طرز سلف سے بیزار

قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں

کچھ بھی پیغام محمدؐ کا تمہیں پاس نہیں

مناہل

واعظ قوم کی وہ پختہ خیالی نہ رہی برقِ طبعی نہ رہی شعلہِ مقاتل نہ رہی

وہ گئی رسمِ ازاں روحِ بلالی نہ رہی فلسفہِ رہ گیا تلقینِ غزالی نہ رہی

مسجدیں مرثیہ خواں ہیں کہ نمازی نہ رہے

یعنی وہ صاحبِ اوصافِ تجازی نہ رہے

آخری مد کا یہ مشہور زمانہ شعر۔

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

میں بھی طرزِ لطیف موزون ہے۔ مذہبِ بیزار اور بے عمل مسلمانوں کو حضور علیہ السلام کی غلامی

اور وقاداری کی زنجیر میں مدھ جانے کی تلقین بھی کرتے ہیں اور انہیں ان کی حالت کا آئینہ دکھاتے ہوئے طرز

بھی کرتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔

”مرد حاضر کے شعراء کے ہاں مسلم معاشرے کی بے عملی، آپسی منافرت اور قتل و عارت گری“

فیروں کی ہمدردی، مغرب پرستی وغیرہ پر نفث میں طرز کے جلوے دیکھئے۔

۱۔ عوام بے عمل و کج ادا و کج رفتار نمازخان و وطن ہیں رچن لاف و گراف

(حافظ مظہر الدین)

مظفر دہلوی کی دو نظمیں ”دہائی“ اور ”خیر کی بھیک“ کے یہ اشعار اور مدد دیکھئے:

بھائی نے بھائی کا ہنس کے خون بہلایا کیسے گوشت انسان کا انسان نے کھلایا کیسے

کب ترے ساتھ اسے پیار کا ڈھب آئے گا تیرا دریائے کرم جوش پہ کب آئے گا

۳۔ تیرے کسانیں فیروں کی دعوت کریں رہنا سازشوں کی قیادت کریں

خوابشیں ہیں پھنپنے کی پردان کی جڑ مسلمان کاٹے مسلمان کی

ہر طرف دوسے

روشنی کو ڈت

۴۔ تیرہ شبیں یا نبی یا نبی

۳۔ مطلوب نہیں ہم کو سالین و نرومین کونین کا سردار ہے سردار ہمارا

(اثرِ مسیاتی)

۵۔ اشتراکیت کے حامی کچھ تو رسوا ہو گئے
۶۔ آج ہو بڑی نظام مصطفیٰ پر گر گل
لندن دھیرس کی ضروری سے اس کو کیا غرض
اس کو بڑی لینن و ماؤ سے کیا وابستگی
کچھ وہ اس توچن کا بھتس کے غیازہ ابھی
کفر و باطل کا اتر جائے گا سب کا زہ ابھی
جو غمستان حرم کا ہے خود و سرست بے
جس کا دل اس عمن کو نین سے بکست ہے
(خالہ جی)

اخلاق کا یہ کساد مولا انصاف کا یہ زوال آقا
جاری ہے زیست کی رکوں میں زہر سیم و زر و مال آقا
امت کو پھر عروج عطا ہو غم سے بچے بہت شعل آقا

(حقیقہ تائب)

آخر میں سسٹر کمیلادر (Sister Camilla Badr) کی ایک انگریزی نعت بعنوان "Wonder" کا منظوم ترجمہ یہ عنوان "میں سوچتی ہوں" از آفتاب کریمی مشمولہ سرمایہ نعت رنگ کراچی شمارہ نمبر ۴، ص ۱۶۹ کا خلاصہ پیش کیا جا رہا ہے۔

"شاعرہ کہتی ہے کہ اگر حضور ﷺ اچانک آپ کے میاں تشریف لے آئیں تو
یقیناً آپ اپنی تقدیر پر ناز کریں گے لیکن کیا اس وقت آپ اپنا لباس بدل کر اسلامی
لباس زیب تن کر کے حضور ﷺ کا استقبال کریں گے اور گھر میں رکھے ہوئے
رسالے پھا کر ان کی جگہ قرآن عظیم رکھ دیں گے اور ٹی۔وی پر چلتی ہوئی بالغ
مودی کہاں لے جائیں گے اور ریڈیو بھی بند کر دیں گے کہ شاید سرکار ﷺ نے
کچھ نہ سنا ہو۔ کیا آپ موسیقی کے یہ سامان ہٹا کر ان کی جگہ حدیث کی کتابیں لا کر
رکھ دیں گے اور جب سرکار علیہ السلام کو گھر کے اندر لے آئیں گے تو کیا آپ کی
مشغولیتیں وہی رہیں گی جو روز رہتی ہیں اور وہی انداز گفتگو بھی برقرار رکھیں
گے۔"

نوٹ: میاں تک کی نظم کی مدد میں خوف طوالت نقل نہیں کی گئیں۔ اب بقیہ تین بند برائے
ملاحظہ پیش ہیں:

اور پھر فجر کے وقت

کیا آپ طالع سحر سے پہلے اپنے بستر کو چھوڑ سکیں گے
اور کیا آپ وہی آنے اپنے آپ کو سنائیں گے جو ہر دن سنتے ہیں
اور کیا آپ وہی کتابیں پڑھتے رہیں گے جو پڑھتے ہیں

اور کیا آپ اپنے عظیم رسول کو بتائیں گے
 کہ آپ کی روح اور ذہن کن خیالات کی آماجگاہ ہے
 اور کیا آپ اپنے ہادی اور رہنما کو ان مقامات پر لے جائیں گے
 جہاں جانے کا منصوبہ بنا رکھا ہے
 کیا پھر آپ اپنے ارادے بدل دیں گے
 دو چار دنوں کے لئے

کیا آپ اطمینان کے ساتھ سرور کوئین کی ملاقات
 اپنے جگری دوستوں سے کرائیں گے
 کیا آپ سوچیں گے کہ کاش وہ آپ کے ہاں نہ آئیں
 جب تک سرکار کا قیام رہے
 کیا آپ اس آرزو کا اظہار کر سکیں گے
 کہ کاش سرکار ہمیشہ آپ کے ہاں مقیم رہیں
 کیا آپ اطمینان بھر اسانس لیں گے
 جب شاد کوئین کے رخصت ہونے کی گھڑی آنے کی
 ذرا سوچئے

اگر سرکار آجائیں
 آپ کے ساتھ کچھ وقت گزارنے

اس نغمہ میں مسلم معاشرہ کی بے عملی پر کس قدر لطیف طنز ہے خود کچھ کہتے ہیں!
 ظاہر ہوا جب نیت میں سماج اور سماجی موضوعات پر طنز کیا جاسکتا ہے اور شاعر پوری نظم میں یا
 ایک شعر کے دو مصرعوں میں طنز پیش کر سکتا ہے تو شعری صاحت کو بروئے کار لا کر وہ ہائیکو کی تین سطروں
 (تیرہ جہاؤں کے ساتھ) میں طنز کا جلوہ کیوں نہیں دکھا سکتا اور اس طرح اسے زمین ریو میں بدل سکتا ہے؟
 نمونہ حاضر ہے ملاحظہ لیجئے۔

تجھ کو ان سے پیار؟	بہ خود کو فریب دے
تو ہے دن بھر سونے والا	ان حالتوں پہ دعویٰ عشق رسول کا
اور وہ شب بیدار	کب تجھ کو فریب دے
(عرفان بیوری)	(ضمیمہ عزیز جی)

تیز تیری رفتار؟
 جیتا! دیکھ مگر معراج محمد
 جاگ سنبھل بیدار

(عرفان جوہری)

ہل دولت پہ لومڑے والے
 کیا ہو اگرتے ہیں ایسے کارون مفت
 الفت شاہ میں جینے والے

(نعیم حویزی)

آف تیرے منت پر
 وہ رہا نشین ہے فرمانروائے دو جہاں
 تو صرف تخت پر

(عرفان جوہری)

کیا مندوجہ بالا ہائیکو میں نعت رسول علیہ السلام کے حوالے سے مسلم معاشرہ پر طنز نہیں ہے؟ جس طرح
 ان ہائیکو میں طنز کر کے انہیں سین ریو میں تبدیل کیا گیا ہے اسی طرح اور بھی سماجی موضوعات پر سین ریو
 لکھا جاسکتا ہے۔

کتابیات

۱۔ قرآن کریم

۲۔ مسلم شریف حدیث متفق علیہ

۳۔ تاریخ ادب عربی از احمد حسین زبیر

۴۔ تاریخ ادب و تاریخ مبداء الحق نعت و ہدای

۵۔ اردو میں نعت کوئی از ڈاکٹر ریاض بیہ

اردو میں حمدیہ شاعری کا بہترین انتخاب

انتخاب حمد

ترتیب و تقدیم: غوث میاں

صفحات ۶۴۸ قیمت ۳۰۰

☆ ناشر ☆

حضرت حسان حمد و نعت بک بینک پاکستان

۳/۱۳۸۳، شاہ فیصل کالونی، کراچی ۷۵۲۳۰

اردو نعت اور عقیدہ ختم نبوت

جس طرح حضرت آدم علیہ السلام کی تخلیق کے دن سے ہی ابلیس نے جہدے سے انکار کر کے خیر کے مقابل شر کی موجودگی کا اعلان کیا تھا اسی طرح سے ہمارے پیارے نبی احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس عالم فانی میں موجودگی کے عرصے میں ہی میلہ جیسے شیطان نے اپنی جھوٹی نبوت کا دعویٰ کر دیا تھا۔ اللہ اور اس کے فرشتے ایسے شیطانوں پر ازل سے لعنت بھیجتے آئے ہیں۔ کذاب چاہے میلہ ہو جو یمامہ سے اٹھے یا مرزا ہو جو قادیان سے مرآہ ہو سب قابل ملامت لہدی ہیں۔

حضور پاک ﷺ کا یہ فرمان کہ ”انا خاتم النبیین لانی بعدی“ اس سلسلے میں ہمارے لئے فرمان آخری کا درجہ رکھتا ہے اور جو کوئی بھی اس قول فیصل کی کسی طرح بھی توہین کا مرتکب ہو وہ ہمارے لئے کسی بھی صورت میں قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ یہی ہمارا ایمان ہے اور اسی میں ہماری نجات ہے۔ عہد حاضر کے اس فتنہ عظیم یعنی قادیانیت نے مسلمانوں کی صفوں میں افتراق و انتشار کی شدید کوششیں کیں اور بہت سے سادہ لوح مسلمانوں کو بھٹکانے میں کامیاب بھی ہوئے۔ مگر دوسری طرف نبی آخر الزماں کے سچے شیدائیوں نے اس فتنے کو کچلنے کے لئے بھی ایڑی چوٹی کا زور لگایا۔ یہاں تک کہ ہزاروں فرزندان اسلام نے اس سلسلے میں اپنے خون کے نذرانے بھی پیش کئے۔ مگر صغیر پاک و ہند میں تحریک ختم نبوت کے پروانوں نے اپنی قربانیوں کی لازوال تاریخ رقم کی ہے اور جب کوئی تحریک عوام الناس میں پھیل جاتی ہے تو معاشرے کا حساس ترین طبقہ یعنی اہل قلم حضرات اس سے کس طرح پہلو تہی کر سکتے ہیں۔ انہوں نے بھی نثر اور قلم میں تحریک کا بھرپور ساتھ دیا۔ یوں عقیدہ ختم نبوت کے بارے میں بے شمار اشعار تخلیق ہوئے۔ جن میں علامہ اقبال اکبر الہ آبادی، مولانا ظفر علی خاں اور شورش کاشمیری سے لے کر مظفر وارثی اور امین نقوی تک بہت سے شعراء کرام نے بلا حجبہ کر حصہ لیا اور خالص رزمیہ لہجے میں کذاب قادیان اور اس کے پیغام کو رد کیا گیا۔ اس تحریک کا نفسیاتی اثر یہ ہوا کہ تمام شعراء میں عمومی طور پر نعت گوئی میں آقائے دو جہاں کے دوسرے اوصاف کے تذکرے کے ساتھ ساتھ مفت خاتم النبیین، ختم المرسلین کا تذکرہ خصوصی اہمیت حاصل کر گیا اور یوں نعتیہ شاعری میں عقیدہ ختم نبوت پر بڑے عظیم اشعار تخلیق پائے۔

پہلے میں آپ کی خدمت میں وہ چند اشعار پیش کرنا ضروری سمجھتا ہوں جو تحریکِ علمِ نبوت کے
سلسلے میں خاص طور پر شعوری کوششوں سے تخلیق کئے گئے۔ اور ان میں مرزا قادیانیت پر خاص طور پر لعن
طعن کی گئی ہے۔

عمر من پیغمبرے ہم آفرید آکہ در قرآن خود را ندید
تن پرست جاہ مست و کم نگاہ اندویش ہے نصیب از لا الہ
(اقبل)

اگرے ہیں عیب ان کے اور غیباں دلی ہیں بے دین اگر نہیں ہیں تو شیخی نمی ہیں
اپنی ہوس کے آگے ملت کو جھوڑ بھاگے اور کہہ دیا کہ ہم تو اس عہد کے نبی ہیں
(اکبر الہ آبادی)

جان سکتا ہے وہی مرزائیوں کی عافیت جس کے ہے پیش نظر حشر نمود انجام عدا
(مولانا ظفر علی خاں)

میرا یہ لکھتا کہ ربوہ کی خلافت ہے فراڈ خواجہ کوہن کے ارشاد کی تفسیل ہے
(شورش کاشمیری)

پس از مصطفیٰ ﷺ جو کہے میں نبی ہوں وہ جھوٹا ہے جھوٹے کو رسوا کریں گے
(امین گیلانی)

مرتد ہے وہ جو ختم نبوت کا ہے منکر کافر ہے جسے اپنی نبوت کا گماں ہو
(شکیل پانی پتی)

وہ جھوٹا نبی ہے وہ جھوٹا مجدد وہ جھوٹا ہے مہدی وہ جھوٹا مسیحا
کلام خدا کا میں کج کہہ رہا ہوں کہ ناآشنائے آداب کئے

(خضر درانی)

ہزار بار بھی ابلیس قادیاں سے اٹھے دلوں سے نقشِ محمد ﷺ مٹا سکو گے نہ تم
(بابا باز مرزا)

جاگ اٹھے ہیں پاسان دین ختم المرسلین اب مٹا کر چین لیں گے جب سے دین قادیاں
(ازہر درانی)

جعلیٰ ما کے مر نبوت وہ لائے تھے بازار دین میں کفر کا سکھ چلا چکے
(نصیم صدیقی)

قادیانی پائے آزادی میں تھے خار مغیل ٹوک سوزن سے ٹکلا بھائیو اس خار کو

(حالات)

ہر مسلمان کا یہی مسلک یہی ایمان ہے مگر ختم نبوت مگر قرآن ہے
(جائی فی اے)

مگر خاتمِ رسل بعثت تو کا مدعی ہے ازلِ عدد میرا ایسوں سے دوستی نہیں
(شوقی)

کذاب کی علامت سچائی سے بغاوت اک جھوٹ اک کمائی مرزا غلام احمد
(شاپین اقبال اثر)

برطانوی نبی تیری پرواز خوب ہے دیں میں نقب لگائی ہے ایماں کو لوٹ کر
(عارف سحرائی)

بوسے کذاب ہیں یہ قادیانی بدل لیتے ہیں آیات قرآنی
(سلطان قدیر)

شیطان کی غلامی میں ملی جس کو نبوت رسوائے زمانہ وہ سیاہ کار ہے مرزا
(ملی اصغر چشتی)

میں تجھ کو بتاتا ہوں مرزا کی اصل کیا ہے ' کرگس کا اوقات اول شاپین کا گماں آخر
(سلیم ساقی)

مندرجہ بالا تو ان بے شمار اشعار میں سے چند تھے جن میں کھلے کھلے لفظوں میں براہِ راست
کذاب قادیان اور اس کے مسلک کو نشانہ بنایا گیا۔ اب آئیے دوسری قسم کے کچھ اشعار دیکھتے ہیں جن میں
کذاب قادیان کا نام یا قادیانیت کا ذکر نہیں ہے مگر موضوع وہی ہے اور یہ تمام اشعار ختم نبوت کے بارے میں
یقیناً بحث کرنے کی گڑی ہیں۔

وہ ختم المرسلین ہیں باعثِ اتمامِ نعمت ہیں نبوت ختم ہے ان پر سمجھنا عین ایمان ہے
(عنایت اللہ رشیدی)

کچھ کر شبہ نہ ختم نبوت میں بھول کر وہ آخری نبی ہیں صداقت قبول کر
(سید انوار ظہوری)

جو فتنہ ملتِ دنیا کی بیادوں سے مکرائے میرے نزدیک اس کا سر پکھلتا عین ایمان ہے
(فیروز فتح آبادی)

فدا ہے جان میری عظمت ختم نبوت پر کھل دوں گا خلاف اس کے کہیں ہو فتنہ گر پیدا
(ناشر مجازی)

تا حشر دیکھ لینا ایسا کبھی نہ ہوگا ۳ بعد نبی ہو کوئی سچائی نہ ہوگا
(اور یہ غلطی)

نبی خاتم پر جو سوجان سے قربان ہوتے ہیں خدا شاہد وہی تو صاحب ایمان ہوتے ہیں
(اقرار صدیقی)

مسلم نہیں جو ختم نبوت کا ہے مگر یہ شق اب آمین وطن کی ہے رُک جاں
(عاصی لڑھکی)

ختم حضور پاک ﷺ پر سلسلہ رسل ہوا قابل التفات ہی اب کوئی مفتری نہیں
(شرقی)

ختم رسل کے بعد پیبر غلط غلط نازل ہو اب کتاب کسی پر غلط غلط
(امین گیانی)

عظمت ختم الرسل پائندہ و تائیدہ باد ہو گیا پھر لانی بعدی کا پرچم بنہ
(ضیف رضا)

محمد مصطفیٰ ﷺ پر ہی نبوت ختم ہے لوگو نظر اس حکم پیغمبر پہ رکنا عین حجابت ہے
(حبیب الرحمن کارچوی)

ہر اک نظام ہے ناکام فتنہ در آغوش حضور آپ کے لائے ہوئے پیام کے بعد
(ابوالبلیان حماد)

سلسلہ ختم نبوت کا ہوا تیرے بعد پھر نہ لایا کوئی پیغام خدا تیرے بعد
(سجاد رضوی)

اب تک جو اشعار پیش کئے گئے وہ زیادہ تر شعوری کاوشیں تھیں جو فتنہ قادیانیت کو ذہن میں رکھتے ہوئے جواہلی کارروائی کے طور پر کئے گئے اقدامات کا حصہ تھیں۔ لیکن جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ عقیدہ ختم نبوت تو مسلمان شعراء کے لاشعور میں جاگزیں ہے اور نعت کے اشعار کہتے ہوئے یہ عقیدہ غیر ارادی اور غیر محسوس طور پر اشعار میں جا بجا جھلکتا ہے۔ اب ایسے چند شعر دیکھئے کہ جن کے بارے میں کچھ وضاحت کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی بلکہ یہ اشعار وہ آئینے ہیں جن میں ہر طرف عقیدہ ختم نبوت کے عکس جھلکاتے نظر آتے ہیں۔

تو ہی تکمیل ہے نبوت کی تو ہی معراج آدمیت ہے
(وحیدہ نسیم)

تو نبوت کے قصیدے کا مقدس مقطع دیں کی تکمیل کا پیغام سنائے والے

(نعیم مدنی)

میں ہو جائیں مکمل تو امام آتا ہے
(حافظ منظر الدین)

دور ختم رسالت پہ لاکھوں سلام
(مولانا احمد رضا خاں)

تاقیامت دیں کے رہبر ہیں محمد مصطفیٰ ﷺ
(مسلم غازی)

جس کے بعد آنا نہیں وہ پیہر آپ ہیں
(نیاز سواتی)

ہوا اتمام دیں جن پر وہ ختم الانبیاء آئے
(عبدالمجید سالک)

قیامت تک بھی سکے چلے گا
(روحی کجاسی)

ہیں بلاوب تمام پیہر تیرے حضور
(حفیظ صاحب)

نہ اس سا کوئی آیا ہے نہ آئے گا نبی کوئی
(حافظ لدھیانوی)

خدا کا دنیا کی سمت پیغام آخری اور دلنشین بھی
یہ ایک آواز جو زمانوں کی ترماں دہر آفریں بھی

(جعفر طاہر)

بھئی پہ ختم ہے روح الامیں کی نامہ بردی
(احسان دانش)

اب جو تاحشر کا فردا ہے وہ تھا تیرا
(احمد نعیم قاسمی)

یہ دمف حق کے آخری پیغامبر میں ہے
(مدگ یوسفی)

بعثت خواجہ ہوئی بعد رسولان کرام

فتح باب نبوت پہ بے حد درود

آخری تاج نبوت ان کو پہنایا گیا

آپ ہی پر ختم ہے پیغمبری کا سلسلہ

مچی اک دھوم عالم میں محمد مصطفیٰ آئے

تری ہر بات کا قصہ چلے گا

ختم رسل کا مرتبہ ازل سے تجھے ملا

سلام اس پر کہ بعد اس کے نہ آئے گا نبی کوئی

خدا کا دنیا کی سمت پیغام آخری اور دلنشین بھی

یہ ایک آواز جو زمانوں کی ترماں دہر آفریں بھی

تیرے وجود پہ فرست انبیاء ہے تمام

تھ سے پہلے کا جو ماضی ہے ہزاروں کا سہی

سورج کو جس کے جسم کا سایہ نہیں ملے

کیا ہے خاتم پیغمبر ان میں رہنے انہیں پہ قدم ہوا سلسلہ رسالت کا
(نکدہ رقصی)

وہ کہ ایوان رسالت کی ہیں مہشت آخری
خاتم ختم نبوت کے تئیں قدم ارسل

(یزدانی جالندھری)

کوئی ان کے بعد نبی ہوا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں
کہ خدا نے خود ہی تو کہہ دیا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں

(خفیاہی)

آخر میں حضور ﷺ کی مفت ختم المرسلین کے بارے میں فیر مسلم شاعروں کے چند اشعار
درج کر رہا ہوں جو مرزائیت یا قادیانیت میں غرق افراد کے لئے ایسے آئینے کا کام دے سکتے ہیں جو ان کے
مکروہ عقائد کو ان کے سامنے واضح کر سکیں۔ شاید اسے پڑھ کر کسی کو کوئی خیال آجائے۔ میرا حال اشعار حاضر
ہیں۔

شان معراج سے بس یہ عقدہ کھلا مرکز عشق ہیں خاتم الانبیاء
(محمود داس محمودان)

یہ وہ ذات مقدس ہے رسالت ختم ہے جن پر ہوا ہے لور نہ ہو گلاب کوئی ہمسر عمر ﷺ کا
(پیارے لعل روتق دہلوی)

مبارک ہو زمانے کو کہ ختم المرسلین ﷺ آیا سحاب رحم یں کر رحمۃ للعالمین ﷺ آیا
(بکین ناتھ آزاد)

میلاد کے موضوع پر ایک بلند پایہ کتاب

میلاد ربانی

مصنف: مولانا عبدالقادر آزاد سبحانی

☆ ناشر ☆
مرکزی مجلس امیر ملت پاکستان، برج کلاں ضلع قصور

”گلزارِ نعت“ — ایک نایاب نعتیہ گلدستہ

انیسویں صدی عیسوی میں کثیر تعداد میں اردو گلدستے شائع ہوتے رہے۔ متحدہ ہندوستان کا شاید ہی کوئی شہر ہو جہاں سے کوئی اردو گلدستہ نہ نکلا رہا ہو۔ تواریخِ صحافت اور دیگر ذرائع میں سیکڑوں گلدستوں کا ذکر موجود ہے۔ اس کے باوجود بعض ایسے گلدستوں کے شواہد مل جاتے ہیں جن کا تذکرہ تواریخِ صحافت و ادب میں موجود نہیں۔ ان میں بے ’بعض کے بارے میں شواہد ان اشتہارات سے حاصل ہوتے ہیں جو قدیم اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے رہے۔ خود گلدستوں میں دیگر گلدستوں کے اشتہار بھی شائع ہوتے رہے۔ اس کے علاوہ کچھ گلدستے مکمل یا نامکمل صورت میں ہم دست ہو جاتے ہیں جس سے ان کے وجود کا علم ہوتا ہے اور تاریخِ ادب و صحافت میں قیمتی معلومات کا اضافہ ہوتا ہے۔

زیرِ نظر گلدستہ ایک ایسا گلدستہ ہے جس کے بارے میں بڑی ناقص معلومات ملتی ہیں۔ خوش قسمتی سے اس گلدستے کے دو شمارے دستیاب ہوئے ہیں جن کی مدد سے اس گلدستے اور اس کے تعلقات کے بارے میں مزید اہم معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اس مضمون میں انہی معلومات کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

زیرِ نظر گلدستے کا نام ”گلزارِ نعت“ ہے جو سرِ ورق پر سب سے اوپر جلی حروف میں لکھا ہوا ہے۔

اس کے درج ذیل دو شمارے اس وقت پیش نظر ہیں :

(۱) جلد دوم ’نمبر بارہ‘ ۳۰ جون ۱۸۹۳ء

(۲) جلد دوم ’نمبر تیرہ‘ ۱۵ جولائی ۱۸۹۳ء

مذکورہ شماروں میں سے شمارہ لاول (جلد دوم ’نمبر بارہ‘) کا سرِ ورق موجود نہیں۔ شمارہ دوم (جلد دوم ’نمبر تیرہ‘) کا سرِ ورق موجود ہے۔ موجود سرِ ورق میں گلدستے سے متعلق جو معلومات حاصل ہوتی ہیں، ان کے مطابق یہ گلدستہ حسن پور ’ضلع مراد آباد‘ سے شائع ہوا تھا۔ دوست محمد خان متقی اس گلدستے کے مہتمم اور ناشر تھے اور غالباً اس کے مدیر مرتب بھی وہی تھے۔ کیونکہ گلدستے میں کہیں بھی مدیر مرتب کا نام درج نہیں۔ اس لیے اندازہ ہے کہ مہتمم ہی اس کے مرتب ہوں گے۔

گلدستے کی سالانہ قیمت صرف ^{۱۱} (غالباً رو آنے) تھی۔ نمونے کا پرچہ منگانے کے لیے ^{۱۱} (غالباً

ایک آنے) کے ٹکٹ بھجوانا لازم تھا۔ خریداری کی قیمت پیشگی وصول کی جاتی تھی۔

گلدستہ طرحی ہے۔ سرورق پر درج ہے کہ جو صاحب 'مصرع طرح' ملاحظہ فرماتے ہیں وہ ایک کمپنی کے روبرو پیش کیا جاتا ہے۔ کمپنی کی منظوری کے بعد وہ مصرع طرح آئندہ شمارے کے لیے شائع کیا جاتا اور شعراء اس مصرعے پر غزلیں کہہ کر روانہ کرتے۔

آخر میں 'مہتمم کا نام یوں درج ہے: "دوست محمد خاں عتیق مہتمم گزرائت و لطف خن" کلب علی خاں فائق رام پوری نے اپنے مضمون میں "گزرائت" کا ذکر کیا ہے (۱)۔ انہوں نے اس کے ایک شمارے کی تفصیلات میاکی میں لیکن ناقص۔ یہ جلد اول کا پانچواں شمارہ ہے مگر فائق صاحب نے اس کی تاریخ اشاعت درج نہیں کی۔ انہوں نے اپنے مضمون کے آغاز میں لکھا ہے کہ:

"جو رسائل بہ قید سنن درج ہیں وہ صولت پبلک لائبریری رام پور میں راقم کی نظر سے گزر چکے ہیں۔" (۲)

"گزرائت" کے ساتھ یہ التزام موجود نہیں۔ اس لیے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ گلدستہ فائق صاحب کی نظر سے نہیں گزرا۔

"گزرائت" کے سرورق پر مہتمم کے نام کے ساتھ "گزرائت" "لور" "لطف خن" کا اندراج ہے اسی سے اندازہ ہوتا ہے کہ دوست محمد عتیق "گزرائت" کے علاوہ "لطف خن" کی اشاعت کا اہتمام بھی کرتے تھے۔

"لطف خن" بھی گلدستہ ہے۔ کلب علی خاں فائق نے اس کا ذکر کیا ہے (۳)۔ لیکن محض نام کی حد تک۔ انہوں نے اس کے ذکر میں تاریخ اشاعت، حتیٰ کہ شمارہ نمبر اور جلد نمبر کا بھی ذکر نہیں کیا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ "لطف خن" بھی ان کی نظر سے نہیں گزر سکا۔ اس کے بارے میں معلومات انہیں بلا لحاظ حاصل ہوئیں۔

اس صورت حال میں یہ مشکل پیدا ہو گئی ہے کہ فائق صاحب نے جس لطف خن (حسن پور، مراد آباد) ذکر کیا ہے، آیا وہ "گزرائت" کی اشاعت کے زمانے کا ہے یا بعد کے زمانے کا؟ فائق صاحب نے اپنے مضمون میں ۱۱۳ گلدستوں کا ذکر کیا ہے جن گلدستوں کے ساتھ سنن کا التزام ہے، وہ سب انیسویں صدی عیسوی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ممکن ہے اس مضمون میں مذکور گلدستے انیسویں صدی کے ہوں۔ ایسی صورت میں "لطف خن" کا تذکرہ انیسویں صدی کے گلدستے کے طور پر ہوا ہوگا۔

"لطف خن" بھی گلدستہ تھا۔ اس سے علم ہوتا ہے کہ دوست محمد خاں عتیق "گزرائت" کے علاوہ گلدستہ "لطف خن" کے بھی مہتمم تھے۔

"لطف خن" کا اس وقت ایک شمارہ پیش نظر ہے۔ یہ یکم جون ۱۹۲۶ء کا شمارہ ہے۔ (۴) یہ

آخر میں جلد کا گیارہواں شمارہ ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ”لفنخن“ کا اجراء ۱۹۱۹ء میں ہوا۔ اس کے برعکس ”گزار نعت“ کے سرورق پر ”لفنخن“ کا نام درج ہونا اس امر کا ثبوت ہے کہ ”گزار نعت“ کے پیش نظر شمارے کی اشاعت کے وقت بھی ”لفنخن“ شائع ہو رہا تھا۔ اندازہ ہے کہ بعد میں کسی وقت ”لفنخن“ کی اشاعت معطل ہو گئی ہوگی اور پھر ۱۹۱۹ء میں دوبارہ اس کا اجراء ہوا ہوگا۔

مولانا امداد صمدی مرحوم نے بھی ”تاریخ صحافت اردو“ میں ”لفنخن“ کا ذکر ۱۹۱۹ء میں جاری ہونے والے رسائل میں کیا ہے (۵)۔ امداد صمدی صاحب کو غالباً ۱۸۹۳ء میں شائع ہونے والے ”لفنخن“ کا کوئی شمارہ دستیاب نہ ہو سکا اور نہ اس کے بارے میں کوئی شواہد ملے۔ ان کی تاریخ صحافت اردو میں ”گزار نعت“ کا بھی ذکر نہیں۔ گویا انہیں ”گزار نعت“ کا بھی کوئی شمارہ دستیاب نہ ہو سکا اور نہ ”گزار نعت“ کورانیسویں صدی کے ”لفنخن“ کے بارے میں معلومات حاصل ہو سکیں۔

مولانا امداد صمدی نے ”لفنخن“ اور اس کے متہم کے بارے میں درج ذیل معلومات دی

ہیں:

”لفنخن: حسن پور ضلع مراد آباد سے ۱۹۱۹ء کو یہ ماہنامہ گلدستہ ظہور پذیر ہوا۔

۲۶ صفحات پر لکھا تھا۔ دوست محمد عیسیٰ مرتب اور ایڈیٹر تھے۔ سالانہ چندہ ڈیڑھ

روپیا (۶)۔ فی پرچہ ۳ آنے قیمت تھی۔ مطبع العلوم مراد آباد میں چھپتا تھا۔“ (۷)

امداد صمدی نے ”لفنخن“ کو ماہانہ گلدستہ تحریر کیا ہے جب کہ ”لفنخن“ کے قواعد اور تاریخ طبع سے واضح ہوتا ہے کہ یہ ماہانہ نہیں، پندرہ روزہ گلدستہ تھا۔ امداد صمدی نے غالباً اس پر غور نہیں کیا۔ ”لفنخن“ کے ”قواعد ضوابط“ کے تحت پہلے ہی نمبر شمار کے تحت تحریر ہے کہ:

”ہر ماہ انگریزی کی پہلی اور سولہویں کو..... حاضر ہوتا ہے۔“ (۸)

اس کے علاوہ امداد صمدی مرحوم نے مرتب و مدیر کا نام ”دوست محمد عیسیٰ“ تحریر کیا ہے جبکہ صحیح نام ”دوست محمد فیضی“ ہے۔ عیسیٰ کو ”عیسیٰ“ تحریر کیا جانا کلمت کی غلطی بھی ہو سکتی ہے۔

”گزار نعت“ پندرہ روزہ گلدستہ تھا۔ پیش نظر دو شمارے مسلسل ہیں اور ان کی اشاعت کی تاریخیں ۳۰ جون اور ۱۵ جولائی ۱۸۹۳ء ہیں۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ ”گزار نعت“ ایک مینے میں دو بار شائع ہوا تھا۔

”گزار نعت“ کے پیش نظر شماروں میں سے شمارہ دوم کے سرورق پر یہ درج ہے کہ اس گلدستے میں نعتیہ کلام شائع ہوتا ہے مگر ان دونوں شماروں کے مطالعے اور تجزیے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں صرف نعتیہ کلام شائع نہیں ہوا تھا بلکہ اسی کے ساتھ عشقہ کلام بھی شائع ہوا تھا۔ تفصیل درج ذیل ہے:

شمارہ اول میں دو مصرع ہائے طرح کے تحت چھتیس اور پھر چھ 'یعنی کل چھتیس شاعروں کا عشقیہ طرحی کلام درج کیا گیا ہے جبکہ "نعت شریف" کا عنوان دے کر دس اور پانچ نکل پندرہ شاعروں کا نعتیہ کلام درج کیا گیا ہے۔ اسی طرح پیش نظر شمارہ دوم میں طرح لول کے تحت تین اور طرح دوم کے تحت ایک شاعر 'یعنی چار شاعروں کا نعتیہ کلام ہے جبکہ عشقیہ کلام صرف طرح دوم کے تحت ہی درج کیا گیا ہے۔ اس میں چھتیس شاعروں کا طرحی کلام ہے۔

مندرجہ بالا شواہد سے واضح ہوتا ہے کہ گلہ تے کے نام "گلزار نعت" سے اگرچہ ظاہر تو یہ ہوتا ہے کہ اس میں نعتیہ کلام شائع ہوتا ہو گا لیکن اس میں عشقیہ کلام کی اشاعت نسبتاً زیادہ تھی۔ البتہ اس کا یہ التزام قابل ذکر ہے کہ عشقیہ اور نعتیہ کلام عنوان دے کر علاحدہ علاحدہ درج کیا گیا ہے۔ نعتیہ کلام کے لیے "نعت شریف" کا عنوان دیا گیا ہے جبکہ عشقیہ کلام کے لیے کوئی عنوان نہیں دیا گیا۔ اس طرح کے کلام کا اندراج مصرع طرح درج کرنے کے بعد کیا گیا ہے۔

حواشی

(۱) اردو کے طرحی رسالے، ص ۶۰ (۲) ایضاً ص ۵۲ (۳) ایضاً ص ۶۰

(۴) "لطف سخن" مراد آباد، مخزن کتب خانہ جامعہ پنجاب، قائد اعظم کمپس لاہور

فہرست نمبر ۳۳۰۵ء ۸۹۱ء ل ۵

(۵) تاریخ صحافت اردو، جلد پنجم ص ۶۸۸ (۶) اصل = روپیہ (۷) تاریخ صحافت اردو،

جلد پنجم ص ۶۸۸ (۸) "لطف سخن" مراد آباد، یکم جون ۱۹۲۶ء سر درق

کتابیات

امداد صابری (مرحوم) : تاریخ صحافت اردو، جلد پنجم، دہلی، ۱۹۸۳ء

دوست محمد خاں عتیق : (۱) "گلزار نعت" (گلہ تے) حسن پور، مراد آباد

جلد دوم نمبر ۱۲/۱۳ : ۳۰ جون، ۱۵ جولائی ۱۸۹۳ء

(۲) "لطف سخن" (گلہ تے) حسن پور، مراد آباد

جلد نمبر ۸، شمارہ ۱۱ : یکم جون ۱۹۲۶ء

(مخزن کتب خانہ جامعہ پنجاب، قائد اعظم کمپس لاہور)

(دونوں گلہ ستوں میں مطبعی کلام درج نہیں)

کلب علی خاں فائق رام پوری : اردو کے طرحی رسالے (مضمون)

مشمولہ "لور میٹل کالج میگزین" نومبر ۱۹۵۷ء

شیخ سعدی کی نعتیہ تاب و تب

(چہ و صفت کند سعدی تا تمام)

بعض شاعروں کی اپنی زندگیوں شہرت و قبول کے اجالوں سے محروم رہتی ہیں مگر ان کے بعض اشعار 'مصرعے زبانوں پر رواں ہو جاتے' دلوں میں سما جاتے اور چرخ ہفتیں کی رفعتوں کو چھوئے لگ جاتے ہیں۔ جیسے جیسے وہ مصرعے بلند یوں پر اڑتے چلے جاتے ہیں ویسے ویسے ان کے خالق قہر گمانی میں اترتے چلے جاتے ہیں اور ایک وقت آتا ہے کہ لوگ ان عظیم شاعروں کو ڈھونڈتے اور ان کے بارے میں قیاس آرائیاں کرتے رہ جاتے ہیں کہ کس کے جگر کے خون نے ان لفظوں کی یوں آبیاری کی ہے کہ وہ کیف و نشاط میں کر و روح میں اترتے چلے جاتے ہیں۔ دوسری طرف بعض شاعر تو فی الواقع معروف اور عظیم ہوتے ہیں اور ان کی شاعری کے بعض ٹکڑے بھی مقبول و مشہور مگر یہ شعری آویزے اس تیزی سے پھیلنے پھوٹتے اور آگے نکلتے ہیں کہ بہاؤ و قات ان کے معروف خالق بھی پیچھے رہ جاتے ہیں۔

شیخ سعدی اپنی شخصی وجاہت، شعری عظمت اور نامحمانہ تاب و تب کے اعتبار سے ایک قابل قدر مقام کے حامل ہیں۔ ان کے بعض عربی اور فارسی اشعار آج تک صغیر پاک و ہند میں بالخصوص اور عالم اسلام میں بالعموم ہر لب کی دعا، ہر دل کی تمنا اور ہر مسجد کی زینت بنے ہوئے ہیں مگر بہت کم لوگ یہ جانتے ہیں کہ یہ اشعار شیخ سعدی کے ہیں۔

بلغ	العلی	بحالہ	کشف	الدینی	جمالہ
حفت	جمع	فصالہ	صلوا	علیہ	والہ
نخستیں	لوہڑ	مریہ	عمر	پنجہ	دیچ
خرد مند	مندان	شب زندہ دار	چہارم	علی شاہ	دلدار
خدا	حق	بنی	قادر	کہ	قول
اکر	دعوت	رد	کئی	در	قول
پہلے	تقلے	سے	متاثر	ہو کر	کسی
			کئی	مکی	تعمیروں
			کو	اکر	یکجا
			کیا	جائے	تو
			ایک	دفتر	مرتب
				ہو	سکا ہے
				اور	

تیسرا ائمہ کرام کی اکثریت کی دعا کا مقطع ہوا کرتا ہے۔ بلغ العلیٰ الجبال۔۔۔ کے ساتھ ساتھ ”لہما جاب
 لہیٰ گزر کن“ اور ”یا صاحب الجبال ویاسید البشر“ ”وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیس برس تک عاروں
 میں“ ”سلام اے آمنہ کے لال اے محبوب سبحانی“ ”سلام اس پر کہ جس نے گالیں سن کر دعائیں
 دیں“ ”خوار ہیں بدکار ہیں ڈوبے ہوئے ذلت میں ہیں“ ”وہ اشعار و قلعائے ہیں جو ہمارے ہاں برابر
 دہرائے جاتے ہیں اور بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ یہ علی الترتیب ’مولانا جاتی‘ حضرت عبدالحق رحمۃ
 دہلوی، ظفر علی خان، حفیظ جالندھری، ناہر القادری اور حشر کاشمیری کے ہیں۔ اسی طرح شیخ سعدی کے بہت
 سے اشعار فضائل و شمائل رسول ﷺ پر اظہار خیال کرنے والوں کیلئے سند اور دلیل کا کام دیتے ہیں مثلاً
 چنے کے ناکر وہ قرآن درست کتب خانہ چند ملت شمس

خلاف پیبر کے راہ گزید کہ ہرگز منزل خواہ رسید
 مہندار سعدی کہ راہ صفا توں رفت جز بر پئے مصطفیٰ ﷺ

اگر یکسر مٹے مہر پریم فروغ جلی مسوز پریم
 شیخ سعدی کے بارے میں ہماری اکثریت یہی جانتی ہے کہ وہ گلستان اور بوستان کے مصنف
 ہیں۔ گلستان اور بوستان کیا ہے؟ اس کے بارے میں نئی پود کم و بیش جملہ ہے کیونکہ یہ پود اسلاف کے علمی،
 دینی اور روحانی ورثے سے کٹ گئی ہے۔ یہ بات بھی اکثریت کے علم میں نہیں کہ شیخ سعدی ایک ایسے غزل گو
 بھی تھے جن کے قلم کی جنبشوں پر حسن چمکا اور ایمائیت ناز کرتی تھی۔ ان کی غزلیں قامت اور قیمت دونوں
 اعتبار سے وسیع اور قابل قدر ہیں اور مجازی میرا یہ شوقی کی حد تک رہتا ہے۔ شکایت تک نہیں پہنچتا۔ سعدی
 اس لئے بھی اہم ہیں کہ انہوں نے غزل کو قصائد کی تفسیر سے الگ کر کے ایک الگ صنف سخن کے طور پر
 پیش کیا۔ اس اعتبار سے انہیں ایک نوع سے ولایت حاصل ہے۔

فلسفہ رموز حکیمانہ نکات اور متعوقانہ ہمارے کے لئے قاری زبان اپنے دائرہ اثر اور
 حلقہ تفسیر و افہام کے اعتبار سے عربی کی نسبت کہیں موزوں و مناسب ہے۔ اس لحاظ سے اردو بھی قاری کے
 مقابل نہیں آسکتی کہ وہ وقت اظہار اور تاثر کے اعتبار سے خود قاری کی محتاج ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ اقبال
 نے جب اپنے فکر کی رفعت اور خیال کے عمق کو عام کرنا چاہا تو انہیں اردو سے کہیں زیادہ قاری پسند آئی۔ اسی
 زبان نے ان کے انکار عالیہ کو آفاقیت عطا کی اور ان کا فکر مد صغیر کی حدود سے نکلا اور عالم اسلام کے رگ و پے
 میں باورِ بحر گہی کا نمونہ کر سام گیا۔

مکس نالیڈ در ایں عمد چو من مد در دوست کہ بافاق سخن می رود از شیرازم
سیاسی انقلابات نے سعدی کے شعر و ادب میں زندگی کی بے ثباتی کا احساس پیدا کیا۔ آلام روزگار
نے طبعی ذوق میں گداز اہمارا تصوف کی چاشنی نے اس گداز کو تیرنیم کش بنا دیا۔ مذہب سے والہانہ لگاؤ نے
مجاز کو عرفان و حقیقت کا آہنگ عطا کیا اور وسعت مشاہدہ نے جگہ بیعتی کو آپ بیعتی کا تاثر دیا۔ ذاتی طور پر
شیخ سعدی آنسوؤں میں مسکرانے کے عادی تھے وہ زندگی کی سنگینیوں کو صبر و شکر سے توشہ آخرت بنانے
کے قائل تھے۔ ان کا رنگ شعر آج بھی نکمر انکمر اور اُجلا اُجلا محسوس ہوتا ہے اور کھجی کا کوئی ساغبار بھی اسے
دھندلا نہیں سکا۔ یہ فکرتنگی اور تازگی نتیجہ ہے اس آتش غم کا جو ان کے گوشہ ہائے خاطر میں شرارہ بار تھی۔
آگ کے بھڑکے بغیر بات بیعتی ہی نہیں آگ جلتی ہے تب پتھر ٹوٹتے ہیں۔ سعدی ہی کے شعر ہیں۔

ہر کس باشد ایں گفتار عود تا سوختہ ندارد بوی
مگر برسد نالہ سعدی بکوه کوه بنالہ زبان صدا

غزل لطیف ترین جذبات کا خوبصورت ترین اظہار ہے۔ سعدی سے پہلے غزل یا تو قصائد کی
تشبیب تک محدود تھی یا نصیحتوں اور ہدایتوں کا ایک دواں دواں اظہار۔ مگر سعدی نے غزل کو اس کے حقیقی
خال و خط کے ساتھ پیش کیا۔ اسے اپنی ذاتی کیفیات سے اجالا اور نکھار مجازی کی دلفریبوں سے رعنائی عطا کی۔
حکیمانہ امور کو تغزل کی ایک ایسی نشتریت کے ساتھ رقم کیا جو ایک پختہ فکر غزل گو ہی کی خصوصیت ہو سکتی
ہے۔ انہوں نے جدت اداسے فرسودہ اور پیش پا افتادہ مضامین میں بھی تازگی کی ایک لہر دوڑادی۔ چھوٹی
چھوٹی باتوں سے بڑے بڑے نکتے اہمارے پر شیخ کا قلم اور ذہن دونوں قادر تھے۔ اشعار کے ساتھ ساتھ
سعدی کو بھی اپنی زندگی میں شہرت قبولیت اور عظمت مل چکی تھی۔ خود انہیں اس امر کا احساس تھا کہ ان کے
قلم سے گلستان کے دیباچے میں یہ سطور نکل گئی تھیں جن کا ترجمہ یوں ہے :

”سعدی کا ذکر جمیل عام لوگوں تک پہنچ گیا ہے اور کلام کی شہرت روئے زمین پر

پھیل گئی ہے۔ صاحب ذوق کلام سے نیشکر کے مانند شیرینی حاصل کرتے ہیں اور

اس کی انشاء کے نمونے کاغذ زر کے مانند لیے ہوتے ہیں۔“

سعدی کی نعتوں میں قلبی عقیدت کے ساتھ ساتھ تغزل کی وہ شان بھی جلوہ گر ہے جو شعر کو
پر پرواز عطا کرتی ہے اور اسے اعجاز بخشتی ہے۔ انہوں نے نعت کو بطور صنف سخن نہیں اپنایا۔ کچھ نعتیہ اشعار
گلستان اور بوستان کی ابتداء میں ملتے ہیں۔ ان کے علاوہ دو نعتیہ قصائد ہیں۔ یہ سرمایہ بظاہر اس قدر کم ہے کہ
اس کی بنیاد پر سعدی کو باقاعدہ نعت گو شاعر قرار نہیں دیا جاسکتا مگر وہ سرمایہ نعت اپنی علمی، شعری، قلبی اور
فکری حیثیت سے اس قابل ضرور ہے کہ دیگر خصوصیات کلام کے ساتھ اسے بھی سعدی کی شاعری کا ایک
دقیع رخ قرار دیا جاسکے اور پھر ان کے بعض اشعار کی قبولیت عامہ اس بات کی دلیل بھی ہے کہ ان کی یہ مدحت

بارگاہ نبویؐ میں پذیرائی پائی ہے۔ سہی باتوں باتوں میں جو بات پیدا کر جاتے ہیں وہ ہر قلم کے مس کی بات نہیں ہے۔

بات ماننا مشکل سا ہے شعر بھی یاں کہتے ہیں فکر بلند سے یاروں کو اُس کی غزل کہہ لائے وہ تاثر اور کیف کے حامل بھی وہ چند آنسو ہیں جنہوں نے سہی کو خاصان بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے تعلق رکھنے والا ایک ایسا نعت گو بنا دیا ہے جس کی مدحت کا انداز شہرہ و گفتہ ہے ان کی جہی فحشکی نے اس مختصر سے سرمایہ نعت کو شرف و قبول کی اس عظمت سے بہرہ ور کیا ہے کہ اس کے مقابل ایک مرقع کا قسمی ریاض بھی نیچے ہے۔

طوفان نوح لانے سے اے چشم قائمہ دو انگ بھی بہت ہیں اگر کچھ اثر کریں علم، معلومات کے گل کتر کر گلستاں بنا سکتا ہے، عقل بھول بھلیاں کے ایوان استوار کر سکتی ہے۔ شاعر تعقیانہ خود نمائیوں کے انبار لگا سکتا ہے مگر کوئی اہل درد اپنے دل کی دھڑکنوں سے ہم آہنگ کوئی ایک مصرع ہی کہہ دے تو وہ ان شعری اور عقلی ”تھلا مقلطہ“ پر حاوی اور بھاری ہو گا۔ الیہ بھی ہے کہ

ایک اہل درد ہی بنا نہیں دے درد دل کی تہہ میں بہت ان کی ان نعتوں کو ایک نظر دیکھنے سے جہاں ان کا فنی حسن نگاہ کو متاثر کرتا ہے وہاں ان کی نعتوں کا معنوی جمال بھی دل میں اترتا ہے۔ ان کی نعتیں سیرت رسول ﷺ کا ایک سچا عکس ہیں یہ حضور ﷺ کی فضیلتوں کا ایک ایسا نمائندہ تذکرہ ہے کہ مجمل ہوتے ہوئے بھی مواد کے اعتبار سے بلیغ و مستر ہے۔

ممدوح عظیم و جلیل (ﷺ) کے حسن صورت سے حسن سیرت تک کے بہت سے پہلوؤں کی طرف ان کی نعتوں میں اشارے ملتے ہیں۔ انبیاء کرام میں ان کی افضلیت سے لیکر میدان حشر میں ان کی شفاعت تک، ان کے باخ ادیان ہونے سے لیکر پیکر انوار ہونے تک، عبدیت کی عرش رسائی سے لیکر جبریل کی سدرہ پستھائی تک، نئے ربانی سے لیکر زمین و آسمان تک وجود و کائنات سے لیکر تحصیل دین الٰہی تک، موجودات عالم کی کم نصیبی سے لیکر رحمت عالم کی وسعت تک، اُن کی لقب کی حکمت آفرینی سے لیکر ہوا حکم کی پوچھ بچھ تک، غرض علم و نظر اور جذب و شوق کی ایک شعری نکشائ ہے کہ اس کا ہر رخ ایک نیا ہی رنگ پیش کر رہا ہے۔ عقیدت، احتیاط و ہوش کی انگلی تمام کر چلتی ہے۔ نکات سیرت، تاریخی واقعیت کا سارا لیکر نکھرتے اور مدحت، روحانی لرزشوں سے ہم آہنگ ہو کر انہر ترقی اور دل کے دیرانوں میں رنگ و نور بن کر بھرتی چلی جاتی ہے۔ یہ مدح سرائی فنی اعتبار سے تغزل کے ایجاز سے اعجاز کے سانچے میں ڈھلتی نظر آتی ہے۔

محمدؐ کو نئے فضل اور مدحاک ہر خاطر کہ بارد قطرۂ در حال دریائے نعم گردد نعت کہنے سے قبل اپنی بے ہنگامی اور تحریر آفرینی کا یوں اظہار کرتے ہیں۔

دگر مرکب عقل را پو یہ نیست عنائش بعید و تحیر کہ است
دریں بحر جز مرد دای زلفت کم آں شد کہ دہال رائ زلفت

کسانے کہ زیں راہ برگشتہ اند برقندہ بسیار و سرگشتہ اند
اب چند اشعار دیکھئے کہ کس انداز سے علم کی گہرائی دل کے خلوص کے ساتھ مل کر شعری افق

پر جگمگاتی ہے۔

کریم	الہیلا	جیل	الشم	نی	البرایا	شفیع	الائم
امام	رسل	پیشوائے	سبیل	امین	خدا	مہبط	جبریل
شفیع	الورئی	خواجہ	بعث و نشر	امام	الہدی	صدر	دیوان حشر
کلمے	کہ	چرخ فلک	طور اوست	ہمہ	نورہا	پر تو	نور اوست
چٹاں	گرم	در تہ	قرمت براند	کہ	در سدرہ	جبریل	از و باز ماند
چہ	نعت	پسندیدہ	گوئم ترا	علیک	السلام	اے	نبی الورا
درد	ملک	برردان	تو باد	بر اصحاب	و بر	ہیردان	توباد
چہ	کم	گرد اے	صدر فرخندہ	پے	کہ	باشند	مشتے
							گدایان خیل
							خدایت ثا
							گفت و تجلیل کرد
							بلند آسمان پیش
							قدرت تجل
							تو اصل وجود آمدی
							از نخست
							ندانم کدائیں
							نخن گوشت
							ترا عز لولاک
							حمکین بس است
							چہ دمفت کند
							سعدی نا تمام

درج بالا سلام میں بعض امور محل نظر ہیں۔ غالباً ایسی ہی باتوں کے پیش نظر شبلی نے شعر الائم

میں اس امر پر حیرت کا اظہار کیا ہے کہ لہن جوزی کی شاگردی کے باوجود سعدی کے قلم سے بعض ایسی احادیث کا ذکر ہوا ہے جو اہل تحقیق کے نزدیک موضوعات میں سے ہیں۔

شیخ سعدی کا وہ معروف قلعہ نعت جس کا شروع میں ذکر کیا گیا ہے دراصل گلستان کے دیباچے

سے ماخوذ ہے۔

بلغ العلی بحالہ کشف الدینی جمالہ

حسنت جمع خصالہ صلوا علیہ و آلہ
کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے کمال عظمت کے باعث مکان و لامکان کی رفعتوں تک پہنچے ہوئے تھے انہی کا
جمال تھا جس کی تہاشوں سے کفر کی تاریکیاں کافور ہو گئیں۔ انہیں کے جملہ خصال و شمائل احسن و اتم
ہیں۔ ان پر اور ان کی آل پر درود و سلام ہو۔ اس قطعے سے پہلے یہ شعر درج ہے۔

شفیع مطاع نقی کریم حسین جیم حسین
اس شعر میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آٹھ خصوصیات کا احاطہ کیا گیا ہے کہ آپ کی شفیع
المذنبینی ہم عامیوں کا آخری آسرا ہے۔ آپ ہی کی اطاعت اللہ تعالیٰ کی اطاعت ہے۔ آپ ہی کا سوا
انسانیت کی دنیاوی کامرانی اور آخری سرخرو کی ضمانت ہے۔ آپ ہی غیب کی خبریں دینے والے ہیں۔
آپ کا لطف و کرم شکستہ دلوں کی متاع عزیز ہے۔ آپ الطاف حق کے قاسم اور کمال رحمت باری کی انتہا ہیں۔
آپ اپنی شخصیت کے اعتبار سے حسن و جمال کی جملہ پاکیزگیوں اور خوبیوں کا دل آویز مظہر ہیں اور درج بالا قطع
کے آخر میں سعدی لکھتے ہیں۔

چہ غم دیوار اُمت را کہ دارد چوں تو بمشایاں چہ باک از موج بحر آزا کہ باشد نوح کشتیاں
یعنی اب دیوار اُمت کو کوئی ساغم بھی نہیں ہے کہ آپ ایسے نمبران موجود ہیں اور نہ دریائی کسی
طوفانی موج کا کوئی خوف ہے کہ آپ ایسے کشتی کو سنبھالنے والے "نوح" موجود ہیں۔

اب سعدی کی ایک مشہور نعت دیکھئے کہ یہ نعت کمبوش سبھی نعتیہ مجموعوں میں موجود ہے۔
عرش است کہیں پایہ ز ایوان محمد ﷺ جبریل امین خدام دربان محمد ﷺ
آل ذات خداوند کہ مخفی است بحالم پیدا و عیان است چشمان محمد ﷺ
توریت کہ بر موسیٰ و انجیل بر عیسیٰ شد محو یک نقطہ فرمان محمد ﷺ
از بہر شفاعت چہ اولوالعزم چہ مرسل در حشر زند دست بدلمان محمد ﷺ
یک جاں چہ کند سعدی مسکین کہ دو صد جان سازیم فدائے ملک دربان محمد ﷺ
یہ نعت غنائت اور ایمانیت کے اعتبار سے انتہائی قابل قدر ہے۔ سعدی کہتے ہیں کہ وہ مقام
جہاں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آرام فرما ہیں وہ عرش سے بھی کہیں زیادہ رفیع و عظیم ہے گویا وہ مقام "از
عرش نازک تر" ہے اور۔

عبیر کا جہاں پر آستان ہے زمیں کا اعاء کلزا آستان ہے
شیخ سعدی کے خیال میں جبرئیل علیہ السلام ہار گاہ محمد ﷺ کے دربان و خدام ہیں۔ اللہ تعالیٰ تو
نظر نہیں آتے مگر حضور ﷺ کی ذات اقدس اللہ تعالیٰ کجانب سے فرستادہ اُسی کی رحمت سے مد گزیدہ اور اسی
کی تر جہاں ہے۔ اللہ تعالیٰ انہی کی محبت کو اپنی محبت قرار دیتے ہیں۔ حضور ﷺ سراج منیر ہیں اور اس کے

روشن ہوتے ہی مرسلین سابق کے بھی صحائف منسوخ اور بھی چرائے گئے۔ اور روز حشر اولوالعزم پیغمبر بھی دامان محمد ﷺ ہی کو تھامے ہوئے ہوں گے اور لوائے حمد ہی کے خشک سائے میں بھی کو سکون نصیب ہوگا۔ سعدی کا کہنا ہے کہ میری تو ایک جان ہے اس کی کیا حیثیت ہے، محبت کا تقاضا یہ ہے کہ اگر دو صد جانیں بھی ہوں تو انہیں سگ دربان محمد ﷺ پر خدا کر دیا جائے۔

سعدی کی ایک طویل حمد بھی محفوظ ہے اس میں چند اشعار نعتیہ نوعیت کے بھی ہیں جو درج ذیل

ہیں۔

فرستہ طالعے کہ کند یاد او طیر	مگرشتہ دولتے کہ فراموش کند ترا
چندیں ہزار سکہ پیغمبری زدند	اول بنام آدم * و آخر مصطفیٰ
الہامش از جلیل و پیاوش ز جبرئیل	رائش نہ از طبیعت و لطفش نہ از ہوا
در نعت او زبان فصاحت کجا رسد	خود پیش آفتاب چہ رونق دہد سرا
دانی کہ در بیان اِذَا الْفُجُورُ كُورَتْ	معنی چہ گفتہ اند بزرگان پارسا
یعنی وجود خواجہ سرا ز خاک بر کند	خورشید دیا ماہ را نبود بعد ازیں ضیا
اے برترین مقام ملائک بر آسمان	با منصب تو زیر ترین پایہ علا
شعر آدم حضرت عالیت و منہار	با وحی آسمان چہ زند سحر مفرقا
یارب بدست آنکہ قمر زد دو نیم شا	تسبیح گفت در کف میمون او حسا
کافارگان شہوت نفسم دھگیر	ارقی لمن تجاوزا اغفر لمن عصا

اب کچھ ایسے اشعار دیکھئے جو ان کی نعتیہ غزلوں سے ماخوذ ہیں۔

ماہ فرد ماند از جمال محمد ﷺ	سرد بنا شد با عتدال محمد ﷺ
قدر فلک را کمال و منزلت نیست	در نظر قدر باکمال محمد ﷺ
وعدہ دیدار ہر کسی بقیامت	لیلہ اسرئی شب وصال محمد ﷺ
آدم و نوح و خلیل و موسیٰ و عیسیٰ	آمدہ مجموع در غلال محمد ﷺ
عرصہ کیمتی مجال ہمت اونست	روز قیامت مگر مجال محمد ﷺ
شمس و قمر بر زمین حشر متبد	نور متبد مگر جمال محمد ﷺ
بہو زمین خواہد آسمان کہ بخت	تا بدہد لاسہ بر نعل محمد ﷺ
شاید اگر آفتاب و ماہ متبد	پیش دو ادوی چوں ہلال محمد ﷺ
چشم مرا تا خواب دید جمالش	خواب نمی گردد از خیال محمد ﷺ
سعدی اگر عاشق کئی در جوانی	مشق محمد ﷺ بس است و آل محمد ﷺ

اس نعمت میں حضور ﷺ کے جمال و کمال کا ذکر تاریخی حقائق کی روشنی میں کیا گیا ہے۔ دیکھنے والوں نے جب اس روئے انور کے بعد چاند کو دیکھا تو وہ پیکا پیکا لگا۔ اس قامت زیبا کو سروسے تشبیہ دیں تو خود سروسہ کا قد اونچا ہو جاتا ہے اور مقام مصطفیٰ ﷺ پر سحری شیرازی یوں روشنی ڈالتے ہیں کہ ایک کو دیکھ کر حق کے لئے قیامت کے دن کا انتظار کرنا ہے مگر حضور ﷺ کو یہ معراج زندگی ہی میں نصیب ہو گئی اور قیامت کو چاند سورج ستارے غرض روشنی کا ہر ذریعہ ماند پڑ جائے گا مگر جمال مصطفیٰ ﷺ انوار بھیر جا رہے گا۔ اور اس تابش انوار سے دلوں کی وادیاں بھی روشن ہوں گی اور میدان حشر بھی تباہ۔ لوائے محمد بھی آپ ﷺ ہی کے ہاتھ میں ہو گا جملہ انبیائے کرام اسی کے سائے میں مقیم ہوں گے۔ اس نعمت میں زیارت رسول ﷺ کی سعادت کا بھی ذکر ہے کہ یہ نصیب ہو جائے تو وہ خیال اور وہ جمال قلب و فکر کا یوں ماحاط کر لیتا ہے کہ نیند بھاگ جاتی اور آنکھیں نرمس کے مانند گدائی کے کا سے بن جاتی ہیں۔ آخری شعر زبان مجاز سے بہانہ حقیقت تک کی کیفیات کا مظہر ہے کہ اس کائنات کا ہر حسن زوال پذیر ہے۔ مقصود اس حسن رہجور میں کھو جانا نہیں بلکہ حسن آفرین کی عظمتوں کا اندازہ مطلوب ہے۔ اور اس وقت تک حسن آفرین تک نہیں پہنچا جاسکتا جب تک اس وجود ذی جود کے قدموں تک رسائی نہ ہو جس سے خود حسن آفرین کو محبت ہے اسی کی محبت اللہ کی محبت کی دلیل ہے اور اسی محبت کو دوام و استقرار حاصل ہے۔

سیوئے جاں میں جھلکتی ہے کیسیا کی طرح کوئی شرب نہیں حشوق مصطفیٰ کی طرح
 سحری شیرازی کی ایک اور نعتیہ غزل چھوٹی بحر میں بوی بوی حقیقوں کو واضح کر رہی ہے کہ حضور ﷺ کی ذات قدس اہل بیٹش کے لئے چراغ راہ اور مشعل ہدایت ہے۔ آپ ﷺ آیہ کائنات کا معنی دریافت ہیں کہ آپ ﷺ پر رسالت معرفت اور ہدایت کی جملہ رنعتیں ناز کرتی ہیں۔

اے چشم و چراغ اہل بیٹش مقصود وجود آفریش
 صاحب دل "لَا یَنَامُ" قلبی مہمان "کَلِمَتِ بَیِّنَاتِ"
 در و صف تو "لَا یَمُوتُ" خود وصف تو و زبان سحری!
 اے عرش مجید بارگاہت دی کعبہ و قبلہ در پناہت
 اے بر سر خلق سایہ تو دی چراغ کینہ پایہ تو
 حق یہ ہے کہ نعمت نبی صلی اللہ علیہ وسلم فقیروں کو محشم اور محترمہا دیتی ہے کہ تاج و تخت ان کا طواف کرتے ہیں۔ ثنائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے دلوں کی دیرانی شادابی میں بدل جاتی ہے اسی دروازے سے علم کو وہ پینائی عطا ہوتی ہے جسے حکمت کہتے ہیں۔ سحری کی یہ نعمت انہی ہمیرتوں کی آئینہ دار ہے۔

امید رحمت آری خصوص آنرا کہ در خاطر
 محمدؐ کز ثنائے فضل آد بر خاک ہر خاطر
 چہ دولت بایم حمید ذات مصطفیٰؐ گویم
 کہ در در یوزہ صوفی گرد اصحاب کرم گردد
 اگر تو حکمت آموزی بدیوان محمدؐ علیہ السلام
 کہ یو جہل آں بود کہ خود بدانش یوا حکم گردد
 ز فقر جلودانی رست و صاحب مال دنیا شد
 پر آں درویش صاحب دل کزین در محشم گردد
 پردیفر ذاکر رفیع الدین اشفاقؒ سعدی شیرازی کی نعت گوئی پر یوں تبصرہ کرتے ہیں۔

”سعدی کے نعتیہ کلام کی ممتاز خصوصیت بیان کی سادگی اور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کا غلوں سے اس لیے ان کے اشعار پُر معانی پُر سوز اور اثر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ سبک الفاظ اور خوش آہنگ ترکیبوں سے شاعر کلام کو ترنم ریز بنا کر وجد و حال کی کیفیت مہیا کر دیتا ہے جو سنتا ہے لطف اندوز ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ سعدی کے نعتیہ اشعار دلوں میں گھر کر جاتے ہیں اور حبیبِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں دل بے یمن ہو جاتا ہے۔“

نعت تو بہر کیف شاعر کے نطق کی معراج ہے مگر سعدی کی عام شاعری کا اعتراف بھی ہر عظیم قلم کرتا رہا ہے۔ دربارِ اتابجیہ کے معروف شاعر مجد محمدؒ سعدی کو یوں خراج عقیدت پیش کرتا ہے۔
 از سعدی مشہور سخن شعر روان جوی کو کعبہ فضل است و دلش چشمہ زم زم
 ہام تمیزی ان کی شعری عظمت کا اعتراف یوں کرتا ہے۔

ہام را سخن دلفریب و شیریں است دلی چہ سود کہ بے چارہ نیست شیرازی
 امیر خسرو کا قلم ان کی محرابِ عظمت میں یوں سجدہ ریز ہے۔

خسرو سرمست اندر ساغر غنی مدحنت شیرہ از نخلانہ مستی کہ در شیراز بود
 اس عظیم شاعر اور قابلِ قدر نعت گو کا مقام پیدائش شیراز، سن پیدائش ۱۱۸۳ء اور سن وفات ۱۲۹۲ء ہے۔ امام شرف الدین بن مصلح الدین عبد اللہؒ ہے، تکمیلِ علم اور حصولِ انوارِ تصوف کی خاطر آپ نے بہت سے سفر کئے۔ ۱۳ بار پایادہ حج بیت اللہ کا شرف حاصل کیا آپ صحیح معنوں میں گرم و سرد زمانہ چشیدہ تھے۔ آپ کے روحانی پیشواؤں میں حضرت سید عبدالقادر جیلانیؒ اور شیخ شہاب الدین سروردی کے اسمائے گرامی آپ کی علمی و جاہت اور دینی وقعت کے سلسلے میں سند کی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ نے عظیم سلطنتوں کے طلوع و غروب کے مہر تباک منظر دیکھے۔ خود قید و مد اور فقر و فاقہ کی صوبوں سے گزرے مگر مہر و شکر کو اپنایا اور دستِ سوال نہ پھیلا یا۔ یہ آپ کی عظمت ہے کہ آپ فاقوں کے ساتھ سوئے اور آہوں کے ساتھ اٹھے مگر کسبِ زر کے لیے ثاخوانی سے اجتناب کیا یہاں تک کہ اپنے قیدیوں کو بھی نصیحتوں کا مرقع اور مہر توں کی داستان بنا دیا۔ اور آپ کے اضطرابِ مسلسل کو سکون و قرار کی دولت دیا رخ

اور در مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملی کہ یہی وہ مقام ہیں جہاں پاپے فہر کریں کھانے والی سرگرداں حل کر
منزل کا حسین احساس نصیب ہوتا ہے۔ اور اس رحیم و غفور ذات کے حضور میں بھی سجدی دل کی پوری
جہانوں 'سعاد توں اور بھیر توں کے ساتھ رطب القلان ہے جس کا حبیب رحمتوں کا مقرر اور بخششوں کا
دشمنہ ہے۔

کریا بلہ چٹائے بر حال ما کہ معتم امیر کند ۱۰
برگ در خنان سبز در نظر ہوشیار ہر درختے دفتر سیف معرفت کردگار
اے برتر از خیال و قیاس و گمان و دہم دز ہرچہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندہ ایم
مجلس تمام گشت و باختر رسید عمر مانچہاں در لول وصف تو ماندہ ایم
بات "چہ وصف کند سعدی کا تمام" سے شروع ہوئی تھی اور "مانچہاں در لول وصف تو ماندہ ایم"
تک پہنچی ہے گویا اول و آخر مجز میان ہی حسن بیان بنا ہوا ہے۔ سعدی شیرازی تو ایک عمر کی بات کرتے ہیں حق
یہ ہے کہ خضر کی سی عمر میں بھی مل جائیں تمام درخت قلم بن جائیں اور سمندروں کا پانی سیاہی ہو جائے پھر
بھی خالق کائنات کے اوصاف کا بیان نقشہ ہی رہے گا اور اسی طرح محبوب ربانی صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف
پر بھی کوئی سا قلم اور کوئی سی زبان قادر نہیں ہے۔ یہاں بھی قلم قلم اور حرف حرف ہے مانگی کا احساس
دامن گیر رہتا ہے کہ اظہار و بیان کا کوئی سا پیرایہ بھی اس جلوہ معنی کا احاطہ نہیں کر سکتا یہی وہ وہ مقام ہیں
جہاں ہر فکر رسا آبلہ پا نظر آتی ہے۔

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ امیر ۵ کرے قفس میں فراہم خس 'آشیان کے لیے

ماخذ

- ۱۔ کلیات سعدی۔
- ۲۔ ادب ہند ایران۔ مرزا مقبول یکسبہ فشتلی۔
- ۳۔ شعراء نجم جلد ۲۔ ۵۲۔
- ۴۔ نقوش رسول نمبر جلد ۱۰۔
- ۵۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق۔
- ۶۔ سیارۃ دانش گشت لولیانے کرام نمبر جلد ۲۔
- ۷۔ اسلامی انسائیکلو پیڈیا۔ سید قاسم محمود۔
- ۸۔ مخزن نعت۔ مرحب پروفیسر محمد اقبال جلاویہ۔
- ۹۔ نعتیہ کلام مرتبہ ضیائی محمد حسین صادق۔

امیر مینائی کے قصائد میں نعتیہ رنگ

نعت میں امیر مینائی کا مجموعہ کا نام ”غلام خاتم النبیین“ کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں پانچ قصیدے ایک سو چوالیس نعتیہ غزلیں، تین نعتیں ایک ترجیع بند اور ایک مناجات ہے۔ لیکن قصیدے سب کے سب نعت میں نہیں ہیں۔ بلکہ تین نعت ہیں ایک حضرت علیؑ کی منقبت میں اور ایک حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے سلسلہ میں ہے۔ شروع میں ایک منظوم دیباچہ ہے جس میں اس دیوان کا سبب تالیف اس طرح بیان کیا ہے:

یہ آیا مرے دل میں اک دن خیال کہ کب تک یہ اشغال خیراں مآل
چل سال عمر عزیزت گذشت مزان تو از حال لفظی نہ گفت
کسی عاشقانہ جو اچھی غزل نہیں ہے کوئی اس میں حسنِ عمل
وہ کر فکر جس میں کہ عجبی ہو پاک ترا اخترِ خست ہو تلباک
مناسب ہے فخرِ مضامینِ نعت کہ تزئینِ ایمان ہے تعیینِ نعت
یہ دیوان امیر مینائی نے والدنی رام پور نواب کلب علی خاں کے نام معنون کیا تھا۔ جس کا ذکر دیباچہ کے علاوہ نعتیہ قصیدے کے آخر میں بھی ہے اور اس طرح ہے:

سلامت رکھ مرے کلب علی خان بہادر کو محمد علیؑ نام جو ہم نام ہے تیرے محمد علیؑ کا

(۱) رسالہ السلسلہ مدیر تہذیب (جلد ۲) جولائی۔ اگست ۱۹۶۱ء

(۲) لیکن دیباچے کے متعلق نعتیہ غزلوں میں کہتے ہیں:

نہیں سمجھتے یہ جائے کا پہلے شرب میں امیر یہ کو طے جوں دیتے ہیں
پاؤں امام علیؑ میں شہرشی اب امیر بات کا کیا لطف جب دنداں دہن سے کر پڑے
البتہ جوں طبع کا اس طرح ذکر کیا ہے:

البتہ مقتل ہیں مرے مرئی، ایسی پر فرق ہے اتنا میں جوں طبع ہوں وہ
(۳) امیر دیباچہ بھی کر چکے تھے شوقِ دل نے کی دیباچہ دہری آئے بھی آئے تھے اب پھر چلے

انتیہ کام جیسا کہ دیباچے کے اشعار میں ہے 'امیر میتائی نے ہالیں (۱) کی عمر کے بعد لکھن
شروع کیا اور تینتالیس سال کی عمر میں ۱۲۸۷ھ میں قتل کر لیا تھا۔ اس وقت تک دو جہے کر چکے تھے (۲)
لکھتے ہیں:

دومن و زائر و حاجی ہوں دینے تین شرف کی و ہاشمی و مطلبی نے مجھ کو
امیر کا پہلا قصیدہ شہیدی کے مشہور قصیدے کی تقلید میں ہے جو اس طرح شروع ہوا تھا۔
رقم پیدا کیا کیا طرفہ بسم اللہ کے مد کا سر دیواں لکھا ہے میں نے مطلبی انت امیر کا
شہیدی نے یہ قصیدہ ۱۲۵۵ء میں لکھا تھا اور زیارت مدینہ کے وقت ان کے حسن خاتمہ کی وجہ
سے جو مقبولیت انہیں حاصل ہوئی تھی اسی کی وجہ سے محسن کا کوروی نے بھی ایک قصیدہ اس طرح لکھا تھا۔
مثنا لوحوں سے نقش ناموس اب وجد کا دستان محبت میں سبق تھا مجھ کو اچھ کا (۳)
بہر حال شہیدی کی تقلید میں امیر میتائی کا قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

ظفر اتیار جان و جاناں میں کیا حد کا غروض اب تک نہ آیا ہاتھ اس بیت مسد کا
نکتہ فیہ من روحی کے معنی سے ہوا جنت خزانہ ہے عجلہ اس چشمہ روح جزو کا
کیا شبہ سمجھ میں آئے جبل الوریہ آیا رگ گردن مقام خاص ہے محبوب سرمد کا
اس قصیدے کی تمہید حمد کے مضامین پر مشتمل ہے جس میں کعبہ دل کی گنجی بلادہ لوندی میں آہ
وزاری 'قالب کی صفائی' غرور اور دولت دنیا سے ہزاری وغیرہ مضامین بھی شامل ہیں۔ پھر ایک غزل شروع
کی ہے۔

خدا جانے کب آتا ہو تو تین میں اس سہی قد کا چار کھاپے کیوں غنچوں نے ڈنکا آمد آمد کا
اس غزل میں لکھنؤ کی سرودہ رسوم شاعری کے مطابق رعایتیں اور مختلف صنعتیں موجود ہیں۔ مثلاً
خیال آمد رکھتے ہیں ناحق عاشق لبرو الف ہر چند ہے اس لفظ میں لیکن ہے بے مد کا
سیاہی سے یقین ہے پیچہ مرگاہن شیر ہو جو شانہ سر کا پیچہ ہو اس زلف مجھ کا
امیر کی قوت احتراع نے لبرو اور آمد کی رعایت ملحوظ رکھتے ہوئے 'الف بے مد کا' لکھا ہے اور
'زلف مجھ' کے لئے سورج کا پیچہ مرگاہن شیر' بن جائے 'ایک مشکل لیکن نادر استعارہ استعمال کیا ہے جو
لکھنؤی دبستان کی خصوصیت ہے۔ اس کے بعد رعایت معنوی شروع ہوتی ہے:

بہیکنتی چموزدے اب خوشنویسی کا ہے شوق اس کو دوات و خامہ لاؤ طاق پر رکھ دو پھری گد کا
یہ غزل پندرو اشعار کی ہے اور اس کا انداز بس یہی ہے۔ اس کے بعد کہتے ہیں کہ کسی مجازی
محبوب کے خدو خال کی تعریف سے کیا فائدہ؟
طر توصیف رخسار و خط و آیسو سے کیا حاصل و نغفہ تھا جو ان چوں میں ہو تا وصف امیر کا

نو یا اس طرح نعت کی طرف کر یہ کیا ہے اور دوسرے مطلع میں پھر تمہید ہے لکھتے ہیں :

الف آدم میں ہے محمد و احمد میں ہے ہے مد کا سبب یہ ہے کہ وال سایہ تھا یاں سایہ نہ تھا قد کا اور جس تعلیل سے کام لیا گیا ہے اس تمہید میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے نام پاک کے

شامل و رکات کا ذکر ہے لیکن انداز بیان میں اعتدال نہیں رہا۔ مثلاً

زب خاطر جو دنیا سے بلایا حق نے پاس اپنے رواں ہوا قاصد کے کیا ہدیہ نوشامہ کا نوشامہ کے لفظ میں لغوی معنی کی توجیہ ہو سکتی ہے لیکن احتیاط کے خلاف ضرور ہے اس تمہید کے آخر میں شہیدی کی ایجاد کا ذکر کیا گیا ہے۔

ی اس نے نہیں کی مدح میں توصیف حضرت میں شہیدی کو کہ موجد ہے اس آئین مجد کا اس کے بعد اصل نعت میں اشعار شروع ہوتے ہیں۔

ظہور آخر ہے اول انبیاء سے نور احمد ﷺ کا بجا ہے سر لقب ہو اول و آخر محمد ﷺ کا اس میں تعجزات کا ذکر ہے اور یہ کہ مختلف پتھروں کی مصیبتیں حضور ﷺ کی وجہ سے دور ہوئیں پھر ایک ایک مضمون سے کئی کئی مضامین پیدا کئے ہیں۔ مثلاً حضور کے قد کا سایہ نہ تھا۔ اس مضمون کو ایک قصیدے میں مختلف اسالیب میں قلم بند کیا :

دوئی کیسی کہاں تانی کہ یہ دونوں ہیں لا تانی خدا کا دوسرا کوئی نہ سایہ آپ کے قد کد
وہی سایہ وہی قد تھا کہ تھے کل خدا حضرت جدا کرنا بہت دشوار تھا حرف مشدد کا
تو کا جب ڈھونڈ کر سمجھا غلط فہمی سے وہم اپنا کہ ہے رخت سیاہ کعبہ سایہ آپ کے قد کا
کیا یہ پانی پانی تیسوئے مشکیں کی ثبات نے سا کر خاک میں پوشیدہ سایہ ہو گیا قد کا
اماں ہوتا ہے جنت سے وہی اتر اماں ہو کر اٹھا رکھا تھا جو اللہ نے سایہ محمد ﷺ کا
انفہ محمد ﷺ سے یہ مضامین پیدا کئے ہیں :

بااؤں سے پہنچے جو نام لے دل سے محمد ﷺ کا اثر میم مشدد میں ہے ذوالقرنین کی مد کا
بااؤں سے اماں خلقت نے نام پاک سے پائی ہے اب رہنا نہ رہنا ایک ذوالقرنین کی مد کا
ہوئے ہیں جن اماں و قدم ذات مقدس میں محمد ﷺ میں یہی مطلب تو ہے میم مشدد کا
اس نے مادہ حسن تعلیل بہت ہے جو اخیر بیتا کی بناء تخیل اور عقیدت مندی کی آمینہ دار ہے۔

وہی تو چہن ازہر ہے جو روز خلقت عالم کرا تھا تاج نورانی سے آویزہ زمرہ کا
سلطنت کی تبد و کار تو محلوں کی تھی ان کو یہی باعث ہوا بنیاد نہ طاق زمرہ جد کا
تہ کو کس طرح لہرتی نہ دو انکشت دو گلزہ انیس دو نقطہ زیریں کا طالب انفہ تھا یہ کا
میں نہیں رہا ہے نفلی و معنی بھی ہیں مثلاً

عجب اس خسرو دیں کو خدا نے دی ہے یہی اداری کہ مکمل خواب سے واقف نہیں ہے اس کی منہ کا
 شکم پر سنگ اسود اور قاتے سے شکم خالی ہوا ثبات کہ کعبہ بھی مقلد ہے محمد ﷺ کا
 دکھائی قوت بازو گمان قرب یوں کھینچی کہ عالم دونوں گوشوں میں ہو احرف مقلد کا
 ان خصوصیات کے علاوہ کوئی چیز ان قصیدوں میں نظر نہیں آتی یہی خصوصیات امیر کے
 دوسرے قصیدوں میں بھی ہے۔ ایک شعر میں اپنی دیوانگی ظاہر کر کے بڑی عقیدت ظاہر کی ہے ۔

خدا یا تو ہی منصف ہے احد سمجھا جو احمد کو کہ دیوانہ جو مجرم ہو نہیں ہے مستحق حد کا
 اور عقیدت مندی پر قصیدے کو ختم کیا ہے چند اشعار یہ ہیں :

کبھی یوں شوق کامل سے درد دیوار کے پوسے لگاؤں سرمہ آنکھوں میں کبھی خاک مرقد کا
 جب کیا اشک کی صورت گریں مولا کے قدموں پر نکل کر پتلیاں دونوں کہ شوق بوسہ ہے حد کا
 نسیم لطف کا جمو دکا الٹی کوئی چل جائے شکستہ شل گل ہو جائے غنچہ دل کے مقصد کا
 دوسرا نتیجہ قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

اے خطر بھول گئی تھی مجھے راہ تک و تاز وقت پر آگئے تم عمر تمہاری ہو دراز
 اسی طرح قصید میں ایک خطریا میر سے گفتگو شروع کی جنہوں نے مدینہ جانے کا عزم معلوم کر
 کے ہمت افزائی کی ہے اور وہاں پہنچنے کے لئے تائید خدا شامل حال ہے۔ پھر روضہ الطہر کی تریف کی ہے۔
 جانب قبلہ ہو جس طرح رخ قبلہ نما کعبۃ اللہ کا ہے اس قد کی طرف روئے نیاز
 وصف روضہ اقدس کے بعد معراج شریف کا ذکر کیا ہے اور بزم کی تریف کی ہے۔

پہلے عجب بزم کہ تھی بزم کے اطلاق سے دور عود بے نغمہ و نغمہ بے پردہ ساز
 ہم بغل شان سر زلف رسا سے لیکن نہ کوئی زلف مسلسل نہ کہیں دست دراز
 وہ سوالات و جوابات کہ جن میں وحدت ایک ہو جیسے کہ آواز سے مل کر آواز
 اس کے بعد پھر اصل مدح کی طرف رجوع ہے اور امیرینائی کی وہی خصوصیات پھر نظر آتی ہیں
 یعنی حسن تعلیل کی مثالیں بہت ہیں اور اکثر اوقات حضور اکرم ﷺ کا سایہ نہ ہونے پر مضامین ہیں پھر بعض
 معجزات کا ذکر ہے اور جس طرح کہ پہلے قصیدے میں ہے کہ عام پیغمبروں کی مشکلات حضور اکرم ﷺ کی
 وجہ سے کٹ گئیں اسی طرح اس قصیدے میں بھی کمنا کیا ہے ۔

نام حضرت کا لیا مشکل یعقوب کئی حجر فرزند تھا ہر چند بہت میر گزار
 اسی طرح دوسرے انبیاء علیہم السلام کا ذکر ہے۔ پھر مدینہ طیبہ کی زیارت کے شوق کو ظاہر کیا

ہے اور یہ کہتا ہے ۔
 کیا عجب ہے یہ قصیدہ جو پہنچ جائے وہاں شوق میں آ کے کرتے مثل کبوتر پرواز

امیر کا تیرا تیرا قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے ۔

لائی ہے کیا بہن میں ہر اک شاخسار پھول دکھاتا رستہ ہیں باغ جناں کی بہار پھول
کتنے ہیں سرخ و سبز تو کتنے سپید و زرد ہر رنگ میں ہیں صفات پروردگار پھول
پھول کی رعایت افغنی سے امیر نے اپنے اپنے مضامین پیدا کئے ہیں ۔

کثرت ہے اس قدر کہ کئی باغیاں ہوا دیتا ہے مفت اہل تماشا کو ہار پھول
ہر گھر میں ہر مکاں میں صحرا میں کوہ میں لے جاتی ہے ازا کے نسیم بہار پھول
پھر آتے چل کر کہتے ہیں ۔

جتنے بھی ہیں درخت جمائے ہوئے ہیں صف ماندھے ہوئے لعل ہیں روش پر قطار پھول
پونجی جو میں نے دجہ تو لینے کئی نسیم اس کا ہے انتظار میں جس پر نثار پھول
دو لالہ رو کہ جس سے زمانے کی ہے بہار جس کے عرق سے ایسے ہوئے عطر ہار پھول
نمایاں اچھا کر رہے ہیں اور حقیقت ہے کہ امیر کے قصیدوں کے گریز بہت دل کش اور لطیف
ہیں۔ اس قصیدے میں کو کہ ظاہری شائبہ میان کئے گئے ہیں لیکن ایسی لطافت ہے کہ آج بھی ان میں دل
فرم ہی موجود ہے۔

اللہ نے دیا ہے یہ اس کو جمال پاک سنبل خدا ہے زلف پہ رخ پر نثار پھول
اللہ کی دین یہ ہے کہ باتیں ہیں معجزہ ہوتے ہیں ایک غنچے سے پیدا ہزار پھول
دو چہرہ دو دہن کہ خدا جس پہ کیجئے ستر ہزار غنچے بہتر ہزار پھول
اس قصیدہ کا خلاصہ بہت اچھا ہے کیونکہ اس دعا میں ہر جنگی کے ساتھ شروع ہوتا ہے کہ
پتہ بھی نہیں چلے پاتا ۔

ادنیٰ یہ معجزہ تھا کہ اک چوب خشک میں پہن گئے ہزار پھول آئے ہزار پھول
اللہ رے رعب پتہ نہ اوجہل کی چلی کافر کے ہاتھ پاؤں گئے مشک دار پھول
ہے دشمنوں کے حق میں بہن زار خار زار کھنکس نہ کیوں نکاہ میں ماند خار پھول
رنگ بہار ان کو جلائے مدح نثار تاثیر میں ہوں اختر و نبالہ دار پھول
غنیہ کی طرح آپ کے دشمن گرفتہ دل خندہ ہوں دوست جیسے کہ روز بہار پھول
غرض اس قصیدے کی تمہید گریز اور دعا یہ سب پتہ اچھا ہے اور اس میں امیر مینائی کے
کلمات شاعری پوری طرح نمایاں ہیں۔

منقبت والا قصیدہ "تعلیٰ" سے شروع ہوتا ہے لیکن مدعوۃ الاستہمال سے مدوح کا پافورا چل

جاتا ہے ۔

کیونکہ نہ کروں سلک معافی کو میں تسخیر
آئے جو تعالیٰ پہ مری ہمت عالی
جو معنی روشن ہے وہ ہے غیرت خورشید
اور اس قصیدے میں بھی گریہ بہت اچھا ہے ۔

سو طرح کا جھٹا ہے مجھے علم خدا نے
روکیں جو خلافت نہ رکے میری طبیعت
میدان سخن جیت لئے میں نے ہزاروں
یہ عزت شرف اس کی غلامی سے ہے حاصل
قرآن مراد دل ہے تو ہے سینہ مرا تسخیر
پڑتی ہے مہلا پائے تکہ میں کوئی زنجیر
بازو ہے قوی جمہورتی ہے عرش پہ شمشیر
جو صاحب منبر ہے ولا اس کی ہے اکسیر
لیکن امیر مینائی اپنے ممدوح سے بہت زیادہ محبت اور عقیدت رکھتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ
تصوف کا سلسلہ ان تک پہنچتا ہے چنانچہ کچھ اشعار اس طرح کہہ گئے ہیں جو ہماری رسمہ شاعری میں تو جائز
ہیں لیکن احتیاط سے بعید ہیں مثلاً ۔

مزدور اہم ہیں وہ صاحب خانہ
ایک لہڑا رخسارہ چر نور تھا وہ بھی
کہہ نکر نہ ہو جبریل امیں بلایع فرماں
جاں بخش خلائق تھا اگر نطق مسیا
حق ہے کہ ہوا کعبہ اسی کے لئے تسخیر
موسیٰ کو جو آئی تھی نظر طور پہ تویر
استد کی خدمت پہ شاکر دے تویر
جاں بخش مسیا ہیں وہ حضرت دم تقریر
اس کے بعد حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں ایسے اشعار ہیں جیسے سودا اور ذوق نے
دینی ممدوحوں کے متعلق کہے ہیں مثلاً ۔

ہو لطف جو حضرت کا نہ انسان کا معالج
پانی کی طرح آگ پھیل کر ابھی بہ جائے
جیسے نہ اگر رنگ اثر حکم معنی
کل ہوں تبھی تحریک ہو است نہ کفایت
اخاطہ میں تفریق عناصر میں ہو تسخیر
کری یہ بلا سے آب میں ہو آگ کی تاثیر
باطل ہو نباتات و جمادات کی تاثیر
دے رنگ جو اہر کو نہ خورشید کی تویر
آخر میں دعائیہ کا صرف ایک شعر ہے اور سادہ انداز میں ہے ۔

ہو روز قیامت نظر چشم عنایت
پانچواں قصیدہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے سلسلہ میں ہے جو مومن کی زمین
میں ہے۔ مومن کا عقیدہ تصدیق اس طرح شروع ہوا تھا
تین میں نفع بلبلی ہے یوں طرب مانوس
کہ جیسے صبح شہر ناہ ہائے خرد
امیر مینائی لکھتے ہیں ۔

نشاط و ہوتے ہو کس طرح نہ دل مایوس کسی کے سر پہ جو پھرتا ہے چتر میاؤں کے روز قیام کی کس امید ہے رہے نہ رہے زوال نعت ایوان کی دے رہی ہے خبر اس تمہید میں زمانے کی بے وقائیوں کا ذکر ہے کہ اس کے تمام کام لائے ہیں اور اس نے تمام اہم لوگوں کو تباہ کیا ہے ۔

ہمیشہ خاص خدا پامال قلم رہے عیاں ہے قصہ اصحاب کف و دقائوس
 مہنچا سر زکریا پہ آراء بیدا الم سے مرگ شجر تک ہوئے کف افسوس
 دو بے گناہ چلی تیغ ظلم یحییٰ پر کہ زیست سے ہوئے الیاس و خضر تک مایوس
 ظلیل کو کفر نے جو آگ میں پھینکا اسی الم سے ہے کعبہ کا ماتی ملبوس
 علی الخصوص شہیدوں کا بادشاہ حسین کہ تخت عرش ہے جس کے لئے مقام جلوس
 چراغ کعبہ دیں شہسوار دوش رسول امام بیچہ خاصان ایزد قدوس
 یہاں بھی بہت اچھا کریم ہے جو امیر مینائی کی امتیازی شان ہے اس کے بعد چند اشعار حضرت امام

حسین علیہ السلام کے اوصاف کے متعلق ہیں۔ پھر کر بلا کا واقعہ مختصر طور پر بیان کیا ہے اور آخر میں کہا ہے ۔
 غرض کہ خاک اڑائی زمیں نے ماتم میں فلک ہوا ہمہ تن داغ صورت طاؤس
 جو اہل دیں ہیں کوئی ان کی قدر نکلتی ہے ورق الٹنے سے ہوتا نہیں ہے خط معکوس
 امیر خالق عالم سے اب یہ مانگ دعا کہ بہر شاد نجف شاد کربلا شہ طوس
 رواج دین محمد ﷺ ہو اہل دیں رہیں شاد رہائی پائیں جو زندان غم میں ہیں محبوس
 یہاں یہ قصیدہ ختم ہو جاتا ہے لیکن اصل خوبی اس کی تمہید اور کریم میں ہے۔

امیر مینائی نے صرف پانچ نہ ہی قصیدے لکھے ہیں۔ جن میں فقیدہ قصیدے صرف تین ہیں۔ ان سب قصیدوں کی تمہید کوئی نئی چیز نہیں ہے کہیں رواج کے مطابق شکایت زمانہ ہے کہیں تعلیٰ ہے کہیں شباب اور بہار کا لڑ ہے اور کہیں صرف مدح ہے لیکن ہر جگہ مدوح کے اوصاف کی رعایت سے تمہید اختیار کی ہے یعنی اگر امام حسین علیہ السلام کی شہادت کا بیان ہے تو لازمی طور پر شکایت زمانہ چاہئے حضرت علی لہم اللہ وجہہ کے شامل اور کمالات کا جہاں ذکر ہے تو شاعر نے تعلیٰ سے قصیدہ شروع کیا ہے اور حضور ابراہیم صلی اللہ علیہ وسلم کی جلوہ فرمائی کا جہاں تذکرہ ہے وہاں بہار یہ تمہید ہے اور اتنی لطیف ہے کہ اس کی نظر شاہد ہے اصل مدح میں امیر مینائی نے ظاہری اوصاف کا ذکر زیادہ کیا ہے ان کی فقیہ غزلوں میں بھی یہی خصوصیت ہے لیکن عقیدت و حب مشق کی منزل تک پہنچ جاتی ہے تو محبوب یا مدوح کے بلند کردار کی جائے

اس کی ظاہری ادائیں زیادہ دل فریب معلوم ہونے لگتی ہیں اور وہ محض فردوسِ نغمہ بن جاتا ہے۔ اور اس وجہ سے کہنے والا اپنے محبوب کی ہستی کو ہر جگہ کارفرما سمجھنے لگتا ہے اور حقیقت کے علاوہ حقیقت بھی نہ افکاروں جاتی ہے۔ پھر وہ مدوح جس کی وجہ سے ہنگامہ مست واد قائم ہوا اور جو سب کا ہوا اور سب اس سے ہونے والا پھر شاعر کیا کہہ نہیں کہہ سکتا، لیکن امیر مینائی ایک بالکل شاعر بھی تھے وہ غزل سے استاد تھے مین قصیدے میں بھی وہ اردو کے بہترین شعراء میں شمار ہوں گے۔ ان کی ملی استعداد و فطرت کا شاد و فرحیہ میں اور دل فریب کریم اور مناسب دعائیہ سب کا سب استلوانہ ہے۔ اور گو کہ نعتیہ قصیدے کم لکھے ہیں مین فرہیں زیادہ ہیں اور ان کی نعت بہت سے شاعروں پر بھاری ہے۔ امیر نے کچھ کہا ہے :

کم ہیں میرے شعر پر ہیں نعت میں اکثر امیر یہ سبب ہے جو مجھے کہتے ہیں سب کو یہ بہت
امیر مینائی نے قصیدے کم لکھے ہیں لیکن ان کی نعتیہ غزلیں ایک سچو الیس ہیں جن میں آرام
مترہ و اسعار ہیں دیگر اصنافِ سخن ان کے علاوہ ہیں :

(۱) غزلوں میں قصیدوں کی طرح حسنِ تعلیل بہت ہے مثلاً :

• جوانانِ جن باہر ہوئے جاتے ہیں جامے ت
• اڑایا ہوئے گل نے رنگ شاید تہی نہ آہ کا
• پکارتے ہیں تمہیں کو یا رسول اللہ ﷺ
• جو مسجدوں میں مؤذن اذان دیتے ہیں
• دل سے نکلے گی نہ حضرت کی محبت ہرگز
• حور باہر نہ کبھی باغِ لہر سے ہو کی
• فرشتے کرتے ہیں دامنِ زلفِ حور سے صاف
• جو کرد پڑتی ہے اس روضہ پر نگاہوں کی
• ہے ترے پیر بن پاک کی حسرت اس کو
• ورنہ کیوں نعت گل جامے سے باہر ہوتی
(۲) ظاہری شاکل بھی زیرِ بحث ہیں۔ مثلاً :

• دکھاتا ہے تماشا لختِ دل کیا یادِ عارض میں
• مرہ سے گرتے گرتے پھول بن جاتا ہے جن کا
• تری تیغِ ادا پر اس ادا سے جان دیتا ہے
• قضا نہ دیکھنے لگتی ہے مشتاقِ شہادت کا
• کہتے ہیں گردِ عارضِ باہم یہ دونوں گیسو
• میں ہوں ادھر سے قربان تو ہو ادھر سے صدق
• سو نگو کوئی ان کے لباسِ بدن کی بو
• خوش آئے کیا دماغ کو اس کے جن کی :
(۳) عقیدت کی فراوانی کی وجہ سے حضور ﷺ کی بے انتہا شفت اور ذرہ نوازی کے مضامین بہت

چلتے ہیں اور یہ خصوصیت دوسرے شعرا کے مقابلے میں امیر کے یہاں زیادہ نمایاں ہے۔ مثلاً
• یثرب سے ملک آئیں گے لینے ہمیں تابند
• یثرب کو جو ہم بند کے کشور سے چلیں
• ہوتی ہے جو ہر اسی یثرب تو ادب سے
• چلے نہیں رستے میں سلیمان مرے آنے
• جانتے ہیں کہ بہت آتش دیدار ہوں میں
• بنے یقین پہلے کریں جامِ حیات مجھ کو
• دھند میں ہم کو سزائے آئندہ کیا ہوگی
• وہ ناخدا ہے تو کشتی تلو کیا ہوگی

۰ ہوں روانہ ہند سے جس دن میں یرثب کو امیر
۰ مال آپ پر تصدق جاں آپ پر سے صدقے
جو مجاور شہ کے رونے کا ہو اس کو خواب ہو
آنکھوں سے سر ہے قریاں آنکھیں ہیں سر سے صدقے
(۴) اسی لئے ہسپتال اور بے قراری کے مضامین بھی بکثرت پائے جاتے ہیں۔ مثلاً۔

۰ مدینے جاؤں پھر آؤں دوبارہ پھر جاؤں
۰ راہ نکلتی ہو اگر راہزنوں سے مسدود
تمام عمر اسی میں تمام ہو جائے
گریہ شوق دکھا تو رو دریا مجھ کو
۰ راہ حضرت کا ہے ایسا اشتیاق
۰ شاید آجائیں وہاں ختم رسالت کے قدم
پانوہ تھک جائیں تو اپنا سر چلے
جلد ات سرگ دکھا گوشہ تہمت مجھ کو
۰ کاروان رہ یرثب میں ہوں آواز درا
سب میں شامل ہوں مگر سب سے جدا جاتا ہوں
امیر مینائی کی حسب ذیل نعتیہ غزل سے ان کی تمام خصوصیات کا ایک وقت اندازہ ہو سکتا ہے۔

۰ قطرے کے منہ سے ہم جو ان کا نکل گیا
۰ لکھا جو وصف کیسے وہ چچان مصطفیٰ ﷺ
۰ حضرت نے جن کے حق میں کہا جو وہی ہوا
چکا جمال پاک کا جلوہ جو خل برق
کیسی بلا جو نام لیا میں نے آپ کا
بے آب چاہ حکم نبی سے ہوا نہ آب
قائل ہوں میں تو اپنی طبیعت کا اے امیر
۰ بادل سے گر کے رونے ہوا پر سنبھل گیا
۰ کچھ مغفرت میں ملی جو رہا تھا نکل گیا
۰ کیا اختیار تھا کہ مقدر بدل گیا
۰ خرمن گناہ امت عاصی کا جل گیا
۰ آیا پہاڑ بھی مرنے آگے تو نل گیا
۰ ایما درخت ٹٹک نے پایا تو پھل گیا
۰ مضمون نعت میں بھی نہ لطف غزل گیا
امیر کی حسب ذیل نعتیہ غزلیں عامہ طور پر مقبول ہیں۔

۱۔ خلق کے سرور شافع محشر صلی اللہ علیہ وسلم
۲۔ فلک ہے برسر میداد یا رسول اللہ
۳۔ یاد شہ میں جو کوئی رات گذر جائے گی
۴۔ اعجاز مصطفیٰ ﷺ تھے ہر بار کیسے کیسے
۵۔ دو نام خاص جو دوبار عام ہو جائے
مرسل داور خاص پیبر صل اللہ علیہ وسلم
چاہئے مجھے فریاد یا رسول اللہ
بہت اچھی مری اوقات گذر جائے گی
اس پر تھے منکروں کو انکار کیسے کیسے
امید ہے کہ ہمارا سلام ہو جائے

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books

مولانا حسرت موہانی اور ان کی نعت گوئی

مولانا حسرت موہانی ایک سچے اور سچے مسلمان تھے۔ ان کی تربیت ایک مذہبی گھر میں ہوئی تھی۔ کم عمری سے ہی ان کو صوم و صلوٰۃ کا پابند کیا گیا تھا اور وہ سلسلہ رزاقیہ میں مولانا عبدالوہاب سے رسمی طور پر نہیں غلو ص نیت اور حد درجہ عقیدت کی بناء پر دعوت کر چکے تھے۔ وہ تمام بزرگان دین کا یکساں احرام کرتے یہاں تک کہ غیر مذہب کے بزرگوں کے لئے بھی ان کا یہ رویہ رہا۔ تو نہ صرف مسلمان بعد صوفی مسلمان تھے اور صوفیوں میں بھی وہ صوفی تھے جن سے بزرگوں کا کوئی مزار کوئی عرس اور کوئی توان کی مجلس چھوٹی نہ تھی۔ خصوصاً غریبی محل اور ردولی کی مجلس۔ سید فضل الحسن کی زندگی۔ واقعات پر نظر ڈالیں تو ان کی شان حضرت ابو ذرؓ کی سی نظر آتی ہے جن کی نسبت رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”ذرت زیادہ حق کہ پر آفتاب کی کرن بھی نہیں چمکی۔“ (۱) یہ ہے کہ اس عمدہ فریب میں حسرت سے زیادہ کسی حق کو پر آفتاب کی کرن بھی نہیں چمکی۔“ (۱)

دو شریعت کے ساتھ ساتھ طریقت کے بھی قائل تھے۔ ”کلیات حسرت کے مطابقت واضح ہو جاتا ہے کہ انہوں نے راہ سلوک و تعارف کو طے کر لیا تھا۔ تصور شیخ اور محبت شیخ سے تصور رسول اور محبت رسول تک پہنچے۔ فنا فی الشیخ سے فنا فی الرسول اور درجہ کمال یعنی فنا فی اللہ بھی حاصل کر لیا۔“ (۲) اگرچہ انہوں نے فنا فی الشیخ سے حاصل فیوض و برکات کا تفصیل سے ذکر نہیں کیا ہے ان کی تحریروں میں اکثر مقامات پر اشارت ملے ہیں چنانچہ لکھا ہے ”راقم حروف کو بزرگان دین کی عقیدت نے ساتھ جو فطری انس ہے اس کی بدولت زندان فرہنگ میں جیسی کچھ قلبی قوت اور روحانی آزادی اور اطمینان میسر ہوا اور ضمنا جو باطنی فیوض حاصل ہوئے ان الفاظ کے ذریعے ان کی حقیقت صحیح طور پر نہیں ہو سکتی ہے۔“ (۳)

عشق خداوند تعالیٰ اور عشق رسول اکرم ﷺ کی برکت تھی کہ مالی بے سرو سامانی کے باوجود ان کو گیارہ بار حج کرنے اور بارہ بار روضہ اقدس پر حاضری دینے کی سعادت حاصل ہوئی۔ ان کے مرد مومن ہونے اور عاشق رسول ﷺ ہونے کی اس سے بڑھ کر اور کیا شہادت ہو سکتی ہے کہ آنحضرت نے ایک

زائد بار عالم رویا میں انہیں زیارت کرنے کا موقع دیا۔ مولانا حسرت موہانی پوری زندگی نہایت پابندی سے ڈائری لکھا کرتے تھے۔ زندگی کے آخری دور کی چند ڈائریاں مولانا ہمال میاں فرنگی مٹلی کے پاس ہیں جن سے اندراجات کو دو اپنی زندگی میں شائع نہیں کرنا چاہتے لیکن انہوں نے اپنے ”مقدمہ کلیات حسرت“ میں چند صفحات نقل کئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا حسرت موہانی کو خاتم النبیینؐ کی زیارت کا شرف بھی حاصل ہوا اور وہ آپ کی توجہ خاص کے مرکز بھی رہے۔ مولانا نے ۱۲ مارچ ۱۹۳۲ء کو تحریر فرمایا ”میرا تجربہ ہے کہ ہر ماویٰ تیار محوس اور تیر محوس تاریخی واقعات اور حوادث زندگی کے لئے نہایت درجہ اہم ہوتی ہیں۔ چنانچہ آج بار محوس اور تیر محوس تاریخ کی درمیانی شب میں پہلی بار رسول اللہ ﷺ کی زیارت نصیب ہوئی۔ حضرت ایک تہہ بندہ میں لپٹے ہوئے تھے اور جسم مبارک پر ایک کوٹ نمائش تھی۔ شکل مبارک کا ایک ایک حصہ فقیر کی نظروں میں اس وقت تک موجود رہا۔ ایک قلعہ نما عمارت میں پہلی حاضری کا اتفاق ہوا اور وہیں شناسائی کی دولت نصیب ہوئی۔ قلعہ کے باہر میدان میں ایک بڑی نماز جماعت کے ساتھ ہو رہی تھی۔ ایک رکعت ختم ہو گئی تھی میں رسول اللہ ﷺ سے دور تھا مگر میں نے دوڑ کر حضور ﷺ ہی کے قریب جماعت میں شرکت کی اور پہلی رکعت کے نہ ملنے کی پروا نہ کی بعد نماز کر سیوں پر حاضرین کی جماعت تقبضی رہی۔ حضور نے اپنے سامنے ایک قاب سے دو تاریکی کی پھانکیں مجھ کو خاص طور پر مرحمت فرمائیں۔ سب لوگوں نے اس لطف پر مجھ کو مبارک باد دی۔ میرے خیال میں یہ پھانکیں اس کی علامت ہیں کہ حضور کو فقیر کے ذریعہ درویشی کی اشاعت منظور ہے۔ (۴)

دوسرے دن میں نے ۱۳ مارچ ۱۹۳۲ء کو اسی خواب کے سلسلہ میں اپنے تاثرات ڈائری میں قلم بند کئے۔ عمارات کے خواب کا آج دن بھر دل پر اثر رہا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو شاید آزادی ہندو مسلمین ہند کا کام مجھ سے لینا ہے۔ اب مجھ کو یہ بھی یاد آتا ہے کہ پہلے جے نے سفر کے موقع پر بیل احمد پر میں نے چلہ اس غرض سے باندھا تھا کہ انگریزوں کی حکومت کا ہندوستان میں خاتمہ ہو جائے۔ رات کے خواب کی نسبت یہ دو باتیں اور یاد آئیں۔

۱۔ کہ نماز جماعت اور اجلاس عام بعد سے پہلے قلعہ میں حضور کی نظر مجھ پر پڑ چکی تھی اور حضور نے خوب پہچان کر توجہ کے لئے مخصوص کر لیا تھا۔

۲۔ اجلاس عام میں جب پہلے آتش ایک رکال میں جملہ حاضرین میں تقسیم کی گئی اور ہر شخص کو چند انہ ہائے انار نصیب ہوئے تھے تو مجھ کو بھی ملے۔ تاریکی کی پھانکیں صرف مجھ کو ملیں۔ (۵)

میرے خیال میں یہ دیکھایا جا سکتا ہے خواہش پوری ہونے کی۔ مجھے یہ نوید کہ حسب فضاء ملک و آزادی مل جائے کی تاریکی کی دو پھانکیں کا اشارہ ملک کی تقسیم کی طرف ہو سکتا ہے۔

دوسری بار عالم رویا میں حضور ﷺ کی زیارت کے حوالہ سے انہوں نے ۳ اپریل ۱۹۳۲ء کے

روزنامہ میں لکھا ہے کہ "رات مجھے ۳۰۲ اپریل کی درمیانی رات میں ۲ بجے شب۔ المیر سولہ بجے کی زیارت دوبارہ نصیب ہوئی۔ ایک مربع کمرے میں آپ استراحت فرما رہے تھے۔ صرت قاضی محمد حامد حسرت فیض آبادی سے مشابہ تھی۔ فرط شوق میں جب دست ہوی کے قریب ہوا تو حضور نے اپنے بے دست مبارک میری طرف بوجھادیا۔ اور میری اس بے باکی کو کشتی پر معمول نہ فرمایا بلکہ مجھ پر ہاتھ نہیں لیں جو مجھ کو یاد رہیں۔" (۶)

انہیں تیسری بار پہلی اور دوسری مئی ۱۹۳۸ء کی درمیانی رات کو حضور کی زیارت نصیب ہوئی۔ اس کا اندراج ان کی ڈائری میں اس طرح ہے۔

"آج رات کے نصف آخر حصہ میں بابا اٹکلف رسوا اللہ علیہ السلام کی زیارت نصیب ہوئی۔ ایسا معجزہ ہوا کہ روضہ مبارک میں جو گنبد خضرا کے تحت میں محصور و محبوس ہے حضورؐ مبارک کے قریب کسی چیز سے ٹیک لگائے ہوئے پٹھے ہیں۔ تھمہ ہلای وضع کا ہے اور وہ کون چول دار پیر کا زبرد ہے جس سے درمیان ایک پٹی بھی ہے اس کی وضع وہی ہے جیسی کہ قاجار استعمال کرتے ہیں۔ میرے دل میں بے اختیار خواہش ہوئی کہ حضور میرا ہاتھ اپنے دست مبارک میں لے کر اسی وقت مجھ کو مرید کر لیں۔ میں نے بعد دیکھا تو حلیہ مبارک کو قریب قریب ایسا ہی پایا جیسا کہ کتب حدیث مثل "شمائل ترمذی" میں منقول ہے۔ ایک موقع ایسا آیا کہ میں اس قدر قریب ہو گیا کہ جسد مبارک کی خوشبو چلی محسوس ہوئی۔ اس کے بعد نیا ہوا دو آنکھ کھلنے پر مجھ کو یاد نہیں رہا۔ دوبارہ آنکھ کھلنے پر ایک بار پھر وہی منظر پیش نظر ہوا مگر اس کی تفصیل بھی باوجود کوشش کے مجھے یاد نہ آئی۔" (۸)

مولانا واحد مسلم رہنما تھے جو سیاسی معاملات میں بھی قرآن سے ہدایت حاصل کرتے اور جب ان کے خیال کی تائید کا نام اللہ سے ہو جاتی تو دنیا کی کوئی طاقت ان کو اپنے موقف سے ہٹانہ سکتی تھی۔ اس معاملہ میں بھی انہیں خصوصیت حاصل ہے کہ قیام پاکستان کی بھارت انہیں قبل از وقت ہو گئی تھی اور اس کا ذکر انہوں نے صرف مولانا جمال میاں فرنگی مکی سے کیا تھا۔ مولانا فرنگی مکی رقم طراز ہیں کہ "جولائی ۱۹۳۶ء میں مسلم لیگ کو نسل کا ایک تاریخی اجلاس بمبئی میں منعقد ہوا اس اجلاس میں شرکت کے لئے راقم بھی ہوئی جہاز سے ان کے ساتھ روانہ ہوا۔ اثنائے راہ میں انہوں نے فرمایا "سنئے صاحب! پاکستان تو مل جائے گا۔ اب آئندہ کی فکر کرنا چاہئے۔" میں نے عرض کیا کہ آپ کو یہ کیسے یقین ہے کہ پاکستان مل جائے گا۔ فرمانے لگے کہ میں نے خواب میں آنحضرت ﷺ کی زیارت کی تھی اور حافظہ کے دیوان سے نقل کیا تو شعر بھی نہایت مناسب نکلا اور حافظہ کی اس غزل پر میں نے تقصیم بھی کر دی ہے اور اسی وقت ڈائری سے درج ذیل اشعار سنائے۔

جب کسے خواب میں خود آئے وہ شاد خواب
بیکہ حافظ بھی مصدق ہو یہ قابل دیوان

تجھ کو حسرت یہ مبارک شد و مرد و نشان پردہ بردار کہ تا مجھ نہ کند جملہ جہاں
 طاق لہو دے تو مخراب جہاں خولہ بود" (۹)
 مولانا نے تفسیریں ۱۸ مارچ ۱۹۳۶ء کو کی تھیں۔

اس تمسید سے مقصد مولانا کے روحانی درجات کو پیش کرنا ہے جو عشق رسولؐ کی وجہ سے قابل
 حصول ہوئے۔ مولانا نے اپنی زندگی حضور کے فرمودات اور ان کے اسوۂ حسنہ میں ڈھالنے کی ممکن کو شش
 کی۔ جس طرح زندگی میں وہ عشق رسول کے جذبے سے سرشار رہے اس کا اندازہ ان کی شاعری سے ہوتا
 ہے۔ مولانا کا شمار اردو کے غزل گو شعراء میں ہوتا ہے۔ روایت کے اعتبار سے اردو غزل کیفیات حسن اور
 واردات عشق کے لئے مخصوص رہی ہے۔ ان موضوعات کا تعلق مجاز سے رہا۔ شعراء قدیم نے حسن اور
 عشق کو ماورائے فطرت بیان کیا اور جب غزل کے انحطاط کا دور آیا تو حسرت موبائی اور اصغر کوٹلوی نے اس
 کے معیار اور اعتبار کو خال کیا۔ حسرت بڑی حد تک مجاز کے شاعر رہے ان کا محبوب گوشت پوست کا انسان
 ہے اور ان کا عشق عام انسانی جذبہ ہے۔ ابتدائی ادوار میں غزل سے مخصوص ان مضامین کے علاوہ انہوں نے
 ان بزرگوں کو موضوع شاعری بنایا جن سے ان کو خاص عقیدت تھی آخری دور میں ان کے کام میں بھرت
 اعتد اشعار ملتے ہیں جن سے ان کے ذہنی رجحان میں تبدیلی کی عکاسی ہوتی ہے۔

حسرت نے انت کوئی بھی کی ہے اور عام غزلوں میں بھی اپنے جذبہ بے اختیار سے مجبور ہو کر
 اعتد شعر شامل کر دیتے ہیں۔ گویا مجاز کی شاعری کرتے ہوئے بھی ان کے ذہن کے گوشے میں حضور ﷺ
 سے عقیدت کی شمع روشن رہتی تھی جو ان کو اعتد شعر لہنے پر مجبور کرتی تھی مثلاً ان کی ایک غزل ہے جس کا
 مطلع ہے ۔

قرب میں ہے نہ بعد یار میں تھا جو مزد اس کے انتظار میں تھا
 انیس اشعار کی اس غزل میں ایک شعر یہ بھی ہے ۔
 سرمہ طور میں کہاں دو اثر دشت بیابان کے جو غبار میں ہے
 ایک غزل کا مطلع ہے ۔

لطف تو نے جو کیا بھی تو جب کام کیا دل دیوانہ کو سر گشتہ ادہام کیا
 مجاز کے چھ اشعار کے درمیان انت کا یہ شعر ہے ۔
 یہ نئی آن انہری سے فطری اپنی کہ شوق نے مجھے داخل خدام کیا
 غزل : مطلع

جفا کو وفا ہمیں کب تک بھلا ہم اب ایسے بھی ان کے نہیں بھلا ہم

اس غزل میں شامل نعتیہ اشعار ہیں۔

خزینوں سے رکتی ہے رمت یہ ان کی کہ میں بے نواؤں سے عادت روا نہ
تری راہ میں مر نہیں بھی تو کیا ہے فنا ہو کے پائیں کے جیش کا ہم
حسرت نے کبھی دوسرا اقتدار فریاد دولت و ثروت کے مالک لوگوں کے سامنے مر نہیں بھلائی
اس لئے نہیں کہ دوسرے پر غرور رکھتے تھے بلکہ اس لئے کہ وہ "بارگہ خاص" کے گدا تھے۔

شاہدوں کے تجسّس سے بھی دب کر نہ رہا میں کس بارگہ خاص کا آخر ہوں گدا میں
جب سر تسلیم و رضا وقف ہو جائے مرضی خدا اور عشق رسولؐ میں تو بے نیازی کی وہ کیفیت پیدا
ہو جاتی ہے کہ دنیاوی جاہ و جلالی نشان و شوکت ان کی نظر میں حقیر ٹھہرتی ہے زندگی اور شاعری میں ان کا
یہی رویہ رہا۔

اسی طرح عام عشقیہ غزلوں کے درمیان جو نعت کے اشعار ملتے ہیں ان کی مثالیں یہ ہیں

حشر میں تاب جنم سے مفر اور کہاں اہل عصیاں کو ترے سایہ رمت کے سوا
کھینچ سنی نور علی نور کی تصویر جیل بعد کعبہ کے جو آنکھوں نے مدینہ دیکھا
اس حسن بے مدیل کی ہو کیا صفت بیاں پیدا ہیں جس نے نور سے انوار کبیر
فنا بھی بچا مسلک عاشقی میں اگر رونما ہو دیار نبیؐ میں
حسرت غلام شافع روز شمار ہے کب اس کو فکر پُرسش روز جزا کی ہے
کہو مگر نہ کبھی دنیا مقبول خدا اس کو مطبوع رعایا ہو فرمان اگر شہ کا
نہ مرنے کی باتیں نہ جینے کی باتیں کرد ہم صفیرو مدینے کے باتیں
جلد سے جلد پہنچتا ہے مدینے مجھ کو کیوں نہ تڑپوں کہ بلایا ہے نبیؐ نے مجھ کو
سیاسی امور میں جہاں الجھن اور بے بسی کا احساس ہو تا وہاں بھی حسرت خدا اور اس کے

رسول ﷺ کی توجہ اور اعانت کے خواستگار ہوتے۔ انگریزوں کی ریشہ دوانیوں نے جب جبر و غمناے عرب
میں انتشار پیدا کیا اور انگریز خواہاں ہوئے کہ اپنے کسی تابع دار کو مقدس مقامات کی حکمرانی پر مسلط کریں تو
حسرت کا دل ان منصوبوں کی وجہ سے عالم اسلام کے مستقبل کی طرف سے مایوس ہو گیا کیونکہ اس وقت کوئی
لیڈر ایسا نہیں تھا جو عالمگیر پیمانے پر مسلمانوں کو متحد رکھ کر یورپی اقوام کی سازشوں سے بچا سکتا۔ ایسے میں
حسرت نے پکارا تو رسول خدا ﷺ کو کہ وہی ساری کوششوں کو سلجھا سکتے تھے اور کہا

بقضے یشب کا سودا دشمنوں کے سر میں ہے اب تو انصاف اس قسم کا دست پیغمبر میں ہے
حسرت کے جذبہ عشق رسول ﷺ نے ان کے دل پر حضور کی تصویر نقش کر دی ہے۔ نویاں

کا دل "آئینہ رسول نما" ہو گیا ہے اس خوبصورت ترکیب لفظی کے ساتھ انہوں نے کہا ہے۔

حسرت کرو نہ دل میں زیارت رسولؐ کی آئینہ رسولؐ نما ہے تمہارے پاس
ایک لور غزل میں یہ نعتیہ شعر بھی ملتا ہے۔

کھینچ سخی نور علی نور کی تصویر جمیل بعد کعبہ کے جو آنکھوں نے مدینہ دیکھا
حسرت کے خیال میں اگر کوئی دیارِ نبیؐ میں حضورؐ کے عشق کو دل میں لئے موت کی آغوش میں
چلا جائے تو اس کے لئے فنا نہیں ہوتا مقدر ہو گی۔

فنا سے ہوتا مسلک عاشقی میں اگر رو نما ہو دیارِ نبیؐ میں
ان کی دلی خواہش تھی کہ ایسے دن بھی آئیں کہ وہ مدینہ جائیں اور پھر وہاں سے لوٹنا نصیب نہ ہو۔
سفرِ بے نہ ہو پھر مدینہ سے حسرت وہ کب آئیں گے دن تری زندگی میں
یہی نہیں کہ حسرت نے چیدہ چیدہ اشعار میں عشقِ رسولؐ کا اظہار کیا ہو بلکہ انہوں نے متعدد
نعتیں بھی لکھی ہیں۔ ان کے مقبول عام نہ ہونے کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ان میں غلو ص کی کمی ہے بلکہ یہ کہ ان
میں صداقت شعاری ہے وہ ہلاٹ اور سجاوٹ نہیں ہے جو عوام میں مقبولیت کے لئے ضروری خیال کی جاتی
ہیں۔ وہ ایک سادہ مزاج اور سادگی پسند انسان تھے ان کا عمومی طرزِ شاعری ہر نوع کے تقصیر سے آزاد ہے تو
نعت میں وہ بھلا اس کا التزام کیوں نہ کرتے۔

حسرت نے پہلی نعت قیدِ فرنگِ اولیٰ (۲۳ جون ۱۹۱۸ء تا ۱۹۵۶ جون ۱۹۰۹ء) کے دوران لکھی۔
پہلے مسلمان سیاسی رہنما کا بیل جانا ذہنی اذیت کا باعث تو تھا ہی اس پر مستزاد بچگی کی مشقت تھی۔ حسرت جو
حوصلہ اور ہمت سے معمور تھے انہوں نے حق گوئی کی پاداش میں یہ سب کچھ برداشت کر لیا۔ قید کی تنہائی میں
مشغلہ عبادت اور شعر گوئی تھے۔ ایسے میں جو عشقِ رسولؐ کی تڑپ جاگی اور دوبارہ مدینے میں حاضری دینے کے
لئے ہیدار ہوئی تو بے ساختہ انہوں نے یہ نعت لکھی جو ان کے پہلے مجموعہ "کامِ مہمند" حسرت" میں شامل
ہے۔

کعبہ میں نہیں ہے دل شیدائے مدینہ	کب دیکھے مدائنِ آئے تمنائے مدینہ
خوشبوئے رسالت سے ہے از سرِ معطر	ہر ذرہ آبادی و صحرائے مدینہ
ہے خودی عشقِ حقیقی کا شناسا	ہر دل کہ ہے مخمور تو لائے مدینہ
آتی ہے جو ہر شمعِ مہتاب کی خوشبو	دنیاۓ محبت ہے کہ دنیاۓ مدینہ
ہے شام اگر کیسے احمد کی سیاہی	تو نورِ خدا صبحِ دلارائے مدینہ
اے وہ کہ سرورِ ابدی کا ہے طلب گار	پی ساغرِ دل سے مینائے مدینہ
دارِ غلبۂ اعدائے نہ حسرت کہ ہے نزدیک	فرمائیں مددِ سیدِ دلائلِ مدینہ

مطلع سے واضح ہے کہ سیاسی معاملات میں بھی حسرت حضور ﷺ کی مدد کے خواستگار رہتے تھے۔

جون ۱۹۱۷ء میں دو فیض آباد ہیل میں تھے جہاں انہوں نے نعت کے حسب طلب اشعار
 اشعار لکھے۔ پہلے شعر کا مضمون اکثر شعراء نے بیان کیا ہے اور حضور ﷺ کی شفاعت کے لئے ۱۰۰ روپے
 کا مرحلہ بآسانی ملے کرنے کا خیال ظاہر کیا ہے البتہ دوسرا شعر اسلامی تاریخ کے پس منظر میں یہ غریبی
 طرف اشارہ کرتا ہے لئے کو اسلامی تاریخ میں کئی درخشاں باب ہیں جن کی ستائش میں لکھی گئی ہے۔
 کتب خانہ بھرے پڑے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ تاریخ عالم میں اگر کوئی دور لائق ستائش رہا ہے تو وہ
 درخشاں رسول ﷺ ہی تھا کہ اس زمانہ میں ہماری دنیا اور ایمان سے منور تھی۔ تیسرا شعر ان کی مضمون
 آفرینی کے کمال کا مظہر ہے ملاحظہ ہو :

روزِ محشر ساری کسرت ہے جو دامنِ رسولؐ تابِ دو روز سے ہیں بے پروا غلامانِ رسولؐ
 نور سے ایمان خالص کے منور تھا جہاں اب کہاں سے آئے وہ عمدہ درخشاں رسولؐ
 صومِ دائم سے ہمیں عزتِ قیامِ لیل کی شب کو مہمان نہا ہیں دن کو مہمانِ رسولؐ
 حسرت کا اعتقاد ہے کہ دنیا کی ہر مشکل اور صعوبت کو اگر کسی طرح آسان کیا جاسکتا ہے تو...

دردِ شریف نے اسی نظر سے کو پوری وضاحت کے ساتھ اس طرح بیان کیا ہے :

مونس ہے کساں دردِ شریف راحت ماضی دردِ شریف
 طالبانِ وصال کو ہر دم چاہتے ہیں زبانی دردِ شریف
 میری جانب سے ان کے پاس ملک لے چلے اور مفاصل دردِ شریف
 اسمِ اعظم ہے قیدیوں کے لئے قید میں ہے کہاں دردِ شریف
 وہ بھی یارب ہو دن کہیں کہ پڑھیں ہو کہ ہم کامراں دردِ شریف
 یہ بھی ایک فیضِ عشق ہے دردِ ہم کہاں اور کہاں دردِ شریف
 شوقِ نامِ حضور کا حسرت بن گیا ترنماں دردِ شریف

چوتھے شعر کی مزید وضاحت کے لئے یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ اشعار نومبر ۱۹۲۲ء کو اس
 وقت لکھے گئے تھے جب وہ سادہ متی ہیل میں قید تھے۔ پانچویں شعر میں کامران ہونے کا اشارہ ملک کی
 آزادی کے حصول کی طرف ہے۔ حسرتِ زندگی کے ہر شعبے کی ابھمن کا حل ذاتِ رسول ﷺ کی متابعت ہی
 کو سمجھتے تھے۔

حسرت کی بعض لغتیں اس وقت کی یادگار ہیں جب دو عازمِ حج و زیارت ہوئے وہاں قیام پذیر
 ہوئے یا وہاں سے لوٹ راتے ہوئے ان میں حبیب وار غزل ملے کی جو تصنیف سے پاک ان کی یہ تہ و نوا
 ترنماں ہے۔ کہتے ہیں۔

شوقِ پہنچا حد جنوں نے قریب یہ ہوا داری دیارِ حبیب

اے چاہا پھر کشاں کشاں مجھ کو دل اسی ارض محترم کے قریب
 ان کی اس بندہ پروری کے ثمار ہم کہاں ورنہ اور کہاں یہ نصیب
 غلہ ہے کوئے یار ورنہ کہاں یہ سکوں ٹھٹھیاں یہ کیف یہ طیب
 بو مدینہ کو پھر چلے حسرت دیدنی ہے یہ ماجرائے غریب
 یہ بات جزو ایمان ہے کہ حضوری کا شرف انہیں کو حاصل ہوتا ہے جن کو رسول خدا یاد فرماتے
 ہیں۔ ادھر سے اشارہ نہ ہو تو لاکھ جتن کر کے بھی کوئی اس آستان عالیہ تک رسائی حاصل نہیں کر سکتا۔
 مندرجہ بالا نعت کے چوتھے شعر میں یہی بات کہی گئی ہے ایک اور نعت کے مطلع میں اس کا اعادہ بھی ہوا ہے۔
 یہاں نعت کے تمام اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

سلام ملک اے جوار مدینہ جوار سراپا بہار مدینہ
 زبے راحت یقظہ دنوم اینجا خوشا لطف لیل و نهار مدینہ
 سوید اے دل ہے دل حسن حق کا نہیں یہ شب نور بار مدینہ
 مشام تمنا میں خوشبوئے جنت پھرے لے کے ہم یادگار مدینہ
 مدینہ چلو کیوں نہ ہر سال حسرت بلائیں جو خود تاجدار مدینہ
 ان کی ایک نعت نہایت شاندار ہے جس میں حضور کی سیرت اور اوصاف حمیدہ پر روشنی ڈالی گئی
 ہے۔ اس میں شاعر کی قوت تخیل اور قوت انظار اپنی تمام توانائیوں کے ساتھ موجود ہیں۔

منظر شان کبریا صلّ علی محمد ﷺ آمینہ خدا نما صلّ علی محمد ﷺ
 موجب ناز عارفان باعث نغمہ صادقان سرور و خیر انبیاء صلّ علی محمد ﷺ
 مرکز عشق دل کشا مصدر حسن جانفزا صورت و سیرت خدا صلّ علی محمد ﷺ
 مواب دل فکرت گاں پشت پناہ خستگان شافع عرصہ جزا صلّ علی محمد ﷺ
 حسرت اگر رکھے ہے تو طعش حق کی آرزو درد زباں رہے سدا صلّ علی محمد ﷺ
 حسرت کی دیکر نعتیں ذیل میں نقل کی جاتی ہیں کہ اس صنف شاعری میں ان کے درجہ کمال کو
 متعین کیا جاسکے جسے تامل و انتہ نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔

پند شوق ہے آب و ہوا مدینہ کی عجب بہار ہے صلّ علی مدینہ کی
 بہ امتیاز و بہ تنصیف خواب گاہ رسول قلب اہل دلا میں ہے جا مدینہ کی
 صوبوں میں بھی اک راحت سفر کی ہے شان جو یاد رہتی ہے صبح و ساء مدینہ کی
 علاج علت عصیاں کی فکر کیا وہ اسے جسے نصیب ہو خاک شفا مدینہ کی

کون خاطر حسرت ہنی وہ رانج میں (۱۰)

خبر جو لائی تھی بہ مہینے کی

مہنی صبح کا عجب ہے تصور
نظر آتا ہے پیش روئے حضور
آپ کا فہم ہے عاشقوں کے لئے
وائے بر حال عاشق محروم
مستفیران حب آل رسول
ذات ان کی ہے مصدر البرکات
لمن اغیار پر ہے ناز مجھے

کابل دے ہے یہ بارش نور
اہل بیت کو نور جلوہ طور
فی اللیل اک شراب ناب سرد
پاس ہو کر بھی ہو جو یار سے دور
پاک ہیں بلجود فسق و فجور
اس سے انکار دین کا ہے نور
کہ میں حسرت ہوں مستغنی قہور

تری یاد بے اختیار آ رہی ہے
حرم سے ہوا خوشگوار آ رہی ہے
ترے کمنہ ملبوس کی دھجی دھجی
کہوں حال کیا اس کی جاں پروری کا

تمنا کی فصل بہار آ رہی ہے
دوائے دل ہے قرار آ رہی ہے
پئے راحت جاں بکار آ رہی ہے
جو کب سے خوشبوئے یار آ رہی ہے

عجب انداز ہے فضل خدا کا
نگاہ لطف اور ہم سے یہ کار
پڑھے اس روئے روشن سے تمنا
شمنشاہوں سے بھی ہے مزہ کے رجب
بفرط بارش انوار حسرت

مہینے کی ہوائے جاں فزا کا
کرم دیکھو حبیب کبریا کا
سیتی بدر الدہی شمس الضحیٰ کا
ترے کوٹھے کے اک ادنیٰ گدا کا
نہیں کچھ فرق یاں صبح و سہا کا

بہ ملک تمنا بصد طرف کاری
ترے در پہ عشاق اب شاہ خواہاں
رضا تیری ثابت ہے اپنی خوشی سے
تری نذر کو لائے ہیں نقد جاں ہم
شرف رستی ہے بادشاہی پہ بے شک

ترا شوق کرتا رہے شہریاری
غلامانہ کرتے رہیں جاں نثاری
مقدم بہ آئین خدمت مزاری
بہ صد عذر خواہی بصد شرم ساری
مہینے کی حسرت غریب الدیاری

حُبِّ آلِ مصطفیٰ و حُبِّ خیر المرسلین
یا رسول اللہ ترے در سے ہمیں نانِ جو
یا شفیع اللذین یا رحمتہ للعالمین
آپ کی شان جلوہ فرمائی
پھر یوحیٰ دل کی تھکی بانی
پھر وہی در وہی جیسے سائی
دور پہنچی ہے میری رسوائی
ان کے اکرام کا تمنائی

حُبِ حق کے ہے برابر حاصل دنیا و دین
من و سلوئی سے بھی ہے بہر اگر ملتی رہے
حاضر و بار ہے حسرت بہ امید قبول
نظرِ حسن کی ہے وینائی
پھر قریب آ گیا دیارِ حبیب
پھر وہی سر وہی ہے شوقِ نمود
زاہدوں میں بہ جرمِ حُبِّ رسول
بہ نیاز دو کون ہے حسرت

کیا یاد کیا ہے مجھے شاہِ دوسرا نے
کپا غیب کے کھل جائیں گے مجھ پر نہ خزانے
چھوڑا ہے اثرِ دل پہ حُبِ اس کی فضا نے

پھر یاد جو آئی ہے عینے کی بلائے
ایسا ہے تو پھر فکر ہے کیوں زادِ سفر کی
تماشب کو جو میں حاضرِ دیوارِ نبوت

اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آیا
موجود پئے دیدہ بینا نظر آیا
اک قطعہ وہ جنت کا نمونہ نظر آیا
ہر حصہ دنیا سے زالا نظر آیا
ہم مرتبہ عرشِ معلّا نظر آیا
ہمارے فرقت کا مداوا نظر آیا
آخر وہ ہمیں آ کے شکایا نظر آیا

حُبِ دور سے وہ گنبدِ خضرا نظر آیا
چار طرف بارشِ انوار کا عالم
مسجد میں جو تھا متصل روضہِ اطہر
البتہ سُلّوں بخشی و خوشبوئی کی رو سے
حقِ مبینی کو اس روضہِ اطہر کا منارا
ہم ہجر کے بادوں کو اسی قرب میں یکسر
التمس جو محروم سُلّوں تھا دلِ حسرت

حسرتِ موہانی کے احتیہ کام کے مطالعہ کے ساتھ یہ بات ذہن میں رہنی ضروری ہے کہ ان کی
زندگی تصنیع سے بہر انبات سے پاک اور ظاہر داری کے بالکل برخلاف تھی۔ وہ سادگی پسند تھے۔ ایک
سیدھے سادے عام انسان کی طرح زندگی گزار دی۔ دنیا داری اور زرگری سے ہمیشہ دور رہے۔ ان کی سادہ
مزاجی ان کی تمام شاعری پر حاوی ہے۔ مجازی عشقیہ شاعری میں بھی انہوں نے زیبائش اور لایعنی مضمون
آفرینی سے کام نہیں لیا ایک عام انسان کے تجربات احساسات اور جذبات کی ترجمانی کرتے رہے اور سب سے
بڑھ کر یہ کہ اسلام نے اپنے پیروکار بھی تھے اور شرقی تہذیب کے پروردہ بھی۔ انہوں نے "تہذیبِ رسم
عاشقی" کی ہمیشہ پاسداری کی۔ سٹلی اور عامیانه خیالات سے ان کی شاعری یکسر خالی ہے۔ جب عام شاعری کا

یہ حال ہے تو رسول پاک ﷺ کی ثناء خوانی میں وہ کیونکر ان ماصولوں اور اقدار سے راز دہانی کر سکتے ہیں۔ ان کے اشعار عام انسان کے جذبات سے مملو ہیں۔ ان میں سچائی ہے، خلوص ہے، ملامت ہم کو، تسمیہ حسن کاری کی خاطر انہوں نے جذبہ اور تمذیب کی پامالی کو قبول نہیں کیا۔ اسلام اور تمذیب کی خاطر ہی اپنے حریف، سیرت اور کردار کو ملحوظ خاطر رکھ کر حضور کی شان میں اشعار لکھے۔ ان کی شاعرانہ ذکاوت کی وجہ سے وہ لوگ دہنی جائے اس کے خلوص اور ان کی نیت سے انکار کی کسی کو جرأت نہیں ہو سکتی۔

حوالے

(۱) مولانا سید سلیمان ندوی: مضمون "حسرت کی سیاسی زندگی" مشہور رسالہ "تجدد" حسرت تیسرے ہفت روزہ، فروری ۱۹۵۲ء، ص ۱۱۲۔

(۲) مولانا جمال میاں فرنگی خلی: مقدمہ کلیات حسرت: "طیور لراہی" طبع چارم ۱۹۶۸ء، ص ۲۸۔

(۳) مولانا حسرت موہانی: "مشابہات زندگی" قسط نمبر ۱۲، سال ۱۹۷۱ء، مئی، طبع نذر خواہر ۱۹۱۰ء۔

(۴) مولانا جمال میاں فرنگی خلی: مقدمہ کلیات حسرت، ص ۲۸۔

(۵) مولانا جمال میاں فرنگی خلی: مقدمہ کلیات حسرت، ص ۲۹۔ مولانا جمال میاں نے خوب لکھنے کی قبول جبری تاریخ ۲۵ صفر ۱۳۶۱ھ بتائی ہے۔

(۶) مولانا مقدمہ کلیات حسرت، ص ۲۹۔

(۷) ایسا

(۸) ایسا

(۹) ایسا، ص ۲۸۔

(۱۰) رافق بیارے: میں کلیات حسرت میں فنِ نعت میں لکھا گیا ہے "تہ عکرم سے جد"۔

جدہ سے ۴۰ میل شریف جانتے ہوئے راستے میں ایک منزل۔

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books

علیم صبا نویدی کا فن نعت گوئی

علیم صبا نویدی صوبہ مل ناڈو کا ایک شہرہ آفاق شاعر 'بلند پایہ' محقق اور بے باک نقاد ہے۔ اس کی شاعری ملک کی سرحدوں کو پار کر کے صغیر پاکستان میں اپنی شہرت کا سکہ قائم کر چکی ہے۔ وہ جدید لب و لہجہ کا شاعر ہے اس کی شاعری میں 'عمری تقاضوں کی ترجمانی اور ذاتی تجربات' و احساسات کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ وہ شعر و ادب میں اپنی ایک علاحدہ شناخت قائم رکھنے اور اپنے کام کو تلبانی عطا کرنے کے لئے کسی کے زور کا محتاج نہیں بلکہ اپنے ہی ذہن و دل کی صوفشانی سے شعر و ادب کی کائنات خود روشن کر لیتا ہے۔ وہ شعر و ادب کے میدان میں تقلید پرستی کا قائل نہیں 'خوشہ چینی اس کے مزاج و فطرت کے متانی ہے۔ وہ انفرادیت کا حامل جدیدیت کا علم بردار 'نئی جتوں کا متاشی اور نت نئے تجربات کو شعر و ادب میں روا رکھنے والا ایک عظیم فنکار ہے جس کے شعری تجربات قبول رضا نقوی دہائی زیادہ وزنی و وسیع اور مجتہدانہ ہوتے ہیں (۱)۔

فکر و خیال کے نئے زاویوں کا تعین ہو یا فنی قدروں کی شناخت کا مسئلہ 'وہ دیدہ دلیری سے ان دشوار گزار راہوں کو اپنی شدت طلب سے نہ صرف ہم وادیا دیتا ہے بلکہ اپنے ارادوں سے حاصل ہونے والی روشنی سے تاریک منزلوں کو اجاگر بھی کر دیتا ہے۔

راہ رفتی ہی گنہیں ہو مگر اسے پایہ طلب روشنی عزم کی کر دیتی ہے منزل روشن صوبہ مل ناڈو میں اردو شاعری کی روایت اور تاریخ کا نئی پرانی ہے۔ حضرت قمری و دیوری حضرت ذوقی اور حضرت لطیف آر کا نئی اس صوبہ کے حقد میں شعر کی ندرست میں اہم مقام کے حامل ہیں۔ اور اپنی ایک علاحدہ شناخت بھی رکھتے ہیں۔ ان شعرا نے اردو شاعری کی روایت کو نہ صرف جاری رکھا بلکہ سر زمین مل ناڈو میں اس کی بنیادوں کو مستحکم بھی بنایا۔ ان شعرا کا کام 'شعر غزل' 'قصیدہ' 'مثنوی' 'رباعی' اور تاریخ کوئی پر مشتمل ہے۔ نعتیہ کام کے جو چیدہ چیدہ نمونے ان شعرا کے دیوان میں مل جاتے ہیں ان کو پڑھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ نعت گوئی کو انہوں نے فنی اہتمام کے لیے نہیں بلکہ حضور ﷺ کی شان

اقدس میں عقیدت مندی کا انداز پیش کرنے کو اپنی سعادت اور نجات کا ذریعہ سمجھا۔ اس سے قطعاً شعر و الاچاہی خاندان کے علم انوں اور نوبان آرکات کے عہد میں یہاں شعر و ادب کو پران چھنے کا موقع نہ ملا۔ غن کی تیاری کے لیے اکثر و بیشتر شعرا نے غزل کو رواج دیا اور بعض شعرا نے مثنوی، قصیدہ، رباعی، قطعہ اور سارخ کو اپنی مذاق کا نشانہ بنایا۔ والاچاہی خاندان کے چشم و چراغ اور تاجدار سلطنت نواب غلام غوث خان کے عہد میں اسان اخلاص نواب شاطر مدداری مولانا قتل حسین خان ایمان لویا موی (۱) اور پرتو مداری کے یہاں اعتقاد شاعری کے نمونے ہمیں مل جاتے ہیں جو نہایت عقیدت و عزیمت اور روایتی انداز غن کی غمازی کرتے ہیں۔ ان شعرا نے اعتقاد کام کی صورت میں باضابطہ طور پر اپنا کوئی مجموعہ کاغذ شائع نہیں کیا۔ البتہ غزل کو شعر کی ایک طویل نمونہ ست مل جاتی ہے جنہوں نے نعت و نثر میں سحر کا وہ عقیدہ تاثر آرمائی کی ہے۔ ایسے ہی جلیل القدر شعراء میں امیر الشعراء نواب محمد نور خان و پرتو مداری، سید محمد صہبت اللہ حسینی القادری، نور مداری، الحاج مرزا غلام عباس علی جہاں مداری (۲)، امیر الشعراء انور الدین، نور مداری، علامہ محوی صدیقی، سید ابو البرکات، نور مداری، پروفیسر دیدار علی خان، دیدار مداری (۳)، پروفیسر سید عظمت اللہ سرمدی، آکرم کرولی، حیرت القادری، منشی عبدالعزیز، عادل مداری اور پروفیسر محبوب پاشا محبوب (۴) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ عادل مداری نے "ریاض عقیدت" نام سے اپنا شعری مجموعہ شائع کیا۔ اس مجموعہ میں بھی اعتقاد کام کے علاوہ مناقب المسعودین، سلام، اخلاقی نظمیں اور غزلیں شامل ہیں۔ اس لیے عادل مداری کے مجموعہ "ریاض عقیدت" کو خاص اعتقاد کام کا نمونہ قرار دینا صحیح نہ ہو گا۔

خاص اعتقاد کام کو (جو روایتی طرز و اسلوب سے عبارت ہے) ترتیب دے کر شائع کرنے والے شعرا کی نمونہ ست انگلیوں پر فنی جاسکتی ہے۔ شریف مداری نے اپنے اعتقاد کام کو کتہوں کی صورت میں شائع کیا۔ دانش فرازی ایک طویل اعتقاد نظم "حسن اعظم" لکھ کر نعت و نثر شعرا کے ذمہ سے دلائے گئے۔ (۵) عبد اللہ شریقی کے اعتقاد کام کا مجموعہ نعت کوئی کے میدان میں ایک انسان کی حیثیت رکھتا ہے۔ "رستم للعالمین" فریدہ مداری کی اعتقاد شاعری کا مجموعہ ہے۔ سہیل راشد کا مجموعہ "منزل نما" اعتقاد شاعری کی منزل کے تعین میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ محبوب اسلم نے "رسالہ حرلی" کو شائع کر کے نعت و نثر شعرا کو نئے کا کھر پور ثبوت دیا ہے۔ راقی فدائی کا "مصدق نعت" اور جدیدہ نظامی پر مشتمل مجموعہ

(۱) قصائد ایمان لویا موی کی نعتیں، ۱۹۷۱ء میں درمختص مجموعہ ہے۔

(۲) کتاویں خیال، حضرت عباس مداری کی غزلیات اور نعتیں کا مجموعہ ہے۔

(۳) رسائل مرآت، پروفیسر دیدار علی خان مداری کی غزلیات اور نعتیں کا مجموعہ ہے۔

(۴) سہیل راشد کا مجموعہ "منزل نما" اعتقاد شاعری کا مجموعہ ہے جس میں نظمیں بھی شامل ہیں۔

(۵) رستم للعالمین، فریدہ مداری کی نعتیں، ۱۹۷۱ء میں درمختص مجموعہ ہے۔

زیرِ مباحث ہے۔ عظیم مہانویہ کی نگرانی میں یہ مجموعہ مراحلِ مباحث طے کر رہا ہے۔

مہانویہ جو شعر و ادب کو جدید پیرائے میں اور نئے تجربات سے ہم کنار کرنے کا قائل ہے، اختر الایمان کی طرح وہ بھی شاعری میں کامیابی کے لیے مذہبی تقدس کو ضروری سمجھتا ہے۔ اس ضمن میں اختر الایمان کا کہنا ہے کہ

”شاعری میرے نزدیک کیا ہے؟ اگر میں اسے ایک لفظ میں واضح کرنا چاہوں تو مذہب کا لفظ استعمال کروں گا۔ کوئی بھی کام جسے انسان ایمانداری سے کرنا چاہے اس میں جب تک تقدس نہ ہو جو صرف مذہب سے وابستہ ہے اس کام کے اچھا ہونے میں ہیئتِ شبہ کی گنجائش رہے گی۔“ (۱)

چنانچہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مہانویہ نے اختر الایمان کے اس بیان سے متاثر ہو کر اپنی شاعری کو آفاقیت کی حدوں تک پہنچانے کے لیے نعت کو اپنی فکر و آہنگ کا محور بنایا اور چند ہی برسوں کے اندر یکے بعد دیگرے کئی نعتیہ شاعری کے مجموعے شائع کر دیے۔

”تریلے“ نظموں اور نعتیہ ہائیکوں کا مجموعہ مطبوعہ 1986ء۔ ”شعاع شرق“ خالص نعتیہ ہائیکو نظموں کا مجموعہ مطبوعہ 1987ء۔ ”سراج النور“ نعتیہ کام کا مجموعہ مطبوعہ 1988ء۔ ”نور السموات“ اردو زبان و ادب میں نعتیہ سائنٹ کا پہلا مجموعہ مطبوعہ 1990ء۔ ”ن“ نعتیہ کام کا مجموعہ مطبوعہ 1990ء۔ عظیم مہانویہ کی مذکور بالا مجموعوں کو دیکھنے کے بعد قاری اس کے احساسات اور جذبات کی صلاحیت، خیر و حسن اور صداقت پر ایمان ہی نہیں بلکہ اسے ایک منفرد نعت کو شاعر کی حیثیت سے تسلیم بھی کرتا ہے۔ کیونکہ حمد و نعت جیسی قدیم اصناف کو اس نے اظہار و شعور کے نئے انداز و سلیقے دیئے اور اس میں وسعت و کشادگی پیدا کی۔ نیز اس نے حمد و نعت کی اصناف کو نئی شعری ہیئتوں کا لبادہ پہنا کر نعتیہ شاعری میں دوبارہ زندگی کی ایک نئی روح پھونک دی۔ عبد الستار نے آزاد نظم میں اور کرم حیدر نے کثیر الجہانہ نظم میں نعتیں کہی ہیں۔ نئی نسل کے شاعروں میں اس نوعیت کے تجربے حسین فراقی، راجہ عرفانی اور رشید قیصر آئی بھی کر رہے ہیں۔ انور سدید، مظفر وارثی، حفیظ صدیقی، کوثر حامید اور پروین شاکر وغیرہم نے بھی آزاد نعتوں کی ہیئت میں حمدیں اور نعتیں کہی ہیں۔ لیکن یہ سب کے سب پاکستان سے تعلق رکھتے ہیں۔

نعت کوئی انتہائی مشکل اور معظّم فن اور عبادت ہے۔ جتنی عظیم و مکرم وہ شخصیت ہے جس نے مفیل یہ وجود میں آئی اس کی تصدیق اور اس کا اعتراف عرقِ جیسے شاعر نے بھی کیا جو اپنے پندار شاعری کے سامنے اور اپنے دعویٰ کی تائید میں رہ رہ کر اور قلم کی شہادت پیش کرتا ہے لیکن نعت کی وادی میں قدم قدم پر اپنے کو باخبر رہنے کی تاکید کرتا ہے اور نعت کے فن کو تلواریں و دھار پر چلنے سے تعبیر کرتا ہے۔

عرفی مشتاق۔ اس وقت نہ صبرا نہ ہست کہ وہ مدد سے قدم را
 ہمدار کے نواں ایک آہنگ مردوں افسانہ کو نین و دہن کے دہم را
 یہ پتہ شاعر ہی پر موقوف نہیں ہے بلکہ ہر مسلمان کی مذہبی اور تہذیبی منزلت کا معیار یہ ہے کہ اس کی
 زندگی اور اس کا کردار کس حد تک عشق رسولؐ سے مشرف و مستغنی ہے۔ عشق نبیؐ کا تصور دراصل ہمدردی
 جنوں میں میاں دامنوں اور میاں خوانوں کا دیا ہوا تھا۔ حالی اور اقبال نے اس کو وہاں سے نکال کر مذہب و ملت
 کے اعلیٰ اقدار و روایات کو سمجھنے اس پر عمل کرنے اور اس کی حفاظت کرنے کا حوصلہ دیا۔ خدا اور رسول ﷺ
 کے احکام کی اتباع اور اس پر عمل کرنے کی توفیق عطا کرنا اللہ کی دین ہے لیکن ان لوگوں کو بتانا اور ان
 نشیں کر دینا ان پر گزیدہ شعرا کے حصے میں آیا جن کے حروف شیریں کی طرف اقبال نے اپنے بے مثل
 ہر اعلیٰ بیان میں اشارہ کیا ۰

شم بھی ترا جبریلؑ بھی قرآن بھی تیرا مگر یہ حرف شیریں تریمال تیرا ہے یا میرا
 لہذا انت کوئی وہ عظیم شاعر ہے جو بول ڈاکٹر سید حامد حسین کہہ کر اداوت اور عقیدت کے
 تاثرات سے تحریک پاتی ہے۔ اس میدان میں شاعر نہ تو اپنی فکر کو بے لگام چھوڑ سکتا ہے اور نہ ہی موضوع
 سخن کے ساتھ پیچھے چھڑا کرنے کی جرأت کر سکتا ہے۔ اسی لیے اچھی نقیہ شاعری غزل کی روایتی شاعری
 سے کہیں مشکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اچھے غزل گو شعرا کی ایک لمبی فہرست ہے جب کہ اچھے نعت گو شعرا
 کے نام انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں (۱)۔

علم صبا کا شمار بھی ان معدودے چند شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنی نقیہ شاعری کے پورے
 پے مجموعے شائع کر کے ایک نعت گو شاعر کی حیثیت سے اپنا مقام شعر و ادب کی دنیا میں حلیم کر دیا ہے۔
 اپنی سنجیدگی فکر پاکیزگی خیال تنوع پسند طبیعت اور تازہ کار اسلوب سے نعت جیسی انتہائی مشکل اور معظم
 صنف میں بھی اس طوطی سخن نے اپنی آواز کی شناخت قائم کرنے میں کامیاب حاصل کر لی ہے۔

”تریلے“ علم صبا کے جدید انداز کی نعتوں پر مشتمل مجموعہ ہے جو قدیم چابانی صنف
 شاعری ”ہائیکو“ کے رنگ میں 1986ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعہ میں دو قسم کی ہائیکو نظمیں شامل
 ہیں۔ (۱) پامہ ہائیکو (۲) نثری ہائیکو۔ اردو میں صنف ہائیکو کو پہلی بار صبا نویدی نے نعت گوئی کے مقدس اظہار
 سے مالا مال کیا۔ ”شعاع شرق“۔ ”تریلے“ ہی کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اس میں تقریباً سارے کے سارے
 پامہ ہائیکو شامل ہیں۔ صبا نویدی نے ہائیکو کے ایمائی اظہار سے فائدہ اٹھا کر سرور کو نین کی مدح سرائی میں اپنی
 عقیدت مندی و اخلاص کا اظہار ایک نئے انداز و اسلوب کے ساتھ کیا ہے۔ ہائیکو کی صورت میں پیش کردہ
 نعتوں میں ایک جامع اشاریت اور بلیغ رمزیت کا احساس ہوتا ہے جو ہائیکو کی محاکاتی نفا کو مزید آہستہ آہستہ

ہے۔ ”تریلے“ اور ”شعاع شرق“ میں شامل نعتوں میں شاعر اپنی جودتِ طبع سے انہماک کے نئے پیکر تراشتا اور ان کو اپنی جستجاء کو ششوں سے ایک نیا رنگ و روپ عطا کرتا ہے۔ بالفاظِ دیگر عظیم صبا کے ہر ماں حمد و نعت کے مضامینِ جہت کی عبادتِ اڑھے ہوئے پورے تصدق کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔

۶۶	آسمانوں کے ہمید کا جوہر	۶۶	ایک سورج وجود میں آیا
	سات عالم کے نور کا ماخذ		آدمیت کی روشنی لے کر
	روشنی کائنات کا مصدر		نیک لمحہ وجود میں آیا
۶۷	ذہن و دل کے سرور کا مرکز	۶۷	آئینہ دار جوہر ہستی
	نقشِ ہائے شعور سے آگے		آج تباہی مہ و انجم
	مہرِ الاشعور کا مرکز		روز و شب کے تہاں کی مستی
۶۸	آپ کے ذہن میں قلم کا سر		آپ ہی آپ اول و آخر
	جھک گیا ہمدِ عقیدت		آپ کا فیض روزِ محشر تک
	اور الفاظِ دو گئے ہیں نہ		آپ کا نور ساتوں عالم پر (تریلے)
۶۹	ہو ایک منبعِ علم و فن کا جلوس	۶۹	دو خیر البشر ہے دو خیر الامم
	بے ارض و سما کی نگاہوں کا نور		تہاں شعور زمیں آسمان
	سرِ اپا بگلی سرِ اپا غلوس		دو ہے جب و حزن سے دلوں کا خرم
۷۰	دو ہے ہر لمحہ کی چمک کا ٹلک		
	سمندر کے جلوؤں کا رمز آشنا		
	اجاگر ہے جس سے صدف کی منک		(شعاع شرق)

”مرآۃ النور“ صبا نویدی کے عقیدہ کا نام کا مجموعہ ہے جو 1988ء میں شائع ہوا۔ اس میں شامل نعتوں میں شاعر کی عقیدت رسول ﷺ نے پھر پور تخلیقی انہماک پایا ہے۔ محنت پیغمبر اور عشق رسول ﷺ میں سرشاری کو عظیم دنیا و آخرت کے لیے وسیلہ نجات اور ذاتِ کبریائی سے قربت کا بہترین ذریعہ سمجھتا ہے۔

یہ محنت رسولؐ یہ ذخیرہ اُمم اس اب صبا نویدی بھی زادِ داد ہے
آزادِ فزلِ نبیؐ نظمِ بانگِ سانسیت اور دوسرے طرح طرح کے تجربے کرنے والا یہ شار
جب نعتِ لونی کی طرف رجحان ہو تا ہے تو سراپا غزوہِ اسلامی بن کر اپنے فن و جوہر کی چھاپا شایعی نہیں باہر
اپنے نصیب کو بھی روشن کر لیتا ہے۔

لیسا ذاتِ آپؐ سے رشتہ ہے چاد کا روشن نصیب ہو گیا اپنی نگاہ کا

آپ کا نقش قدم چوم لیا ہے جب سے مجھ سے آئے نہ بھی ولی جان کا
 میں سراپا آئینہ ہوں آئینہ میرا فن اور نہ اچوتہ میں ہی
 1990ء میں طیم صبا نے اردو زبان، ادب میں اقدار سائنٹ کا پہلا نمبر "نورالسمات" سے

زیر عنوان شائع کر کے سائنٹ کی ہیئت میں اقدار کے موضوع کو نئے اسباب میں ڈھالنے کا کام بھی اپنے ہی
 سر باندھا ہے۔ اپنے مدد سے ہر اعلیٰ اقدار کو اقدار مقاصد کے لئے استعمال کرنے میں جو سرعت و رفتار صبا
 نوید تھی نے دکھائی ہے اس کے پیش نظر ملی جوازیہ کی جگہ ہیں

"طیم صبا نوید ہی ہمارے بے انتہا فعال اور توانا جنوب میں نئی شناختوں سے پرہیز نہ
 رہے ہیں اور ہماری غیر متعصبہ دو کو ان "حقوں سے آشنا کرنے میں جو حامل ہوا
 لی پیدار ہو ہیں۔" (۱)

اور: اکثر حفیظ اللہ نے لپوری اس کی خالقانہ صلاحیتوں اور نئی تخلیقی فعالیت سے متاثر ہو کر یہ لہجہ
 انھما رخیال کرتے ہیں:

"طیم صبا نوید ہی کی قدرت تخیل اور تخلیقی سفر میں رکاوٹ اور تھکاوٹ کا شائبہ
 نہیں۔ جنوب کے اس مجذوب شاعر کو میں کھلی دھوپ کا مسافر کہتا ہوں جو کسی
 سایہ شجر کا مریہ نہ ہوتا ہے۔ سفر اور مہم سفر کا قائل ہے۔" (۲)

"نورالسمات" کی اقدار سائنٹوں میں طیم صبا نوید ہی نے اپنے تخلیقی جوبہ اور فنکارانہ
 صلاحیتوں کو بڑی ذہنی سے نبھایا۔ اس کی خالقانہ ذہنیت اور فن کارانہ تخیل نے باوجود اس کا عقیدت مند دل
 سر اپنا یا نہیں نہ خاموشی خاصانہ رسل کی مدد سے سرائی میں اپنی دھڑاں دار فطرت کے سبب کمری محبت اختیار نہ
 لیتا ہے۔ ان اقدار سائنٹوں میں اس کی تخلیقی شخصیت کا متوازن منظم اور توانا پہلو واضح ہے کہ سامنے آجاتا ہے۔
 یہ ہے اس بیان کی تصدیق کے لیے اقدار سائنٹ سے ماخوذ، چیدہ و چیدہ اشعار بطور نمونہ ملاحظہ ہوں:

صاحب کون و مکاں یہ سید لولاک ہیں وہ
 ان سے ذہنوں میں جگہ کا سماں پھیلا ہے
 یہ زمیں پھیلی افق پھیلا جہاں پھیلا
 دونوں عالم کے لیے صاحب اوراک ہیں وہ

(۱) ملی جوازیہ نے ہمارے ساتھ ساتھ "ترتیلے"

(۲) اکثر حفیظ اللہ نے لپوری سے ۱۰۹ "عاشق"

مرے فکر و فن کا ہے روشن ضمیر
مرے حوصلوں کی ہے اونچی اڑان
ہے پاکیزہ سب سے مری آن بان
میں دربار احمدؑ کا ہوں اک فقیر
فقیری پہ اپنی مجھے ناز ہے
نرالا مرا شای انداز ہے

جذبہٴ عشق محمد ﷺ کا سفر ہے نوری
راہ پر محسن اعظم کے معطر جلو
مہرباں ذات مقدس کے منور جلو
منزلیں جلوہ فشاں راہ مگدور ہے نوری
مدحت شلو زمین کا ہے نظارہ ہر سو
پھول ہی پھول ہیں جلوؤں سے لہی ہے خوشبو

شنشاد دین کا یہ فیضان ہے
یہ سانسوں کی دھڑکن لہو کا سفر
یہ ہونٹوں کی جنبش بیاں کے گھر
محمد ﷺ کا ہر شے پہ احسان ہے
محمد ﷺ نہ ہوتے تو ہوتے نہ ہم
نہ انکار ہوتا نہ نقش قلم

ڈب ڈب کو مارا حسن جمال دلیر
آب کوثر میں نمائے ہوئے آئے منظر
زندگی لرنے لگی ان کے ہی روضہ کا طواف
پاؤں ذات ہوئی نیک ہوئے ہیں اوصاف

نہت کوئی کے دوران عشق احمدؑ میں سرشاری کے لیے جو دار فقی، متعل و فہم اور علم و آگہی

مطلوب ہے صبا نویدی کی مذکورہ سانیٹ اس کی ہوتی تصویر ہیں جن میں اغا اس و ماہرینی کی صفات اخلاقی
 مردن پر ہیں۔ اس نے ایک نعت کو شاعر ہونے کی حیثیت سے خاصہ غماں و رسل آئی منہ لائی جس
 غلو ص و نحویت اور جذبہ ایمانی کے ساتھ کی ہے اس سے میرے ایک دیرینہ خیال کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ
 ملیم صبا کا اہم کام ہمارے لیے مہم حاضر کا ایک ایسا مقدس سرچشمہ ہے جس سے ملت اسلامیہ کے اندر
 رسولِ حنی سے والمانہ عقیدت مندی اور وارثی کا جذبہ بیدار ہو سکتا ہے اور اسی جذبہ سے سرشار ہو کر ملت
 اسلامیہ کا ہر فرد عظیم کی طرح دین و دنیا میں ایک خوش نصیب امتی بن سکتا ہے ۔
 سچ سچ صبا نویدی دو خوش خست ہیں بہت ذہنوں میں جن کی روشنی دل ہے آپ کی

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books

سیرت طیبہ اور تعلیمات نبوی کا نقیب
 شمشاہی
السيرة العالمية (کراچی)
 مدیر: سید فضل الرحمن

☆ ناشر ☆

زوار اکیڈمی پبلی کیشنز، اے 17/4 ناظم آباد نمبر 4، کراچی 74600

سندھی مولود میں آنحضرت ﷺ کی شادی کا ذکر

کتب تواریخ شاہد ہیں کہ سندھ دھرتی نے اہمت نبوی ﷺ سے پہلے ہی عرب دنیا سے اپنا ناٹھ جوڑا ہوا تھا۔ اعلان نبوت سے پہلے ہی چشمانِ رحمت میں پسندیدہ مقام حاصل کر چکی تھی۔ یہ اعزاز مقامی لوگوں کے لئے باعثِ افتخار ہے۔ یہ قدیم تعلق مقامی لوگوں نے پرانا نہیں ہونے دیا بلکہ اس تعلق کو زندگی کے اطوار میں اس طرح ڈھالا ہے کہ یہ حیات کا ایک اٹوٹ جز بن کر رہ گیا ہے۔

نعت اور مولود کا منبعِ مدحت ایک ہی ہے لیکن مولود کو یہ منفرد حیثیت بھی حاصل ہے کہ اسے سندھی شعراء نے زندگی کے اہم مواقع پر خاص مقام دے رکھا ہے۔ عقیقہ، شادی اور فوجیگی کے مواقع پر ایسے مولود کہے جاتے ہیں جن میں موقع کی مناسبت سے آپ ﷺ کا ذکر ہوتا ہے۔ سندھی نعت میں ”مولود“ کے معنی ”جنازے کے آگے سر کے ساتھ پڑھا جانے والا آپ ﷺ کی تعریف میں کلام“ ہیں (۱) سندھ میں اوائل سے یہ دستور ہے کہ میت کو پُرد لٹھ کرنے کے لئے لے جاتے وقت ایسے مولود کہے جاتے ہیں جن میں آپ ﷺ کی رحلت کا ذکر ہوتا ہے۔ اسی طرح شادی کے وقت خواتین عموماً ایسے مولود یا گیت گاتی ہیں جن میں آپ ﷺ کی شادی مبارک کا ذکر ہوتا ہے۔ بایں کہ لیا جائے کہ مقامی لوگ اپنی شادی پر آپ ﷺ کی شادی مبارک یاد کر کے اپنی خوشی کو دو بالا کرتے ہیں۔ فوجیگی کے موقع پر آنحضرت ﷺ کے غم کو یاد کر کے اپنے غم کو کم کرتے ہیں اور آپ ﷺ کو اپنے غم میں شریک کرتے ہیں۔ یہ ایمان کی پختگی کا ایک شاندار پہلو ہے۔

نبی کریم ﷺ کی شادی مبارک کے موضوع پر بے شمار شعراء نے حدیہ تہنک پیش کیا ہے۔ اس موضوع پر خاص بات یہ ہے کہ سندھی شعراء نے ”مولود“ میں آپ کی شادی کو عرب نہیں بلکہ ”سندھ کی شادی“ کے پس منظر میں دکھایا ہے چنانچہ اس میں دہری رسم و رواج اور طور طریقے بیان کئے ہیں جو سندھ میں شادی کے موقع پر مروج ہیں اور جو یہاں کی لوگ روایات ہیں۔

اس موضوع پر کئی شعراء نے حدیہ تہنک کے پھول پھار کئے ہیں۔ ہم یہاں پر مختصر ان کے کلام کا ذکر کر رہے ہیں۔ مخدوم عبدالرؤف بھٹائی ”مولود کے اولین شعراء میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے

۷۲ مولود شریف موجود ہیں۔ ان کے کلام میں خاص خوبی یہ ہے کہ انہوں نے آپ کی ولادت باسعادت سے لیکر رحلت مبارک تک کے موضوع تواتر کے ساتھ بیان کئے ہیں گویا کہ ان کے ”مولود“ آپ کی حیات طیبہ کے واقعات کے یکہ بعد دیگرے دستویز ہیں۔

ہم یہاں پر سندھی کلام اردو رسم الخط میں پیش کر رہے ہیں تاکہ اردو اہل طبقہ بھی اس سے لطف اندوز ہو سکے۔

مخدوم عبدالرؤف بھٹشی

اچے تھو سرور جنہن لاء سُری جگ دھماو
سو یہ مَلَن لکھ هزار جانچی کرے آو
حضرت جی جگ تے مومَن رَمَن دُعا
پیوَن گھوڑوَن گھوٹ گھٹاں

یعنی آتے ہیں سرور جن کے لئے خوشبودار سج تھکاؤ۔ جو اپنے ساتھ ہزاروں لاکھوں فرشتے براتی لیکر آئے ہیں۔ آنحضرت ﷺ کی جگہ پر اتنے ہیرے موتی نچھاور کئے گئے ہیں کہ گویا موتیوں کی بارش ہوئی ہے۔ یہ موتی آپ پر صدقہ ہو رہے ہیں۔

آو گھوڑو گھوٹ لُئے رَمَن تے ساز سُنا
پر نے رات رسول جے خورن موز بدھا
میر مدینے جو مَوں تھر آو
نہلی کرے آو سُری جگ دھماو
جیند یوں! میر مدینے جو جام (۲)

یعنی دولہے کے لئے جو گھوڑا آیا ہے وہ اچھے ساز و سامان سے سجایا ہے۔ شبِ عروسی نبی کریم ﷺ حوروں نے سرا بانہ صا۔ (اُمّ المؤمنینؓ فرماتی ہیں) مدینے کا سردار میر گھر آیا ہے۔ خوب آیا ہے۔ اس کے لئے خوشبودار سج بچھاؤ۔ ہم جو لیو! دیکھو مدینے کا سردار آیا ہے۔

رمضان واڈھو

گایو گایو سرا گایو گھوٹ گھوڑے تے چڑھی آو
جہڑی کوڑ اُگھن میں جہڑو سازن حل بچاو

یعنی گاؤ گاؤ گیت گاؤ۔ دیکھو! دولہا گھوڑے پر چڑھ کر آیا ہے۔ آپ ﷺ کی شادی پر بیسا شور آسمانوں میں ہے ایسا ہی شہنائیاں اور ساز بھی کر رہے ہیں۔

خوش رقیو محمد میر' سبھ رسیخ تیا
' پڑھی نکاح خوش تھیو' ابو طالب امیر
خوش تھی پٹھی ملی عاتکہ پتاؤں کھنڈوں کھیر (۳)

یعنی خوش ہوئے محمد میر علیہ السلام سب کام آساں ہوئے۔ ابو طالب سردار بھی نکاح پر خوش ہو رہے ہیں۔ آپ علیہ السلام کی خالہ ملی ملی عاتکہ بھی خوش ہیں۔ سب خوشی سے میٹھا دودھ پی رہے ہیں۔

عبداللہ ادا سی

پرنے رات رسول ہے' جن کھلیا چودھار۔ الا
بدھا موڑ محبت کھے' صدیق اکبر یار۔ الا
موڑن سریوں سون جوں' گل گلابی گزار۔ الا
مانک موتی جن میں' لعلن لکھ ہزار۔ الا

یعنی آنحضرت علیہ السلام کی شادی والی رات ہر طرف پھول کھلے ہوئے ہیں۔ محبت کرنے والے رسول کو اپنے دوست صدیق اکبرؓ نے سربانداھا۔ اس سرے پر سونے کی لیس اور لال گلابی پھول گولے بنے ہیں جن پر لاکھوں ہزاروں موتی اور ہیرے جڑے ہیں۔ (۴)

لدھو

گھوروں گھوٹ متھاں گزار' عطر عنبر چہنکار
' میندی آنداؤں میر لئے' رین چٹکی تہیں رات میں
سج دھاریاؤں سو سردار

یعنی دولہے پر پھول' عطر اور عنبر چھاد رکھے جارہے ہیں۔ اس رات سردار کے لئے میندی خوب سجا کر لائے ہیں پھر ایسے عالی مرتبہ سردار کو سج پر بٹھایا ہے۔

کپڑا آنداؤں قیمتی' اسباب مڑنی اثباتی
جن تے ملک کستوری مہیکار
حورؤں ہزاریں آئوں' اہیاں احمد جام ہے
گایاؤں گاج ہزار (۵)

یعنی آپ کے لئے قیمتی لباس لائے ہیں اور جو بھی سامان ہے بہترین ہے۔ تمام اسباب سے ملک اور کستوری کی خوشبو اٹھ رہی ہے۔ احمد مرسل علیہ السلام کے حضور ہزاروں حوروں نے حاضر ہو کر گیت

موسیٰ

مٹھے محمد موندہ حاتم جی حضرت لاگ لہ حاتم
گھوٹ کھٹی گھر آج

سید کھو سینگار محمد قہر ہمنوار

جنہیں کھے دھنی پان پر حاتم

تارن جوت وکی جگن سکے تاب سہی

آجی قمر کندہ رنایو (۶)

یعنی مٹھے محمد ﷺ نے سر بلند حاتم ہے۔ آنحضرت ﷺ نے اللہ تعالیٰ سے انعام پائے ہیں۔
دولہا گشت کر کے سسرال کے ہاں آیا ہے۔ سید سرور ﷺ نے سنگھار کیا ہوا ہے اور سرور دلہنے ہوئے ہیں۔
آنحضرت ﷺ کو رب پاک نے خود ملبوس فرمایا ہے۔ آپ کے دولہا گشت پر ستاروں نے بھی آپ کا حسن دیکھ
کر اپنی روشنی کنوا دی ہے۔ سورج بھی آپ کے حسن کی تابعدارداشت نہیں کر سکا۔ چاند نے حاضر ہو کر سر
خیم کیا ہے۔

لعل محمد

آئی رات سماگ جی سکھن تیا سینگار

ملکن ملکن دڑھایو خورن بدھڑا حاتم

آیو محمد عربی سوز بدھی منور

لا لن لاؤں لہ حیوں تمیزی جگ تیار

یعنی آج سماگ رات ہے۔ دولہا اور دلہن کو بے شمار سنگھار کئے گئے ہیں۔ فرشتے ہر اتیوں میں
خوشبو بانٹ رہے ہیں۔ حوران جنت نے آپ ﷺ کو ہار پہنائے ہیں۔ محمد عربی ﷺ سر بلند کر آئے
ہیں۔ آپ کو دلہن کے ساتھ نکریں لگائی گئی ہیں اور آپ کے لئے عمدہ جگ بھی تیار کی گئی ہے۔ (نکریں لگاؤ
= شادی کی ایک لوک رسم)

گھوٹ گھوڑے چڑھو دڑ بدھی دستار

ڈسی خدیجہ خوش تھی دوستانو دیدار

مرزی عربیانوں آیوں جوڑ دڈی چلدار

گاج گایا لوں رسول تان' طرح وادی تنوار (۷)

یعنی دو جہاں کے سردار محمد عربی ﷺ دو لہان کردستار مبارک پر ہیرے لگا کر گھونڈے پر چڑھ کر آئے ہیں۔ ایسے محبوب کو دیکھ کر اُمّ المؤمنین حضرت خدیجہؓ خوش ہو رہی ہیں۔ عرب کی عورتیں بڑی بڑی ٹولیوں کی صورت میں جمع ہو کر رسول کریم ﷺ کی شادی کے گیت بلند اور خوبصورت آواز میں سنارہی ہیں۔ آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ کس طرح سندھی شعراء نے آپ ﷺ کی شادی کے منظر کو پیش کیا ہے۔ جاکھ پر یہ ایک مقامی کی شادی معلوم ہو رہی ہے ایسی لوگ روایات پیش کی گئی ہیں جو صرف سندھ میں ہی پائی جاتی ہیں۔ شاعر لعل محمد کے مولود میں ایک لوک رسم "لاؤں" کا ذکر ہے۔

لَاؤں لاؤں لدھیوں' تھیڑی سچ تیار

اس رسم میں دو لہا اور دُھن کو آنے سامنے بٹھا کر عزیز واقارب دونوں کے سروں کو آپس میں ملاتے ہیں۔ ٹکریں لگاتے ہیں۔ یہ خالص سندھی لوک رسم ہے لیکن شاعر نے محبت میں آپ کو اپنا مقامی تصور کر کے یہ رسم ادا کرتے دکھایا ہے۔ اسی طرح اور بھی کافی باتیں ذکر کی گئی ہیں۔

اردو میں آپ ﷺ کی شادی مبارک کو "نعت" کا موضوع بنایا گیا ہے لیکن "مولود" والی خصوصیت یعنی لوک روایات کا استعمال نہیں ہے چنانچہ اس کو ہم مولود کی منفرد حیثیت کہہ سکتے ہیں۔

حواشی

(۱) بلدی نبی بخش خان ڈاکٹر "سندھی جائے لغات" سندھی ادبی بورڈ جاکھور، ۱۹۹۰ء، جلد ۵، ص ۵۳۱

(۲) بلدی نبی بخش خان ڈاکٹر "مولود" (محرّب) سندھی ادبی بورڈ جاکھور، ۱۹۹۰ء، ص ۳۰

(۳) اینا ص ۲۷۸

(۴) اینا ص ۳۰۴

(۵) اینا ص ۳۸۱

(۶) اینا ص ۳۹۱

(۷) اینا ص ۳۷۷

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books

نعت نبی ﷺ بلوچی اور براہوئی میں

بلوچی براہوئی زبانیں پاکستان کی اہم ترین زبانوں میں سے ہیں جو صوبہ بلوچستان کے وسیع و عریض علاقوں کے علاوہ اندرون پاکستان سندھ اور ڈیرہ جات میں بولی اور سمجھی جاتی ہیں۔ براہوئی زبان کا پھیلاؤ اگر پاکستان میں ہے تو بلوچی زبان پاکستان سے باہر ایران اور افغانستان، خطمی ریاستوں میں بھی عوام کی ایک بہت بڑی تعداد کا ذریعہ اظہارِ بلاغ ہے۔

تاریخی اعتبار سے بلوچی براہوئی دونوں زبانوں کی قدامت مسلم ہے۔ دورِ حاضر میں لسانیات کے محققین ان زبانوں کے وجود کو پانچ ہزار سال قبل تک وسعت دے کر قدیم تہذیبوں سے ان کا رشتہ استوار کرتے ہیں۔ تاہم یہ موقع ایسا نہیں کہ ان زبانوں کی تاریخی قدامت پر گفتگو کے لئے موزوں ہو۔ یہاں ان زبانوں کی ادبی اور شعری استعداد پر نظر ڈالنا مقصود ہے۔ خصوصاً شعری سرمائے میں رحمت اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات کی نعت ہمارا موضوع ہے۔

بلوچی براہوئی جن کی قومی تجسیم جدا نہیں صرف زبان کے اعتبار سے الگ الگ زبانوں کے مالک ہیں بالکل اس طرح جیسے پاکستان میں مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں لیکن وحدت کے اعتبار سے پاکستانی ایک قوم ہیں۔ چونکہ دونوں قوموں میں فکری، تہذیبی اور ثقافتی یکسانیت بدرجہ اتم موجود ہے اس لئے ان کا فکری اور اسالیبی ذوق و انداز بھی ایک جیسا ہے۔ اس پر گڑہ یہ کہ ان زبانوں کے بولنے والے اسلام پر پختہ یقین کے مالک ہیں اور اسی سرچشمہ نور سے فیضان پاتے آئے ہیں اس لئے حضور اکرم ﷺ کی رحمت و نعت میں ایک جیسے جذبات کا اظہار ان زبانوں کا خاصہ ہے۔

اس سے پہلے کہ بلوچی اور براہوئی زبانوں میں نبی ﷺ کی نعت کا ذکر ہو یہ ضروری ہے کہ ان زبانوں کی شعری روایات کا حوالہ دیا جائے جو اردو، فارسی کی شعری روایات کے برعکس ہے۔ اردو فارسی زبانوں میں نعت دوسری اصنافِ سخن کی طرح ایک علیحدہ صنف ہے جبکہ بلوچی براہوئی میں بالخصوص قدیم شاعری میں نعت کے اشعار نظم کے حصے بنے ہوئے ملتے ہیں۔ جن اصحاب نے قصیدے کو منظرِ غائر دیکھا ہے

اور اس کے فنی موضوعات کا ادراک رکھتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ قصیدہ چار عناصر سے مل کر بنتا ہے یعنی مدح، تشبیب، گریز اور مخلص۔ بلوچی اور براہوئی شعر یعنی نظم کی ہیئت بھی اس سے ملتی جلتی ہے گو کہ ان زبانوں میں خودداری و پندار قصیدہ گوئی کے متحمل نہیں رہے تاہم قدیم اور کلاسیکی دور کی بلوچی براہوئی شاعری ان مذکورہ درجات میں تقسیم ملتی ہے شاعر اپنی نظم کی ابتدا احمدی تہائی سے کرتا ہے اس کے فوراً بعد نبی ﷺ کی نعت کے اشعار لاتا ہے یہاں سے وہ خلفائے راشدین کی منقبت کی طرف گریز کرتا ہے ان مراحل کی تکمیل کے بعد اپنا مقصد بیان کرتا ہے۔ موضوعات خواہ جنگی ہوں، رنگی ہوں واقعاتی ہوں یا خاص علمی اس روایت کا احترام ہر حال میں کیا جاتا ہے۔

بلوچی قدیم شاعری پر تحقیق جاری ہے اس کی چند ایک تاریخی مظلومات میں اس روایت کا التزام نہیں ملتا۔ بلوچی شاعری میں متوسلین کا دور تو اس کی صحیح تصویر ہے۔ بلوچی میں درمیانی دور کے شعراء چونکہ عربی فارسی مدارس سے فارغ التحصیل تھے اس لئے ان کی زبان اپنے دور کے رنگ میں رنگی ہوئی ملتی ہے۔ وہ اپنے کلام میں عربی فارسی کے الفاظ بے تکلفانہ لاتے ہیں۔ ان شعراء میں ملا فاضل رند ملا قاسم، ملا ابراہیم، ملا یوہیر، ملا عبد اللہ، ملا بہادر کے نام قابل ذکر ہیں جن کی نعتوں کے اشعار بالترتیب پیش خدمت ہیں ملا فاضل اپنے دیوان کی پہلی نظم میں اس طرح ابتداء کرتے ہیں۔

ترجمہ :

میں کہ سبحان احمدی اسرئی سے ابتدا کرتا ہوں
اپنی زبان سے اس ذات پاک کے لئے موتی رولتا ہوں

نیا جو انبیاء کا سردار ہے اس پر درود
سو بار درود اور سلام بھیجتا ہوں

ملا ابراہیم کا موضوع جنگی اور واقعاتی شاعری رہا ہے انہوں نے طویل اسلامی جنگ نامے نظم کئے ہیں لیکن ہر نظم میں انہوں نے بھی اللہ جل شانہ کی حمد، سرور کائنات کی نعت سے آغاز کیا ہے۔ ان نعتوں میں شامل ان کی رحمت للعالمین کے لئے دلی محبت واضح نظر آتی ہے۔

ترجمہ :

میں ہر سحر خدا تعالیٰ کی حمد کرتا ہوں
وہ خدا جو پالنے والا ہے پیدا کئے ہوؤں کا
تو کریم ہے ذو الجلال ہے کبریا ہے
مجھ سے میری یہ دعا قبول فرما

ہر رنج و بلا سے مجھے محفوظ رکھ
 حق یاسین' ظاہر جو نبی کریمؐ کے القاب ہیں
 میں محمد مصطفیٰؐ کی نعت کا ورد کرتا ہوں
 اور بے حساب درود پیش کرتا ہوں
 ملا بہرام کی نعت میں بھی یہی جذبہ آسمانی کار فرما ہے۔ وہ جنگ نامہ حضرت لودہمیان کرتے
 ہوئے اس طرح ابتداء کرتے ہیں۔

ترجمہ :

قُلْ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ
 پاک رہنم اللہ تو کہ ہے رحمن الرحیم
 یا الہی تو ہر دروز کی شفا دیتا ہے
 میں ازل کے بادشاہ سے ایمان کی سلامتی کا طالب ہوں
 اس کے بعد نعت سید امداد کرتا ہوں
 مدح و اوصاف خلفائے راشدینؓ بیان کرتا ہوں

بلوچی میں نعت کا یہ انداز بہت سے شاعروں نے اپنایا ہے۔ لیکن درمیانی دور میں چند ایسے
 شعراء گزرے ہیں جن کا انداز متوطنین بمعصر شعراء سے مختلف ہے۔ ان میں اٹھارویں صدی کا ملک
 الشعراء جام درک جس طرح منفرد شاعری کا بانی ہے اسی طرح نعت بھی اس نے رمز و ابجاز کی زبان میں کہی
 ہے۔ جام درک ازراہ ادب سرور کو نمین کا اسم گرامی درمیان میں نہیں لانا صرف اپنے میان کے ذریعے
 اظہار عقیدت کرتا ہے۔

ترجمہ :

ستائش کا سزلوار ہے چاند جیسی جبین والا
 سرحد کا نازک ترین محبوب
 جو پھولوں سے مزہ کرنازک ہے
 نہ صرف نازک ہے بلکہ بلو قار بھی ہے
 ہم بے وقایہں بالیقین کب اس کی ستائش کے قابل
 مریانی کی ہم پر نظر فرما
 محبوب جو نازور فرسطلانی کا مالک ہے
 وہ بلاشبہ بادشاہ ہے

تمام بحر کا آغاز اسی سے ہے
 بلوچی شعراء میں مست تو کھلی یک خدار سیدہ صوفی شاعر خیال کئے جاتے ہیں ہر چند کہ جذب و
 مستی طاری رہی ہے مگر توحید و رسالت سے عاری نہیں مست تو کھلی کی نعت میں جامی اور قدسی کا سوز سا زپایا
 جاتا ہے۔

ترجمہ :

اے کریم اور نخی بنانے والے 'ستارہ حبیب
 اپنی چشموں سے ہم پر رحمت فرما
 تیرے محبوب کے وصل میں بچے راز پنہاں تھے
 وہ محمد ﷺ کہ صداقت میں شیر مفت تھے
 جس کے سر پر نوری طلائی تاج ہے جو سخاوت میں یکتا ہے
 ہمیں تیرے پر نور دیدار کی طلب ہے
 قیامت کے دن ہمیں اپنے دیدار سے نواز
 بلوچی کلاسیکی دور کے آخری شاعر ابراہیم جو انسال بگٹی ہیں جن کا پورا کلام اسلامی تعلیمات کا
 بیان ہے جو منکرات سے روکتا ہے اور عبادات کی تلقین کرتا ہے۔ بلوچ دیکھ جو انسال مردِ تہ تعلیم سے بہرہ ور
 نہیں ہوا لیکن اس کا وجدان حقیقی اسلامی معاشرے اور صحت مند عمل کو نہایت آسانی سے ذہن نشین کراتا
 ہے جو انسال کی نعت نبی اکرم ﷺ سے دلی محبت کی منظر ہے۔

ترجمہ : محمد ﷺ آپ پر سایہ سر تاج ہے
 محمد ﷺ قدرت کا معجزہ ہے
 محمد ﷺ دکھ اور درد کی دوا ہے
 محمد ﷺ ! ہم بہت بلائے گناہگار ہیں
 محمد ﷺ ! ہمیں آپ کا امید اور سارا چاہئے
 محمد ﷺ ! حشر کی گھڑی میں مدد فرمائیے
 محمد ﷺ ! اس روز سورج کی شدت سے چھائیے

محمد ﷺ ! اس روز خدا خود تاحضی ہوگا
 محمد ﷺ ! اس روز حقیقی انصاف ہوگا
 محمد ﷺ ! ہماری نگاہیں آپ کی مٹلاشی ہوں گی

محمد ﷺ ! آپ اگر امت کی رہگیری فرمائیں

محمد ﷺ آپ ہی امت کے رہنما بن جائیں

محمد ﷺ آپ ہماری آنکھوں کا نور ہیں

محمد ﷺ آپ مظہر نور ہدایت ہیں

جو آپ ﷺ کو نہ مانے وہ ایمان سے حسی ہے

میری جان آپ ﷺ پر فدا ہو

آپ ﷺ کا حامی و ناصر خود خدا ہے

آپ ﷺ خدا کے محبوب نور انور ہیں

عرش پر دوحی نام میں خدا کا آپ ﷺ کا

کوئی عظمت میں آپ ﷺ کے برابر نہیں

آپ ﷺ دلوں کے سردار اور خشک لبہ اور پھوار ہیں

برابری بلوچستان کی قدیم ترین زبانوں میں سے ہے۔ لہٰذا شریہ کے ماہرین کے مطابق ”خدمت“ کے نام سے اس زبان میں پہلی تالیف تیرہویں صدی عیسوی میں لکھی گئی۔ اس علاقے میں تعلیم کی کمی کی وجہ سے براہوئی زبان میں تخلیقی سرگرمیاں صرف لوک لہجہ تک محدود ہیں جو سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی آئیں تاہم انگریزوں کی عملداری میں جیسے کے ان کی روایت رہی کہ جس علاقے میں وہ قاضی ہوئے وہاں مشنری سرگرمیوں کو فروغ دیا کرتے بلوچستان میں بھی ایسی سرگرمیوں کی روک تھام کی سہمی نے براہوئی کے شعری ادب کے فروغ میں نمایاں کردار ادا کیا اور مذہب سے مدغم کرنے والوں کے مقابلے میں بلوچستان کے علماء اور صوفیاء آگے آئے اور اپنی شعری تصانیف و تالیف کے ذریعے انگریزی حروں کا توڑ کیا۔ ان علماء صوفیاء اور شعراء کی فہرست میں بہت سی نادر ہستیوں کے نام آتے ہیں جن میں علامہ محمد قاضی درخانی، مولانا عبدالحی، حاجی تہو جان، مولانا عبدالمجید، حضرت علامہ محمد عمر دستوری، حاجی گل محمد اور مشہور صوفی شاعر تاج محمد تاجل نے براہوئی شعری ادب کی آبیاری کی۔ ان بزرگوں نے اسلام کی حقانیت کے اظہار کے لئے عام فہم زبان میں شعر و سخن کے ذریعے دینی امور کی تشریح اور پند و موعظت پر بہت بڑا سرمایہ نیاں کو دیا۔ یہ تمام کتب مردوریام سے اب نایاب ہیں لیکن موجودہ دور کے محققین نے عوام کی نیاں سن کر یا مختلف ذریعوں سے تلاش و جستجو کر کے ان کے حوالے دیئے ہیں۔

براہوئی زبان نے البتہ شعری تخلیقات میں بلوچی شاعری کی قدیم روایت سے ہٹ کر عربی اور فارسی کی تقلید میں حمد، نعت، مناقب اور غزل کے علاوہ عنوانات قائم کئے ہیں۔ قدیم شعری ادب

چونکہ پیش نظر نہیں اس لئے دستیاب حوالوں کی حد تک یہ کہا جاسکتا ہے کہ براہوئی میں نعت کا انداز بھی تقریباً یہی ہے جو فارسی میں شعراء کے سامنے پہلے سے موجود تھا۔ اس میں 'یہ عنوان سے صرف نظر کریں بھی تو غزل کے اشعار میں ایسے مضامین اور مطالب ملتے ہیں جو سرور کائنات حضرت محمد ﷺ کی محبت اور اور آپ ﷺ کے اوصاف حمیدہ پر دلالت کرتے ہیں۔ علامہ محمد عمر دین پوری کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

ترجمہ :

میں محبوب کی حسن بے مثل کا عاشق ہوں
آپ ﷺ کے در کی خاک میری آنکھوں کا سرمہ ہے
میں تو ایک نظر دیکھ کر ہی ہوش گنوا بیٹھا
اس کی کیا حالت ہوگی جو ہموار نظارہ دید کرے
حاجی عبد المجید چوتوی کی نعت صرف مدحت تک محدود نہیں بلکہ وہ تعلیمات اسلامی کا اعادہ کرتے ہوئے مسلمانوں کو سطحی نظریات سے بچاتے ہوئے خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ کی پیروی کرنے کی تلقین کرتے ہیں اور علم کو عمل سے مشروط قرار دیتے ہیں۔

ترجمہ :

(اے مسلمان) خدا نے تجھے علم عطا فرمایا ہے عمل صالح کر
تاکہ خداوند تعالیٰ اور حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ تم سے خوش ہوں
یہ علم نبی ﷺ کی دراست ہے جو تم تک پہنچا ہے
اس سے فیض پا کر سنگ پارس کی مانند ہو جا
یہ تو چیدہ چیدہ اشعار تھے۔ براہوئی زبان کے بہت سے شعراء کے ہاں نعت کے اشعار اسی انداز میں ملتے ہیں جو موجودہ دور کی روایت کے مطابق ہیں۔ حاجی گل محمد کی کتاب ”تذکرۃ الفقراء“ میں حمد باری تعالیٰ کے بعد نعت رسول ۱۲۵ اشعار پر مشتمل ہے۔ طوالت کے خوف سے صرف چند اشعار کے حوالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

ترجمہ :

خداوند! مجھے دانائی عطا فرماتا کہ میں تیرے رسول کی شاکر دوں
مجھے اس بات کی تمنا ہے کہ میں محمد ﷺ پر قربان ہو جاؤں
خدا تعالیٰ نے آپ کو پیدا کیا آپ کی شان اس طرح بیان فرمائی
کہ یہ ساری خدا کی عمر محمد ﷺ کی خاطر پیدا کی ہے
مجھ میں یہ قدرت کہاں کہ محمد ﷺ کی ستائش کروں

جو سر تاج مرسلین ہے اور جس کی شان یہ ہے
 علامہ ہو جان اپنے وقت کے جید علمائے دین میں سے ہیں آپ کی دینی خدمات کا دائرہ تصوف میں
 نہیں آتا۔ آپ کی نعت کے یہ اشعار بلوچستان کے عوام نے اب تک حذر جہاں کیے ہیں۔
 ترجمہ :

محمد ﷺ نبی کی تشریف آوری ہے ہمیں رہنمائی ملنے کو ہے
 امر و نہی کے سلسلے میں ہمیں نبی ﷺ کی راہ دی کرنی چاہئے
 جو مسلمان ہونے کا رمی ہے وہ دین کی طرف آئے
 محمد ﷺ ہمارے دل و جان ہیں ہمیں نبی کی پیروی کرنی چاہئے

براہوئی شاعری میں تاج محمد تاج کا مقام اس زبان کے دوسرے شعراء سے بہت بلند ہے۔
 تاجل کے تذکرہ نگاروں نے براہوئی شاعری میں اسے سندھ کے عبداللطیف بہٹائی، سرانجی کے بیکل
 سرمست، پنجابی کے حضرت تلخ شاہ اور پشتو میں رحمان بیلا کے پائے کا شاعر لکھا ہے۔ اگر اس میں مبالغہ بھی
 کیا گیا ہو تب بھی یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ تاج محمد تاج اپنے علاقہ میں ان عظیم صوفی شعراء کی
 طرح مقبول ہیں جن کا کلام زبان زد عوام ہے۔ تاجل کا میدان طبع چونکہ تصوف کی طرف ہے اور تصوف
 عبارت ہے توحید و رسالت سے کہ اس کے بغیر تصوف میں معرفت کا رنگ نہیں آسکا بلکہ یہ تاجل کی
 شاعری میں سوز و گداز، رموز و اسرار اور صداقت کی صدا واضح طور پر سنائی دیتی ہے۔ تاجل کی نعت میں
 رحمت للعالمین ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر جمیل :

ہمیں اپنے مولا سے سدا عشق ہے، صدا شکر تیرا مولا
 محمد رسول اللہ آپ کا محبوب گل خوش رنگ
 حضرت حسنؑ گلاب کا پھول حضرت حسینؑ ہمارا جہاں
 خاتون جنتؑ بلو قار علیؑ کو لقب سر تاج
 ابو بکرؓ صدیقِ صدیق اور حضرت عمرؓ شل لعل درخش
 حضرت عثمانؓ سخاوت میں لاہوت علیؓ نسب میں اعلیٰ
 سحر کہ غوثِ اعظمؓ کی یادِ حیا روزی بلور لولہ
 اول و آخر تبادلی ہماری طلب ہے
 فقیر تاجل کا بطیرہ مبرد شکر ہے باطن میں محمد ﷺ
 جو ہمارا رُخِ تہی ثانی اور روزِ شب دور

سریش بھٹ کی ایک مراٹھی نعت کا تجزیہ

”ورفعناک ذکرک“ کی صدا قرآن حکیم نے جب سے لگائی ہے اللہ کے پیارے حبیب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر چہار دہائی عالم میں ہر زمانے اور ہر زبان میں ہو رہا ہے۔ یورپین ممالک کی ترقی یافتہ زبانوں سے لے کر افریقہ اور اسیٹریلیا کی بعض غیر متدن اقوام کی غیر ترقی یافتہ بولیوں تک میں اللہ کے رسول کا ذکر نہایت والمانہ و عقیدت مندانہ انداز میں کیا جا رہا ہے۔ کہیں اذانوں میں ”محمد رسول اللہ“ کی گونج ہے تو کہیں لور اور اودا کار میں نام رسول و زبان ہے۔ کہیں محافل و جد و سماع میں ذکر رسول پر سر دھنے جا رہے ہیں تو کہیں میلاد کے جلسوں میں مدحت حبیب ہو رہی ہے۔ تسبیحات میں درود و صلوٰۃ کا ورد ہو رہا ہے تو نمازوں میں صلوٰۃ و سلام پڑھے جا رہے ہیں۔ غرض کہ ذکر حبیب محفلوں میں بھی ہے کاشانوں میں بھی۔ خانقاہوں میں اللہ عو کے ساتھ محمد رسول اللہ کا ذکر ہے تو مدارس میں قال اللہ قال الرسول کی صدا اذیت و صحر اؤں میں اسی کی بازگشت ہے تو گلزاروں اور کشت زاروں میں بھی اس کی پکار۔ یاد رسول پہاڑوں پر بھی ہو رہی ہے تو میدانوں میں بھی۔ سمندر دوں کے سینوں پر بھی انسان ذکر رسول میں رطب اللسان ہے تو بسیط فضاؤں میں ہواؤں کے دوش پر بھی رسول کی یاد دلوں کا انبساط اور روح کی نشاط۔ اور ہمارا تو یہ عقیدہ ہے کہ فضاؤں سے پرے خلاؤں سے آگے فلک الافلاک سے بہت اوپر اللہ کے عرش پر بھی یاد رسول میں صلوٰۃ و سلام کا آواز بلند رہتا ہے۔

برصغیر میں اردو بھندی کے بعد آریں زبانوں میں مراٹھی ترقی یافتہ زبان سمجھی جاتی ہے اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ شروع ہی سے یہ زبان و ادب بالراست عرب کلچر و زبان سے متاثر ہوئے ہیں۔ چنانچہ بھارت کی صوبائی زبانوں میں مراٹھی ہی ایک ایسی زبان ہے جس میں عربی فارسی کے ذخیل الفاظ اس کے اپنے ذخیرہ الفاظ سے زیادہ ہیں۔ وہ اصناف ادب جو خالصتاً مسلم ادبی کلچر کے مرہون احسان رہے ہیں مراٹھی زبان نے ان میں سے بعض کو جوں کا توں قبول کر لیا ہے یہی وجہ ہے کہ حمد و نعت اور سلام و مرانی جیسی خالص مذہبی اصناف سخن بھی مراٹھی میں ملتی ہیں۔ بھارت کے دیگر صوبوں کے بالقابل مداراشر میں ہندو مسلم

قوموں کا باہمی ربط اور آپسی بھائی چارہ سماجی سطح پر کچھ زیادہ ہی رہا ہے اور اس کے تاریخی شاہد آٹھویں صدی عیسوی سے ملتے ہیں۔ یہاں کے راشٹر کوٹ خاندان کے بادشاہ (دلہ رائے گوہر سوم ۷۹۳ء - ۸۱۳ء اور اموگھ در شاہ ۸۱۳ء - ۸۷۷ء) مسلمانوں کے شرعی احکام کی جا آوری کے لئے مسلمان قاضی (جنسین مقامی زبان میں "ہنرمین" کہا جاتا تھا) اپنے درباروں میں رکھتے تھے اور بادشاہان کے فیصلوں پر نکیہ کرتا تھا۔ یہاں تاریخی حقائق کو پیش کرنے کا محل نہیں ہے۔ میری کتاب "اردو - مراٹھی کے تمدنی رشتے" میں اس پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ بہر کیف اس ردِ لباباہمی کے دور رس اور خوش گو اثرات اردو - مراٹھی ہر دو ادب و زبان پر بھی مرتب ہوئے چنانچہ مراٹھی ادب میں نعت کا جو سرمایہ ہے اس کے لئے انی نقوش مراٹھی کے سنت شاعر ایچنا تھ مہاراج (پ ۱۵۳۳ء) کے یہاں ملتے ہیں۔ انہوں نے نعت رسولؐ لکھ کر اپنی عقیدت کو آپؐ کی ذات سے وابستہ کر لیا ہے۔ اس نعت کا خاص وصف یہ ہے کہ یہ کسی ہندو شاعر کی لکھی ہوئی پہلی نعت ہے۔ جس میں شاعر نے رام - کرشن اور محمد ﷺ کی سٹیٹ میں غیر متفصل سلسلہ کو تلاش کر کے ان کا نقطہ اتصال محمدؐ کی ذات میں ڈھونڈا ہے۔ ایچنا تھ کے بعد ہندو سنتوں کا طویل سلسلہ ہے جو مہر حاضر کے کلز دجی مہاراج تک پہنچتا ہے۔ اس سلسلے کے کئی شعراء ہیں جنہوں نے مراٹھی میں نعتیں لکھی ہیں یا اپنے مراٹھی اشعار میں حضورؐ سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے لیکن غیر صوفی سنتوں میں سریش بہت دور جدید کے ایسے مراٹھی شاعر ہیں جنہوں نے نئے نئے شعریں نہیں بلکہ عقیدہ نعت رسولؐ لکھی ہے۔ نور احمد میرٹھی کی مرتبہ کتاب "بہر زماں بہر زماں" میں یہ نعت اور اس کا اردو ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔ سریش بہت مراٹھی کے مشہور ادیب 'شاعر کالم نویس اور ایک اچھے مقرر ہیں۔ اردو غزل کی روح کو انہوں نے مراٹھی غزلوں میں اتارا ہے بلکہ یوں کہنا بے جا نہ ہو گا کہ مراٹھی میں صحیح طور پر غزل کو حصارف کرانے والے یہ مراٹھی کے پہلے شاعر ہیں۔ "یلخار" ان کی مراٹھی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ حیادی طور پر یہ مراٹھی غزل کے شاعر ہیں لیکن نظمیں بھی کہہ لیتے ہیں۔ ان کی کالم نویسی میں ہلاکی روانی اور لہجے کے چبھے نشتر ہوتے ہیں۔ وہ اگرچہ برہمن خواد ہیں لیکن اقلیتوں، دلتوں اور اچھوتوں کے جذبات کی صحیح ترجمانی کرتے ہیں۔ ذیل میں ان کی مراٹھی نعت کا تجزیہ کیا جا رہا ہے۔

نعت شریف (مراٹھی)

اجاز، ویران واڑ، دہٹی کڑا نارا جہرا محمدؐ

جگت لیا دین دکھتا نچا اکیر چا آسرا محمدؐ

اتاج ڈوڑے پوسنی جمالے، اتاج ی لاگو ہسلیا

اتاج ہامیلا جیواچا، سکھا ملہا سرا محمدؐ

کمریج تو چندر امرتا چا کمریج تو سوریه جیونا چا
دشا دشانا پرکاش نارا دے تو جہا چہرا محمد

تجھیا گہراچی طرح چ نیاری سان شرمنا واپھکاری
تجھیا گہری دے اتا ملائی لہان سا کوپرا محمد

جسے تجھے ناؤ کیسے می تجھیا دیے چا گندھ آلا
اجون ہی انترات ماتھیا پھلے تھا موگرا محمد

بھلے برے پاپلے کئی کئی کمرے ان کتیک کھوٹے
بھلیات ماجھا بھلا محمد کھریات ماجھا کھرا محمد
(سریش بھٹ)

شعری حسن سے عاری لیکن نفس مضمون سے قریب میں نے اس کا منظوم ترجمہ کیا ہے تاکہ
مراغی زبان کالب دلچہ سمجھنے میں دشواری نہ ہو۔

اجاڑ ویران ریگ زاروں میں "چشمہ بہتا" ہوا محمد
جہاں کے سارے ہی بے ساروں کا آخری امرا محمد

ابھی ابھی اشک میں نے پونچھے ابھی ابھی ہنسنے میں لگا ہوں
مجھے ملا جو یہ خندہ بربل عزیز از جاں مرا محمد

تو چاند امرت کا ہے یقیناً تو آفتاب حیات بھی ہے
جہاں کو ہر سو کرے ہے روشن رخ منور ترا محمد

ترے مکاں کی ہے ریت نیاری ہیں سب برابر غنی بھکاری
ترے ہی گھر کا ذرا سا گوشہ مجھے بھی کر دے عطا محمد

زباں پہ تیرا جو نام آیا نفس نفس ہو گیا مغل
ابھی بھی تیرے کرم کا دل میں کھا ہے اک موگرا محمد

بھلے برے کتنے میں نے دیکھے ہیں کتنے سچے ہیں کتنے جھوٹے
بھلوں میں لیکن بھلا محمد کھروں میں میرا کھرا محمد

(سید یحییٰ انصاری)

سریش بھٹ نے نعت کے مطلع میں "اجاڑ ویران واڈونٹ" کی ترکیب استعمال کی ہے۔ اس کے

معنی ہوتے ہیں "اجاڑ ویران ریگستان" یہ ترکیب استعمال کر کے شاعر نے رسالت محمدی کے سلسلہ کو سلسلہ
امد بھی علیہ السلام سے جوڑا ہے۔ دور اندازیم کے مکہ کے لئے قرآن نے "واوی غیر ذی ذرع" کی اصطلاح

استعمال کی ہے۔ جسے ابراہیم علیہ السلام کی دعا اور حضرت اسماعیل علیہ السلام کے چروں سے اٹنے والے چشمہ زمزم نے ”پہلدار“ بنا دیا تھا۔ ہزاروں برس بعد یہی زمین جب مولدِ نبیؐ سی تو اخلاقی کرپٹ لور شرع اور ایمہی سے غفلت کا صحرا بنی ہوئی تھی۔ لیکن ہاشم رسولؐ اس سنگلاخِ دلدلی میں چشمہ آبِ حیات بہا۔ جس نے زمین انسانیت کو سیراب کر کے گلزار بنادیا۔

سریش بھٹ نے آپؐ کی ذات کے لئے ”کمزاز ہاراجہرا“ کا استعارہ استعمال کیا ہے جس نے اردو معنی ”بہتا جھرتا“ یا ”آب جوئے رواں“ ہوتے ہیں۔ آپؐ کے لئے یہ استعارہ اگرچہ قرآن و احادیث میں مذکور نہیں لیکن یہ نیا اور انوکھا بھی نہیں ہے۔ عربی شاعری میں اسے سدا گیا ہے لیکن جتنا واضح کہنے اور عامرہ اقبال کے یہاں یہ استعارہ مستعمل ہے اتنا عربی شاعری میں نہیں۔ چودھویں صدی مسوی کے عربی شاعر جلال الدین لسی کی نعتوں میں ہمیں اس استعارے کے قریب المعنی تراکیب ملتی ہیں۔ انہوں نے آپؐ کو ایک جگہ ”البحر فی ریم“ (سختوت میں دریا) کہا ہے۔

کالبدری فی شمیم والبحر فی ریم
والزهر فی نعم والدھر فی تقم
یعنی آپؐ اخلاق میں چودھویں کا چاند ”سختوت میں دریا“ احسانِ حُشی میں پھول اور حق کی حمایت میں سخت ہیں۔

ابن چچہ الحُموی (م ۵۸۳۹ھ) نے اپنے ”بدیعہ“ میں آپؐ کی مدحت سرائی کرتے ہوئے کہا ہے۔

وجزتہ بواہی الجزع فاخضر والتوی
علیٰ خدہ بالبنّت صدغ منمن
یعنی آپؐ جب واہی جزع سے گزرے تو وہ سرسبز ہو گئی اور اس درجہ سرسبز ہو گئی کہ اس واہی کی پیشانی کا کنارہ لال ہوئے سے بھرا ہوا اس کے چہرے کی روئیدگی سے لپٹ گیا۔ مذکورہ شعر میں آئے ہوئے استعارہ کا مفہوم واضح کرتے ہوئے ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی اپنی کتاب ”عربی میں نعتیہ کلام“ میں رقمطراز ہیں :

”اس استعارہ کا مطلب یہ ہے کہ آپؐ جس واہی سے گزرے وہ اگرچہ خشک صحرا کے مانند تھی مگر آپؐ کے قدم کی بدولت سرسبز و شاداب ہو گئی۔“
الحُموی کے اس نعتیہ شعر میں اگرچہ دریا / بحر کا کوئی قرینہ نہیں لیکن شعر کے مفہوم سے ذہن میں ”بہتہ دریا“ ہی کا تصور متخضر ہوتا ہے۔ اسی بدیعہ میں ایک جگہ آپؐ کو شاعر نے ”اے سرچشمہ پاک“ کہہ کر بھی مخاطب کیا ہے۔ عربی کے ایک شاعر شیخ عبدالرحیم البرہی نے اپنے ”تعیہ جمیہ“ میں حضورؐ کو ”متوج بحر“ سے تشبیہ دی ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

مکارم اخلاق و حسن شمائل

وشعة جود "بحر متوج"

عربی کے یہ تمام استعارے و تشبیہات "کمز اژدارا جہرا" کے قریب المعنی میں استعمال ہوئے ہیں لیکن جرمن شاعر گوٹے (م ۱۸۳۲ء) نے عین اسی مفہوم کا استعارہ اپنی نظم "Mahomet's Ge Sang" میں استعمال کیا ہے۔ وہ حضور کو "Rock Born Stream" (جوئے آب) کہتا ہے جو "کمز اژدارا جہرا" کی ہو بہو ترکیب ہے۔ دو علاحدہ تہذیب و زبانوں کے استعاروں میں اتنی مطابقت دونوں شعراء کے فکری انسلاک اور حضورؐ سے رکھی جانے والی عقیدت میں یکسانیت کی مظہر ہے۔

"کمز اژدارا جہرا" "بحر متوج" "سر چشمہ پاک" "جوئے آب" اور "Rock Born Stream" یہ سارے استعارے "علامت حیات" ہیں۔ قرآن حکیم میں جہاں بھی حیات انسانی کی تفصیل آئی ہے پانی کا ذکر ضرور ہوا ہے۔ مثلاً سورہ البقرہ میں کہا گیا ہے :

"واذا استقے موسى لقومه فقلنا ضرب بعصاك الحجر فالنفر منه ثنتا عشرة عينا قد علم كل اناس مشربهم" (آیت ۶۰)

یعنی یاد کرو جب موسیٰ نے اپنی قوم کے لئے پانی کی دعاء کی تو ہم نے کہا کہ فلاں چٹان پر عصا دو چنانچہ اس سے بارہ چشمے پھوٹے اور ہر قبیلے نے جان لیا کہ کونسی جگہ اس کے پانی لینے کی ہے۔ اس کے علاوہ قرآن میں بعض جگہ پانی کا ذکر زندگی کی علامت کے طور پر بھی ہوا ہے۔ طبی تحقیق کی رو سے بھی پانی حیاتی عنصر ہے۔ جسمانی خلیوں میں جس کا وجود زندگی کا ضامن ہے۔ جغرافیہ 'ریگستان' میں پانی کو "زندگی" کے معنی میں گردانتا ہے۔ پس یہ ساری قرآنی 'علمی' 'سائنسی' طبی اور جغرافیائی مثالیں پانی کے "مظہر حیات" ہونے پر دلالت کرتی ہیں۔ قرآن میں پانی کو "رحمت" سے بھی تعبیر کیا گیا ہے۔ اے اللہ تعالیٰ کی طرف سے دیا گیا بیش بہا عطیہ قرار دیا گیا ہے اور تاکید کی گئی ہے کہ اس کا تحمین لیا جانا سخت عروہی ہی نہیں زندگی کے چھین لئے جانے کے مترادف ہے۔

ان تمام شواہد کی روشنی میں سریش بھٹ کا آپ کی ذات بلذات کو ریگستان میں "کمز اژدارا جہرا" کہنا بڑا معنی خیزن جاتا ہے۔ کیونکہ یہ استعارہ ایک طرف زندگی کی علامت ہے۔ اس معنی میں اس استعارہ کا صریح مطلب ہو گا کہ آپ کی ذات کائنات کی زندگی سے عبارت ہے کہ آپ نہ ہوتے تو یہ کائنات وجود میں نہ لائی جاتی۔ "لولا ان لما خلقت الافلاك" کا قول فیصل اس پر دال ہے۔ دوسری طرف "کمز اژدارا جہرا" (علی رواں) یعنی بہت پانی "رحمت" بھی ہے۔ اس معنی میں آپ کو شاعر "رحمت" تصور کرتا ہے۔ قرآن نے ان ہی معنوں میں آپ کو "رحمت اللعالمین" کہا ہے۔ تیسری طرف "کمز اژدارا جہرا" حرکی قوت کی تمثیل ہے۔ اس معنی میں آپ کی ذات سراپا عمل اور عوام الناس کے لئے نمونہ عمل ہے۔ اس

مرح سریش بھٹ کی نعت کے مصرع لونی کی ایک ترکیب نقلی میں انسلالات معنی کا ایک مرہط اور وسیع سلسلہ ملتا ہے۔

اسی شعر کے مصرع دہلی میں شاعر نے آپؐ کی ذات کو دنیا کے مظلوموں اور ناداروں کا "آسرا" کہا ہے۔ اس سے دونوں مصرعوں میں بوالطف رہا قائم ہو گیا ہے۔ اردو میں مولانا الطاف حسین حالی نے ایک نعتیہ نظم (مسدس) میں آپؐ کی اس مفت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

وہ نبیوں میں رحمت لقب پائے والا مرادیں غریبوں کی بر لائے والا
معیت میں غیروں کے کام آئے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا
فقیروں کا بڑا ضعیفوں کا بڑا
قییوں کا والی غلاموں کا مولا

ان چھ مصارع میں جن اوصاف محمدی کا ذکر ہوا ہے سریش بھٹ کی نعت کے ایک مصرع میں وہ تمام مفہوم سمویا ہوا ہے۔ عربی شاعری میں آپؐ کے چچا ابو طالب کے چند مدحیہ اشعار ملتے ہیں۔ "سیرۃ النبی" لکن ہشام میں آپؐ کی توصیف بیانی میں ابو طالب کا یہ شعر نقل ہوا ہے۔

وابيض يستسقى انعمام بوحه شمال اليتامى عصمة للارمل
یعنی وہ روشن اور تابناک چہرے والے جن کے صدقے میں یتیموں سے پانی مانگا جائے وہ یتیموں کے والی اور یتیموں کے سر پہلے ہیں۔ حالی اور ابو طالب نے آپؐ کو قییوں / ناداروں اور یتیموں کو "سارا دینے والا" کہا ہے جبکہ سریش بھٹ نے آپؐ کی "مفت" کو "اسم" میں بدل دیا ہے۔ یعنی آپؐ سارا دینے والے ہی نہیں بلکہ خود "آسرا" ہیں۔ انگریزی گرامر کے جاننے والے ایسے جملوں کی شدت معنی کو خوب سمجھتے ہیں۔ اس نعت کے دوسرے شعر کا تعلق مطلع کے مصرع دہلی سے جوڑا جاسکتا ہے۔ اس ترکیب سے دوسرے شعر کے معنی از خود کھلنے لگتے ہیں۔

نعت ہذا کے تیسرے شعر میں خالصتاً ہندوی اصطلاحات استعمال ہوئی ہیں۔ یعنی "چندر امر تا چا" (مہ آب حیات) اور "سوریہ جیونا چا" (آفتاب حیات)۔ ہندو اسطور میں سورج منبع حیات سمجھا گیا ہے۔ "کامتری منتر" میں اس کی تفصیل ملتی ہے۔ اقبال نے اس منتر کا منظوم ترجمہ بھی کیا ہے۔ اس معنی میں سریش بھٹ آپؐ کو "سوریہ جیونا چا" کہہ کر منبع حیات تسلیم کر رہے ہیں۔ اسلامی فکر بھی ایک حدیث کی رو سے آپؐ کو منبع حیات تسلیم کرتی ہے۔ چنانچہ صاحب مشکوٰۃ نے ایک حدیث نقل کی ہے "كنت نبيا والادم بين الماء والطین" یعنی میں نبی تھا جب آدم پانی اور گارے کے درمیان تھے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپؐ کی تخلیق آدم سے قبل موجود تھے۔ گویا آپؐ منبع انسانیت و مبداء حیات ہیں۔ اس پر دال لولاک لما خلقت الافلاک بھی ہے کہ اگر آپؐ کو پیدا کرنا مقصود نہ ہوتا تو یہ کائنات وجود میں نہ لائی

جاتی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کی ذات و جہ تخلیق کائنات ہے۔ مولانا جاتی نے اسی خیال کی ترجمانی اپنی ایک نعت میں اس طرح کی ہے۔

جنش اول ز محیط قدم سلسلہ جنباں وجود از عدم
مطلع دیباچہ ایں اجدست پیشتریں حرف کہ در احمدست
نقطہ وحدۃ چو قد افراختہ ازپے احمد الے ساختہ
صدر نشین دوست دریں بارگاہ مہمت نمیاں یور اورا گواہ

درج بالا نعت میں جاتی کے استعمال کئے ہوئے القاب (جنش اول، مطلع دیباچہ، اجد الف احمد اور صدر نشین بارگاہ) آپ کے وجود اول ہونے کی گواہی دیتے ہیں۔ دوسری طرف چاند اور سورج ”نور“ کی علامت ہیں۔ قرآن حکیم میں آپ کی ایک مفت نور بھی بتائی گئی ہے۔ چنانچہ ارشاد باری تعالیٰ ہے قد جاءکم من اللہ نور (المائدہ آیت ۱۹) یعنی بے شک اللہ کی طرف سے تمہارے پاس نور آیا۔ دوسری جگہ آپ کو ”سراج منیر“ کہا گیا ہے۔ عقائد اسلامیہ کی کتب میں بعض قول ایسے نقل ہوئے ہیں جن میں آپ کو نور سے تعبیر کیا گیا ہے۔ صاحب ”روح البیان“ نقل فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ حضورؐ نے حضرت جبرئیل سے دریافت فرمایا ”اے جبرئیل! تمہاری عمر کتنی ہے؟“ تو جبرئیل نے عرض کیا حضورؐ مجھے کچھ خبر نہیں۔ ہاں اتنا جانتا ہوں کہ ان فی الحجاب الرابع نجمایطلم فی کل سبعین الف سنة طره راینہ اثنین و سبعین الف مرة۔ یعنی چوتھے جاب میں ایک تارہ ستر ہزار برس کے بعد ایک مرتبہ چمکتا ہے میں نے اسے بہتر ہزار مرتبہ چمکتے دیکھا ہے۔ حضورؐ نے یہ سن کر فرمایا وعزة ربی انا ذالک الکوکب یعنی میرے رب کی عزت کی قسم میں ہی وہ تارہ ہوں۔ حضورؐ کے نور ہونے پر دلالت کرنے والی ایک روایت ”دلائل الہی فیہم“ اور طبقات ابن سعد کے حوالے سے مولانا محمد اور یس کاند حلوی نے اپنی کتاب ”سیرۃ المعطی“ میں نقل کی ہے :

”حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ جب عبدالمطلب اپنے فرزند عبد اللہ کو نکاح کے لئے لے کر چلے تو راستہ میں ایک یہودی عورت کا گزر ہوا جس کا نام فاطمہ بنت قحطہ تھا۔ حضرت عبد اللہ کے چہرے میں نور نبوت دیکھ کر اس نے حضرت عبد اللہ کو اپنی طرف مائل کرنا چاہا لیکن ارشاد حرام کی طرف آپ مائل نہ ہوئے۔ واپسی پر پھر اس عورت پر گزر ہوا تو اس عورت نے کہا واللہ! میں کوئی بدکار عورت نہیں۔ تمہارے چہرے میں نور نبوت دیکھ کر میں چاہ رہی تھی کہ یہ نور میری طرف منتقل ہو جائے لیکن اللہ نے جہاں چاہا وہاں اس نور کو ودیعت رکھا۔“

یہ تو نصوص و احادیث کے حوالے ہیں لیکن بعض عربی شعراء نے آپؐ کے چہرہ انور کی مدحت سرانگہ کیا ہے گویا آپؐ سرِ لپا نور ہیں۔ چنانچہ حضرت کعب بن مالک نے فرزدہ احد کے موقع پر ایک قصیدہ آپؐ کی شان مبارکہ میں کہا تھا اس کا ایک شعر یہ ہے۔

فینا الرسول شہاب ثم يتبعه

نور معنی له فضل علی الشہب

(ہمارے درمیان اللہ کے رسول ایک درخشندہ ستارے کے مانند ہیں جس سے روشنی کی ایک لوتلی ہے جو سب کو روشن کر دیتی ہے اور دوسرے تمام ستاروں کو روشنی بخشتی ہے۔)

ایک دوسرے عربی شاعر نے کہا ہے۔

علیک صلوة اللہ یا خیر من تلا

وہاد بنور اللہ فی الشرق والغرب

(آپؐ پر ہزاروں صلوات و سلام اے حادی اعظم! اے مشرق و مغرب میں اجالا پھیلانے والے)

عربی کے علاوہ فارسی اردو میں بھی آپؐ کی مہمت نور کو شعراء نے مختلف رنگ اور عجیب عجیب و حنک سے پیش کیا ہے۔ ان شعراء نے نعتیہ شاعری میں ”نور نامہ“ کی ایک الگ صنف ہی قائم کر لی ہے اور اس پر طبع آزمائی کر کے ضخیم ”نور نامے“ ترتیب دیئے ہیں۔ اس کے علاوہ نور کو موضوع بنا کر مختلف طریقوں سے اشعار بھی لکھے ہیں جن میں سے بعض تو ضرب المثل بن گئے ہیں۔ غرض کہ آنحضرتؐ کی مدح سرانگہ میں ہی ایک ایسا موضوع ہے جس کے مختلف گوشوں میں الگ الگ رنگ بھر کے قوس قزح سنواری جاسکتی ہے۔ سریش بھٹ نے بھی عقیدت کی نظر سے آپؐ کے نورانی حسن کو دیکھا ہے اور فرط محبت میں اشعار کے ذریعہ اس کا مدح اظہار کر دیا ہے۔ چراغ ویر اور شمع حرم کی تباہی میں انہوں نے ایک ہی نور کو جلوہ فگن دیکھا ہے۔ مذکورہ شعر میں ان کی ہمدودی اصطلاح کا استعمال اس قیاس کی ثبوت دلیل ہے۔ ان سب کے علاوہ یہ حقیقت ہے کہ شاعر کا خلاق تخیل جو بھی خیال آرائی کرے گا وہ نبیؐ کی وصف بیانی میں حقیقت بن جائے گا۔ سریش بھٹ کی مدحت رسولؐ میں خیال آرائی بھی سچائی کے پیکر میں ڈھل گئی ہے۔ محلہ کراٹم مشاہدے سے جو بات کہتے تھے ہمارے مداحین شعراء اپنے تخیل سے ان حقائق کو اپنے اشعار میں پیش کر دیتے ہیں وہ بھی اس طرح کہ مشاہدہ اور تخیل دونوں باہم مدد دیکھائی دیتے ہیں۔ سریش بھٹ کے خلاق تخیل کا یہ کمال ہے کہ نعت رسولؐ میں ان کے اکثر اشعار دور نبویؐ کے شعراء کے کلام سے لگا کھاتے ہیں۔

چوتھے شعر میں سریش بھٹ نے آپؐ کے حسن سلوک سب کے ساتھ یکساں ہر تاد اور تفوق و

تشریف سے عاری مساواتی رویہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ساتھ ہی اپنے عجز و انکسار کا بھی اظہار کر دیا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اے رسول اللہ! آپؐ کے گھر (مجلس) کے طریقے بڑے عجیب ہیں۔ یہاں امیر و غریب کے

درمیان کوئی فرق مراتب نہیں، مگر تو کتر اور افضل وارذل میں حد فاصل کا یہاں تصور ہی نہیں ہے۔ آپ کی شان میں سریش بھٹ کی یہ مدحت طرازی صرف الفاظ کا گورکھ دھند انہیں بلکہ اشاروں کنایوں میں سیرت رسولؐ کے تاریخی گوشے سامنے آتے جاتے ہیں۔ ان کی نعت کا لفظ لفظ حقیقت حال ہوا ہے۔ سریش بھٹ کے اس شعر میں اس عظیم واقعہ کی ترجمانی کی گئی ہے جب آپؐ نے کہا تھا ”اگرہ ان اتمیز علیکم ان اللہ سبحانہ و تعالیٰ یکرہ من عبده ان یراہ متمیزا بین اصحابہ“ (میں امتیاز کو پسند نہیں کرتا اللہ کو یہ پسند نہیں کہ اس کا کوئی بندہ اپنے ساتھیوں کے درمیان امتیاز کے ساتھ رہے۔) دوسری جگہ آپؐ نے فرمایا تھا ”لیس لابن البیضاء علی ابن السوداء، فضل“ (کسی گورے کو کسی کالے پر کوئی فضیلت نہیں) اس پس منظر میں دیکھئے شعر کے معنی کتنے بلند ہو جاتے ہیں۔ مساوات کا یہ پیغمبرانہ طرز عمل دیکھ کر ہی سریش بھٹ نہایت عاجزی و انکساری سے عرض معروض کرتے ہیں کہ آپؐ کے گھر کے کسی گوشے میں مجھے بھی سر چھپانے کے لئے تھوڑی سے جگہ مرحمت فرما دیجئے۔

دربار نبویؐ کا ”جارب کس“ ”غلام“ ”خدمت گار“ وغیرہ کئی اصطلاحات نعتیہ شاعری میں مل جاتے ہیں لیکن عقیدت کی جو فراوانی انکساری کے ساتھ دربار رسولؐ کے کسی گوشے میں تھوڑی سی جگہ مانگنے میں ہے وہ ان اصطلاحات میں نہیں۔ خود حضرت عمرؓ خلیفہ المسلمین نے دربار نبویؐ کے ایک گوشے میں لدی استراحت کے لئے تھوڑی سے جگہ کی تمنا کی تھی۔ سریش بھٹ کا اس گوشہ عافیت میں تھوڑی سی جگہ مانگنا ان کے فکری اور جذباتی سلسلہ کی کڑیوں کو دور فاروقی سے ملاتا ہے۔ نعتیہ اشعار میں ایسی تمنا کرنے والے قاری میں مولانا جاتی، اردو میں مصبیح رحمانی اور مراغشی میں سریش بھٹ ہی ملے ہیں۔ جاتی تھہ۔ الاحرار کی ایک نعت میں ملتی ہیں۔

از ہمہ آفات تنسیم سلیم
مرد در دربار تو جای مقیم

مصبیح رحمانی فرماتے ہیں۔

پھرے ہیں دبدر اے رحمت عالم کرم کردو
سینو قرب کی چادر میں قدموں میں جگہ دے دو
سریش بھٹ کی نعت کا پانچواں شعر حسن شعری کا اچھا موقع ہے۔ اس شعری تخیل کی تطبیق شیخ عبدالرحیم البرہی کے قصیدہ جمیعہ کے اس شعر سے ہوئی ہے۔

وان ذکر والبلوغ والبنی فائنی
بذکر الحبيب الطيب الذکر آلهج

یعنی جب یہ لوگ کسی لیلیٰ یا لیلیٰ کا ذکر کرتے ہوں تو میں اس حبیب پاک کی یاد میں نغمہ خواں

ہوتا ہوں جن کا ذکر سر امر معطر ہے۔

ذکر حبیب سے مشام جاں کا معطر ہونا عشق حبیب میں اغلاص اور محبت پر دلالت کرتا ہے۔
سریش بھٹ کا روم روم بھی یاد حبیب اور ذکر رسول ﷺ سے معطر ہو گیا ہے۔

اس نعت کے آخری شعر میں اگرچہ کوئی خاص مضمون نہیں ہے نہ خیال آرائی ہے نہ خیال
آفرینی حسن شعری کی کرشمہ سازی، مرصع و تہ لاری ہے نہ معنی آفرینی۔ بس سیدھے سپاٹ انداز میں شاعر
نے دل کی بات نوک قلم سے شعر میں اتار دی ہے۔ ہاں البتہ اس شعر میں تاریخی حقائق کا ایک جہاں آباد
ہے۔ بعثت سے پہلے ہی نہیں بعد میں بھی کثر سے کثر دشمن آپؐ کے صادق اور سچے ہونے کی کوئی دیتے تھے
اور باوجود نفرت و عداوت کے آپؐ کے قول کی صداقت کو تسلیم کرتے تھے۔ وجاہت و سرداری کی وجہ سے
بطاہر آپؐ کی تکذیب بھی کرتے لیکن یہ باطن وہ آپؐ کی سچائی کو ماننے کے لئے مجبور ہو جاتے تھے۔ تاریخ و
سیر کی کتابوں میں بعض ایسی روایات ملتی ہیں کہ آپؐ کا کھلا دشمن جب آپؐ کے چہرہ انور کو دیکھ لیتا تو کوئی دج
کہ ”یہ چہرہ کسی جموئے کا نہیں ہو سکتا“ سیر الصحابہ میں آپؐ کے رخ انور کو دیکھ کر دین کی سچائی پر ایمان لانے
والوں کے واقعات بھی ملتے ہیں جو یہ کہتے ہوئے حلقہ بھوش اسلام ہوئے کہ ”ہاں! اس شخص کی باتیں جموئی
نہیں ہو سکتیں۔ ان شواہد کی روشنی میں مذکورہ شعر کو پڑھیں تو یہ چلتا ہے کہ سریش بھٹ نے تاریخ کو اس
شعر کے دامن میں سمیٹ لیا ہے۔

غرض کہ سریش بھٹ کی یہ نعت نہ صرف الفاظ کی بچی کاری کا نمونہ ہے نہ عقیدت کی فرلوانی
کا چڑھتا دریائے حسن شاعری کا مرتقع نہ خیال آفرینی کا طلسماتی جہاں بلکہ انہوں نے نہایت جذباتی اور والہانہ
انداز میں وہ تمام حقائق اور نعت میں سمیٹ لئے ہیں جن کا سنہرا مالہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات
اقدس کے اطراف پھیلا ہوا ہے۔

ایک باوقار ادبی جریدہ

سہ ماہی عہد نامہ (راہی)

مرتب: سرور ساجد

☆ ناشر ☆

پوسٹ بکس نمبر 236 جی پی او، راہی-1 (بھارت)

کالی داس گیتا رضا

(دبستان جوش پر ملیانی میں نعت)

میرے استاد کہ پڑت تھے
خن در تھے بہ شاگردی داغ
نام جوش اُن کا،

ستائش میں جمال شہ بطحا کی
یہ کہتے ہیں بہ نصین کلام قدسی

”زشت خوبان عرب، ہیج حسینان عجم
ماہ تاباں سے تو بڑھ کر ہیں حسین تیرے قدم
کیسے حسن رخ و زخار کروں زیب رقم
من بے دل بہ جمال تو عجب حیرانم
اللہ اللہ چہ جمال است بدیں بوانحی
مرحبا سید کی مدنی العربی“

میرے استاد کے فرزند کہ عرش ان کا نشان
وہ بھی کچھ کم نہ تھے والد سے کہ نعتیں اُن کی
اہل باطن کی نگاہوں میں معظم ٹھہریں
دوسرے وزن میں دو شعر سماعت کیجیے

”سزا دار فیض در مصطفیٰ ہے
سوالی کا دست سوال اللہ اللہ
اُتر آئے خود عرش و کرسی سے جلوے
نبوت کا اوج جمال اللہ اللہ“

ایک اور ادنیٰ خن در تھے جگن ناتھ کمال
میرے استاد کے شاگرد مگر خود استاد
نعت جب کہتے تھے، خار و خس و خاشاک تلک

جیسے جی اٹھتے تھے، پھولوں میں بدل جاتے تھے
 آمد شاہ زسل کا ہے میاں اور سینے
 کہ یہ اک شاعر ہندو کے ہیں اشعار بلند
 بحر گو بدلی ہوئی ہے پہ مدھر ہے اتنی
 جیسے جنت کی کوئی نہرواں ہاں سینے

”دنیا پہ جب وہ ساعت اکرام آگئی
 اپنی جگہ پہ گردش ایام آگئی
 دن ڈھلتے ڈھلتے دھوپ لب بام آگئی
 تفسیر والضحیٰ کے لیے شام آگئی
 اس جھٹ پے میں آنکھ ستاروں کی کھل گئی
 آئی جو چاندنی تو اندھیرے میں کھل گئی
 فطرت تمام اوس کے پانی میں دھل گئی
 کل کائنات سرت جگا کرنے پہ تل گئی
 قدرت نے احرام یہ اُس رات کا کیا
 سرمہ بنا کے دیدہ دل میں لگا لیا“

میں کہ ادنیٰ سا ہوں شاگرد، مری ہستی کیا
 اپنے استاد کے پیروں پہ جی دھول ہوں میں
 میں فقط اتنی دعا مانگتا ہوں مولا سے
 منہ مرا قابل تو صیفِ پیبر ہو جائے
 میں نے گلیاں تو مدینے کی نہیں دیکھی ہیں
 چاہ تو پائے پیبر کی سنی ہے میں نے •
 عالم خواب میں یہ حکم ہوا تھا مجھ کو
 کہ لکھنوت مگر طرزِ غزل کی رکھنا
 پیش کرتا ہوں غزل آپ کی خدمت میں دی

نام ے خانہ احمد کا ہے کتنا اچھا
 ے کشی اچھی، خمار اچھا، پیالا اچھا

آپ جس میں ہوئے ظاہر وہ خرابا اچھا
 جس میں نازل ہوئے آیات وہ صحرا اچھا
 دین کے ہاٹ میں گو مال تھا اچھا اچھا
 درس قرآن کا رہا سودوں میں سودا اچھا
 نور باطل سے سجاتے ہو جو محفل اپنی!
 یہ اُجالا ہے تو سو بار اندھیرا اچھا
 جس نے اورنگ رسالت کی برائی چاہی
 آپ ہی آپ اُسے تقدیر نے مارا اچھا
 آپ کا بخشا ہوا جام تو کچھ اور ہی ہے
 لاکھ کہہ لیجیے ہر جام کو اچھا اچھا
 کس لیے پیروی جاہ و حشم؟ سامنے ہے
 اُسوۂ شاہ رُسل صاف انوکھا اچھا
 ایسی پرواز بھی کیا؟ اپنے ہی پر جلنے لگیں!
 آتش شوق سے ایمان کا شعلا اچھا
 جو گھڑی کاٹی طہارت میں، کئی وہ اچھی
 وقت جو گزرا عبادت میں وہ گزرا اچھا
 منہ پر کہہ دیتے ہیں بیزار زر و مال کہ ہاں
 دین احمدؐ ہے اگر سادہ تو سادا اچھا
 اے رضا! کاشف حق نے تجھے عزت بخشی
 انتظام آج کیا تو نے غزل کا اچھا

☆☆☆

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books

نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم

اور شعراے جلالپور جٹاں

جن دنوں میں آزاد کشمیر کی سرحد پر متعین تھا تو ضلع کجرات کے ایک قصبہ جلالپور بنام میں رہائش پذیر تھا۔ شام سے صبح تک اسی قصبہ کے لوگوں میں وقت گزارتا۔ یہ دو سال کا عمر صرف لونی لحاظ سے یادگار دور تھا۔

کجرات سے مشرق کی طرف تقریباً ۱۵ کلومیٹر کے فاصلے پر قصبہ جلالپور بنام آباد ہے جس کی پہچان پارچہ بانی ہے۔ یہی سڑک ٹانڈہ اور تھمب سے ہوتی ہوئی آزاد کشمیر میں داخل ہو جاتی ہے۔

اسحاق آشفہ، آریابھٹ کی کتاب ”راج ترنگنی“ کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ ۳۲۶ قبل مسیح میں سکندر اعظم اور راجہ پورس کے معرکہ میں سکندر نے مفتوحہ علاقوں کو ”تاریخ کوہر“ کے حوالے سے تقسیم کر کے دو قصبوں کی بنیاد رکھی۔ ایک قصبہ دریائے جہلم کے نزدیک ضلع کجرات میں موہن کے مقام پر آباد کیا۔ دوسرا قصبہ ”شالکھ نگر“ کے نام سے دریائے چناب کے کنارے آباد کیا۔ جس کا نام یونانی زبان میں رکھا گیا۔ ”شالکھ نگر“ کے یونانی زبان میں لغوی معنی ”خوبصورتی کا شہر“ ہیں۔ اس کے بعد جلال الدین خلجی نے جب منگولوں کے حملوں کو روکنے کے لئے مغرب کا رخ کیا تو اس نے اس کے یونانی نام کو ”جلال آباد“ میں تبدیل کر دیا اس کی فوجوں نے کئی روز تک یہاں قیام کیا تاکہ منگولوں کے حملے کا سدباب کیا جا سکے۔ اس کے بعد سکھوں کے زمانے میں اس قصبہ کو خاص تاریخی اہمیت حاصل رہی۔ نزد دست خان اور اجیر خان جاٹ سرداروں نے اس قصبہ کا نام جلالپور جٹاں رکھا جس نام سے یہ آج تک تاریخ اور عرف عام میں معروف چلا آتا ہے۔ (۱)

پروفیسر کلیم احسان لکھتے ہیں ”اس کے نواحی ملحقہ علاقوں کا چور اور اسلام گڑھ کا ذکر تاریخ کی تمام کتابوں میں ملتا ہے..... کا چور سکندر اعظم کے زمانے میں موجود تھا اور سکندر اعظم نے یہاں نکسال قائم کی تھی..... اسلام گڑھ جو دراصل ایک قلعہ تھا تاریخ کی کتابوں میں اپنا ذکر محفوظ رکھتا ہے۔ نگر عجیب بات ہے جلالپور جٹاں کی تاریخ کا تذکرہ قدیم تاریخ میں موجود نہیں اور لگتا ہے کہ یہ ہر دو نگر کو رو دیات کے بعد آباد ہوا۔“ (۲)

یہ نصب جہاں پارچہ بانی کی صنعت 'تحریک پاکستان' جنگ کشمیر 'سیاست' فن پہلوانی اور موسیقی کے میدان میں اپنی پہچان رکھتا ہے وہاں علم و ادب کے لحاظ سے بھی کافی زرخیز ہے۔

جلاپور جہاں میں شاعری کے حوالے سے پچھلے تین سو سال کی تاریخ کا جب مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں کئی ایسے نام دکھائی دیتے ہیں جن کو ادب کے شیدائی جانتے تو ہیں لیکن ان کے علم میں یہ بات شاید نہ ہو کہ ان حضرات کا تعلق جلاپور جہاں سے ہے۔ ان حضرات نے تصوفانہ شاعری میں اپنا ایک مقام بنایا اور کئی زبانوں کے علاوہ اردو کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔ قدامت و متوسلین میں جو چند نام معروف ہوئے ان میں سے جان محمد (وفات ۱۲۰۰ھ) جو ۱۷۸۵ء کے لگ بھگ کا زمانہ ہے اور جن کی مناجات

رسید لریما بہر رسول صلی اللہ علیہ وسلم مرے عیب گنہ کا نہیں انت مول پنجابی 'فارسی' اردو اور ہندی کے شاعر احمد یار مرالے والے (۱۷۶۷ء-۱۸۳۵ء) جن کی کتاب "مجزوہ فائزہ" حضور نبی کریم ﷺ کے ایک مجزے کو منظوم بیان کیا ہے۔ (۳) تقریباً ایک سو دو کتابوں کے مصنف 'فارسی' عربی 'اردو' کشمیری 'ترکی' اور پنجابی کے شاعر خواجہ شہناز اللہ بہر خرابات (۱۸۰۹ء-۱۸۸۰ء)

مرنی طاق دل اوپر جس صنم کا ماہ تاباں ہے اوی نے نور سے ہر ذرہ میرا پر تو افشاں ہے فارسی 'اردو' اور پنجابی کے قادر اکاام شاعر غلام قادر جلاپوریہ جن کا عمد تیرہویں صدی ہجری کا نصف اول ہے (۴) اور پنجابی اور اردو زبان کے شاعر جنہوں نے پورن بھکت کے قصے کو "پورن بھنڈار" کے نام سے منظوم کیا اور تصوف کے رنگ میں ۔

ار تو ذات واحد کو جدا جانے کا اپنے سے تو بڑھتا جائے گا یہ الٹا معاملہ تیرا جیسی شاعری کی یعنی چتر اس صورتی (منت) (۵) اسی قصبہ جلاپور جہاں سے متعلق تھے۔

یہ تو بات دور ہی تھی تیسویں صدی سے پہلے کی۔ لیکن جب برصغیر کے مسلمانوں میں ایک نئے شعور نے گروت لی اور مسلمانوں کی علیحدہ جماعت مسلم لیگ، علیحدہ وطن کا مطالبہ کر اٹھی تو شاعری میں بھی غمازی پیدا ہو گیا اور یوں اس قصبہ کے لوگوں نے عملی سیاست اور تبلیغ دین کے ساتھ ساتھ فقیرانہ شاعری کی طرف بھی خاص توجہ دی۔ اور پھر ہر آنے والے وقت کے ساتھ ساتھ انت کو شعراء کی تعداد بڑھتی رہی۔ جیسے ظہور شاہ قادری، محمد دین میر، عبدالحمید، جنجی، علامہ حامد وارثی، مولوی فضل حق، آفتاب وارثی اور تبسم کاشمیری وغیرہ نے جہاں منبر رسول ﷺ یعنی مساجد میں دین اسلام کے فروغ کے لئے اپنی زندگیاں وقف کر دیں وہاں شعری دھماپے کو بھی گل و بلبل اور عشق مجازی کے چکروں سے عشق حقیقی اور محبت رسول پاک ﷺ کا رنگ دیا اور پھر ان کی تقلید میں فقیرانہ اشعار کو بننے لگے۔

زیر نظر تحریر میں جلاپور جہاں اور اس کے نواحی دیہات جو اس کے حلقے میں داخل ہیں کے

شعراء کے امتیہ اشعار ان کے مختصر اقداف کے ساتھ پیش کر رہا ہوں۔

۱۔ لطیف مضطر

عبد اللطیف نام اور مضطر تخلص کرتے تھے۔ آپ کے والد شیخ عبدالعزیز اپنے دور کے چند بڑے لکھے اشخاص میں شمار ہوتے تھے۔ جناب مضطر ۱۹۱۸ء کے لگ بھگ جلاپور بنال میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۸ء میں انڈین آرمی میں آپ نے کمیشن حاصل کیا لیکن دو سال بعد ملازمت ترک کر دی۔ مین جوائنٹ میں پرق کے مرض میں مبتلا ہو گئے اور چوبیس سال کی عمر میں اسی مرض میں وفات پائی۔ آپ کا شعری مجموعہ ”دیوان مضطر“ کے نام سے شائع ہوا تھا (۶) جواب نایاب ہے۔

یا غم ہوں میں شیدا آپ کا مجھ کو کافی ہے مہر و ر آپ کا
روشنہ اقدس دکھا دیجے مجھے پڑھتا رہتا ہوں وغنیہ آپ کا
بانجہنت کی انہیں خواہش نہیں عاشقوں کا نمر ہے کوچہ آپ کا
میرے دل میں رہتی ہے یاد آپ کی لب پہ جاری نام والا آپ کا
کرتی ہیں آنے سرائی بلبلیں دیتی ہیں ٹنچوں میں نعرہ آپ کا
تھا شب معراج حوروں میں یہ شور آؤ دیکھیں چل کے جلوہ آپ کا
کیجئے مجھ پر عنایت کی نظر یا نبی ہوں نام لیا آپ کا
یا غم حشر میں پڑھتا انہی آپ کا مضطر قصیدہ آپ کا

۲۔ پیر ظہور شاہ قادری

جناب حاجی الحرمین شریفین حضرت حافظ محمد سید ظہور شاہ داعی الاسلام مقلی قادری قادری سجادہ نشین (۷) اردو پنجابی کے شاعر، خطیب، مناظر اور مبلغ ۱۳۰۰ھ/۱۸۸۳ء جلاپور بنال میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم والد ماجد سے حاصل کی۔ قرآن مجید حافظ نور الدین جلاپوری سے حفظ کیا۔ سند فضیلت بریلی شریف سے حاصل کی۔ آپ کی تصانیف میں ظہور ہدایت، نور ہدایت، مرغوب الواصلین، نمر یزدانی، بر سر جال کیدیانی، شمشیر بر گردن شریہ، شرح اسماء الحسنی، چریمہ حضوری، ظہور صداقت، شرح قصیدہ، غوثیہ، مسائل ضروری، خطبات ظہوری، ظہور کرامت، ظہور حقیقت، وظائف حضوری، حساب الخرمین اور صمصام حنفیہ وغیرہ شامل ہیں۔ آپ نے پنجابی اور اردو میں نہایت کئی پنجابی میں ظہور اور شاہ ظہور جبکہ اردو میں نسیم اور عاجز تخلص کرتے تھے۔ (۸) ۱۹۵۳ء میں منارہ ضلع جہلم میں وفات پائی۔

و عالم میں تیری ضیاء کملی والے ہے نصیرا ترا چاند سا کملی والے

کئے چاند باطل کے سب ماند تو نے میں قربان عمن الغنی کملیٰ والے
 خدا کی خدائی کا عقیدہ ہو کر تو کملیٰ ہی میں خوش رہا کملیٰ والے
 فقیروں کا بچا، امیروں کا بوٹی ضعیفوں کا تو آسرا کملیٰ والے
 ہمارے لئے غار میں جنگلوں میں تو جا جا کے روتا رہا کملیٰ والے
 نہ موزا کبھی تو نے خالی کسی کو ترے در پہ جو آیا کملیٰ والے
 قیامت میں ہم بے کسوں کا وسیلہ نہیں کوئی تیرے سوا کملیٰ والے
 تمہی عاجز کی حشمت بہت غیر ممکن مگر تو نے حشا لیا کملیٰ والے (۸)

۳۔ محمد سلطان گنگوٹ

محمد سلطان نام اور گنگوٹ تخلص تھا۔ ۱۸۷۲ء میں جالپور بناس میں پیدا ہوئے۔ بائبل اُن پڑھتے اور اسی وجہ سے آپ کا کام ضائع ہو گیا۔ صرف پرانے لوگوں کے ذہنوں میں پتہ اشعار محفوظ ہیں۔ ابتدائی زندگی سیانی بن کر کزاری اور شعر بھی عشقیہ کہتے تھے۔ بعد میں حمد یہ 'نعتیہ اور صوفی رنگ میں شعر لے لگے۔ ساری عمر شادی نہیں کی۔ بازار میں چھائی لگایا کرتے تھے اور اپنے ہی اشعار گایا کرتے تھے جو لوگوں نے ذہن نشین کر لئے۔ ۳ دسمبر ۱۹۵۵ء میں وفات پائی۔ آپ نے نعتیہ مضامین پنجابی دواڑوں میں بہت خوبصورتی سے پیش کئے ہیں۔

آرزو دم بدم اسے مدتاں دی سفر عرب و امیرت نصیب ہووے
 خوشی نال جاواں منزل طے کر دا دل دج درد حبیب ہووے
 میری عرض کریں منظور مولا حالت ایس توں بھانویں غریب ہووے
 دم وادہ دج نکل جائے گنگوٹ پر محمدؐ دا روضہ نصیب ہووے
 اودوں فلک نے کیتی سی لہم اللہ جدوں گئے سمان حضور دے سن
 ہو کئے دست بردہ اکوں ملک سارے گویا قافلے چلے شعور دے سن
 ہر تن تھیں صل علی نکلے ایسے شعلے محمدؐ دے نور دے سن
 لیا یہ نوں یار جد گنگوٹؐ حل ہوئے مسئلے دور دور دے سن

(۹)

۴۔ مضطر گجراتی

محمد عبداللہ نام اور مضطر تخلص تھا۔ جالپور بناس سے پانچ کلو میٹر دور ایک گاؤں عالم کڑھ میں ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے (۳۳)۔ ۱۹۲۸ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا اور پھر لاہور میں علی مدارج طے

کئے۔ شعری رموز علامہ سیب اکبر آبادی سے لکھے (۱۰)۔ ۲ دسمبر ۱۹۶۹ء کو درس پھرنے میں بیمار
میں فوت ہوئے۔ (۱۱)

ترے بغیر مناظر نظر کشا تو نہ تھے کہ خود نما تھے حاضر خدا نما تو نہ تھے
مجھے جہاں کی غلط باتوں پہ ہے افسوس حضور دل کی نگاہوں سے پورا تو نہ تھے
یہ آگئی شب اسرئی نے دی نہ ہو ان کو فرشتے رقص آدم سے آشنا تو نہ تھے
ترے کرم ہی نے ہم عاصیوں کی رکھ لی شرم و گرنہ حشر کے دن مورد جزا تو نہ تھے
سلام آتے ہیں جنت کے حور و غلام کے ہم اس دیار میں مظہر غزل سرا تو نہ تھے (۱۱)

۵۔ محمد دین میر

۱۹۰۰ء میں جلاپور جٹاں میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں ہی سیاست میں حصہ لینے لگے۔ ۱۹۲۳ء
میں دفعہ ۱۳۳ کے تحت گرفتار ہوئے۔ جہاں شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۷ء تک آپ کی
تین کتابیں مصمص میر، سیف مرید اور ختم نبوت شائع ہوئیں۔ جنہیں حکومت نے ضبط کر کے آپ کو جیل
بھیج دیا۔ تحریک پاکستان کے لئے بھرپور کام کیا۔ آپ کی نعت میں بھی مجاہدانہ جذبہ تھا۔ آپ ۱۹۷۷ء میں
فوت ہوئے (۱۲)۔ پنجابی نعت کا رنگ ملاحظہ ہو۔

سر کھانا اسے نبی دی آن اتے اسد فرض ہو یا مسلمان دے لئی!
کائنات ساری جیسوی دیکھ دے او پیدا کیستی رب نبی دی شان دے لئی
صفت نبی کریم دی لکھنی سی دے جواب پر قلم دوات یہ گئی!!
کسں سگی توں اوس دی تعریف لکھتا ہیں جس نوں دیکھ کے ساری ظلمات یہ گئی

۶۔ فضل حسین فضل

فضل حسین نام اور فضل ہی تخلص کرتے تھے۔ ۲۱ جنوری ۱۹۰۱ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۸ء میں
جلاپور جٹاں سے میٹرک کیا اور پھر لاہور سے ٹاپ اور شارٹ ہینڈ کا کورس مکمل کر کے میونسپلٹی میں ملازم
ہو گئے۔ پیر فضل سبیر اتی نے پنجابی غزل کو ایک نیا رنگ دیا۔ آپ نے پنجابی زبان کو اظہار خیال کے لئے
استعمال کیا۔ ۲۹ دسمبر ۱۹۸۱ء کو وفات پائی۔

ہو یاں	نستم	بلندیاں	جک	دیاں	بلغ	العلیٰ	بکمالہ
چاؤن	لائے	محمد ﷺ	دے	نور ہر	تھال	کشف	الذجیٰ
مرکز	خوہیاں	وا	واہ	سبحان	اللہ	حسنست	جمعہ

فصل نكہ درود و سلام آكمال صلوا عليه وآله
(۳۴)

۷۔ گوهر كاشمیری

خواجہ اللہ دین المعروف گوهر كاشمیری ۱۸۹۷ء میں خواجہ شمس الدین كے ہاں جلالپور جٹاں میں پیدا ہوئے۔ میٹر ك كاتھان جلالپور جٹاں سے پاس کیا۔ ۱۹۳۶ء میں آپ خاكسار تحریك سے وابستہ ہو گئے اور مرتے دم تك اس سے منسلك رہے۔ ۱۲ جنوری ۱۹۸۳ء كو آپ نے وفات پائی۔ آپ كی وفات كے بعد آپ كا ایک شمیری تنوع ”گوهر پارے“ كے عنوان سے شائع ہوا۔ جبكہ دوسرا تنوع ”دیوان گوهر“ لمباعت كے مراحل میں ہے۔

مقتدی كے غمازوں میں ہوئے مرسل تمام كوں بے جن ك فلك پر ہو رہا ہے انتظار كیوں فرشتوں نے بھائی ہے روئے كلكشاں كورنش كو دست بستہ سب ملائك ہیں لخرے فرشتے تا عرش روشن سب ہیں رستے نور كے ہم ركاب و ہم سفر ہن كے ہوئے روح الامیں جب سے سركار دو عالم سر عرش بریں تم بھی سااار رسواں پر پڑمہ گوهر درود كوں اقصیٰ میں شب اسری ہوئے سب كے امام خنظر جنت میں غماں اور حوریں فی انیام كس كی آمد كا فلك پر اس قدر ہے اجتماع مر جاصل ملی ہیں كہ رہے سب خاص و عام كس معزم میسمں كے واسطے یہ انتظام كوں ہیں جن كے لئے مركب براق تیغ و تبارك عبد اور معبود باہم ہو گئے تھے ہم كاہم السلام اسے خیر صادق و رہبر السلام
(۱۳)

۸۔ علامہ حامد الوارثی

علامہ حامد الوارثی جلالپور سے چند كلو میٹر كے فاصلے پر آباد ایک گاؤں حاجی والا میں ۱۹۲۶ء میں پیدا ہوئے۔ نہایت پختہ فی عمر میں اسلول میں استاد مقرر ہوئے لیکن مزید علم كے حصول كا شوق آپ كو بڑا دود (اغیا) لے لیا۔ یوپی میں قیام كے دوران سی طبیعت كا میاں شعر كی طرف ہوا اور سیما اكبر آبادی سے شرف كلمہ حاصل کیا۔ حضرت وارث ملی شاہ صاحب دیوانہ شریف سے روحانی نسبت نے آپ كو وارثی بنا دیا۔ بعد میں ساری زندگی فیصل آباد میں لزاری اور دیں ۲۶ اكتوبر ۱۹۸۹ء كو وفات پائی۔ آپ كے كئی تنوع مجموعے پنجابی اور دودلاری میں شائع ہو چكے ہیں۔ (۱۴)

پیش ہے ہر شے پہ نقش پارسل اللہ كا چاہنے ہر سر میں ہو سودا رسول اللہ كا نقش انار ب چہرہ رسول اللہ كا میں وی حق ہے فرمودہ رسول اللہ كا

جس طرف بھی پائے باز اٹھا رسول اللہ کا
 اللہ اللہ اسوۂ حسنہ رسول اللہ کا
 جاری ہے کونین میں سلسلہ رسول اللہ کا
 کوئی جاتی ہے نظر میں ایک عکس نور کی
 دلیر ہے پیارہ قرآن کے آئینے میں وہ
 اس بوجھ میں ہے دل میں بس ہی اک آرزو
 نیت گوئی میں جو حامی مجھ کو حاصل ہے کمال

(۱۵)

۹۔ مولوی فضل حق ٹھکمری

مولوی فضل حق ولد عبدالحمید صدیقی ۱۱۲ اپریل ۱۹۰۹ء کو جلال پور بنوں - ایف۔ سی۔
 کاؤں حمیمہ میں پیدا ہوئے۔ دینی تعلیم اپنے گھر میں حاصل کی۔ اور پھر محمد علی ایک مسجد میں امامت۔
 فرائض ادا کرنے لگے۔ کلمات سنی اور جلال پور بنوں میں اپنا محکمہ بنالوات ہلدور پیش کیا۔ اپنی کئی کتابوں
 سے مسودہ بھی کتابت کر کے محفوظ رکھے۔ ان قلمی کتب کے نام ”حرفی ہدایت“، ”طبقات بے نیل“،
 ”جواریوں کا مکالمہ“۔ ”مولوی اور جاہلی زمیندار“ اور ”مرزا صاحب“ ہیں۔ آپ نے ۱۶ جنوری ۱۹۹۳ء کو
 وفات پائی۔ (۱۶)

پڑھو صلوات ذکر سیدالامم ہوتا ہے
 جو فرمان محمدؐ کو پڑھائیں یا سنیں آکر
 جناب سرور عالم کو دو محفل پیاری ہے
 خدا آتا ہے خود دو کر خریداروں کی صورت میں
 طلب جن و بشر دور و پری سننے کو آتے ہیں
 خدا کے واسطے لوگو مدینے پہ چلو مجھ کو
 جگہ جنت سے بہتر ہے جہاں ذکر محمدؐ ہو

سر اپا کوش ہو جاؤ میان یار ہوتا ہے
 خدا کا پیار ان بدوں پہ سہا بار ہوتا ہے
 جہاں پڑھتے پڑھانے کا شغل یار ہوتا ہے
 مرے یوسف کا جب سودا سر بار ہوتا ہے
 جہاں ذکر جنب احمدؑ متحد ہوتا ہے
 سنا ہے والے علان عاشق شمار ہوتا ہے
 نزول فضل حق کا اس جگہ انبار ہوتا ہے

(۱۷)

۱۰۔ ڈاکٹر نادر حسین بھٹی

عظیم میاں محمد حسین کے نور پور نادر حسین السقا نادر ۳۰ دسمبر ۱۹۳۴ء کو جلال پور بنوں
 میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔ پھر عرصہ فوج میں ملازمت کی اور پھر ہو میو پیٹنک کورس
 کے والد کے ساتھ حلت کی دکان پر کام کرنے لگے۔ مملی سیاست میں بھی حصہ لیا اور مسلم لیگ سے منسلک

رہے (۱۸)۔ آخری عمر میں نعت رسول مقبول کی طرف دلی طور پر راغب ہوئے اور نعتیہ مشاعروں کی میزبانی بھی کرنے لگے۔ آپ نے ۳ مئی ۱۹۹۳ء کو وفات پائی۔

نور ہی نور ہیں آج ارض و سما وجہ تخلیق کون و مکاں آگئے
 لطف و رحمت کی برسات ہونے لگی لہر بن کر جو رحمت نشان آگئے
 آج دکھوں کا درمان غم ہو گیا بے ساروں کو راحت میسر ہوئی
 ہم غریبوں کا آخر نصیب کھا آج سب سے بڑے مہرباں آگئے
 روز و شب ذکر جن کا مانگ کریں حور و غلاں سدا دم انہی کا بھریں
 وہ جو عالی نسب خاص محبوب رب امت و قوم کے پاسباں آگئے
 دین حق پر ہی دنیا لٹائی سدا راہ بھیجے ہوؤں کو دکھائی سدا
 ہم غریبوں کی خاطر اسی فرش پر صاحب عظمت و عزت و شال آگئے
 دیکھوں کو سارا دو دیتے رہے دور سے کوئی سوال نہ خالی گیا
 جو بھی مانگا کسی نے اسے مل گیا لے کے دامن میں نقد اماں آگئے (۱۹)

۱۱۔ حافظ بشیر آزاد

جلالپور جٹاں کی نواحی آبادی منڈیالہ کے قاضی محمد فاضل کے ہاں محمد بشیر المتخلص آزاد ۸ دسمبر ۱۹۳۵ء کو کوہاٹ میں پیدا ہوئے۔ قرآن مجید حفظ کیا اور فارغ التحصیل ہو کر وہیں کاروبار کرنے لگے۔ جبکہ آپ کا پورا خاندان اپنے گاؤں واپس لوٹ آیا۔ آپ بھی اکثر گاؤں میں آتے اور کئی کئی روز قیام کرتے۔ ۱۹۹۵ء میں اپنی وفات سے چند دن پہلے یہاں آئے اور جاتے ہوئے اپنی ایک ڈائری چھوڑ گئے۔ ساری زندگی مجرد رہے۔ فارسی کرد اور پنجابی میں شعر کہتے تھے۔ ایک قلمی نعتیہ مجموعہ بھی درٹے میں چھوڑا۔ (۳۶)

جگا دیتی ہے قسمت چشم رحمت کملی والے کی بہت ہی قیمتی شے ہے ارادت کملی والے کی
 دکھا دے یا الٹی مجھ کو صورت کملی والے کی کہ میں بھی دل میں رکھتا ہوں محبت کملی والے کی
 زمیں کے سب خزانوں کی خدا نے کنجیاں دے کر براہادی اور بھی توقیر و عظمت کملی والے کی
 مرے درد نہاں اکثر جو ان کا نام رہتا ہے یہ خاص الخاص ہے مجھ پر عنایت کملی والے کی
 میں جب لا تقبلوا کے فلسفے پر غور کرتا ہوں تسلی مجھ کو دیتی ہے شفاعت کملی والے کی
 مکان حضرت جلتہ میں جو دیکھی صحابہ نے جہاں کو یاد ہے اب تک وہ برکت کملی والے کی
 زمیں تو کیا فلک والے بھی ان پر ناز کرتے ہیں میسر جن کو ہوتی ہے رفاقت کملی والے کی
 جو ان کی ذات سے آزاد سچا عشق رکھتے ہیں وہ خواہوں میں بھی کرتے ہیں زیارت کملی والے کی

۱۲۔ زیبادرانی

احسان اللہ خان نام اور زیبادرانی کے قلمی نام سے پہچانے جاتے تھے۔ آپ نے ۱۹۱۵ء میں
شہباز خان تھا۔

زیبادرانی ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۵ء کو جلالپور جٹاں میں پیدا ہوئے۔ محد طالب ملی میں شامی و
طرف راغب ہوئے اور مولانا سیاب اکبر آبادی کی شاکردی اختیار کی۔ بی۔ اے۔ آنرز تک تعلیم حاصل کی۔
کجرات شہر میں مقیم ہوئے جہاں ۲۲ دسمبر ۱۹۹۵ء کو وفات پائی اور قبرستان شہ بلاول میں مدفون
ہوئے۔ (۳)

وہ تجاز پہ قربان مرثی و نوری
مری دعا کو جو مل جائے خاص چھوری
بھی تو روضہ اقدس کو دیکھ لوں میں بھی
ترے جمال کی دولت سے جمولیاں بھر لوں
حضور آپ سے کچھ بھی نہیں پوچھیں
عیاں ہے آپ پر آقا دلوں کی مستوری
ترے بغیر نہیں کوئی آسرا دیا
مناؤ کس کو مناؤں میں اپنی بھوری
(۳۷)

۱۳۔ شبیر صابر

۱۳ اکتوبر ۱۹۹۶ء کو دل کا دورہ پڑنے سے آپ کا انتقال ہوا۔ سن پیدائش ۱۹۳۴ء ہے۔
شبیر احمد جلالپور جٹاں میں محمد یونس کے ہاں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔ آپ
نے زیادہ تر پنجابی زبان کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا لیکن کبھی کبھی اردو میں طبع آزمائی کی۔ آپ کی میاں میں ایک
غزل اور ایک نعت فارسی زبان میں بھی درج ہے۔ اردو کی ایک سادہ سی نعت ملاحظہ ہو۔

در پہ بلا لو شاہ امم
سوزِ فرقت کا عالم
مٹ جائیں سب رنج و غم
آئیں برسیں جہم جہم جہم
کوئی نہیں ہے مونسِ غم
کہنے کو ہیں سب بھم!
ہم بھی دید کے طالب ہیں
ہو جائے اک نظرِ کرم!
ساقی کوڑا اسی پلا
میں ٹھکرا دوں جامِ تب
مہر مشکلِ حیلِ فغان
آہیں بھرتا ہوں عجم
(۲۱)

۱۴۔ حافظ آفتاب وارثی

آفتاب احمد میر المعروف حافظ آفتاب وارثی ۸ دسمبر ۱۹۱۷ء کو جلالپور جنال میں محمد رمضان میر نے ہاں پیدا ہوئے۔ مڈل تک تعلیم پائی۔ قرآن پاک حفظ کیا اور عربی و فارسی میں دینی علوم حاصل کئے۔ پچھ عرصہ پولیس میں ملازمت کی۔ پھر ایئر فورس میں خطیب ہوئے۔ بعد ازاں مالدیپ میں بھی خطبات کے فرامض انجام دیتے رہے۔ بالآخر جلالپور جنال کی ایک مسجد میں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ آپ نے فارسی، پنجابی اور اردو میں نعت کہی۔ تین نمونے شائع ہوئے۔ ”سوز جہاں تاب“ اور ”انوار شہ لولاک“ خالص نعتیہ کام ہے۔ آپ نے اپریل ۱۹۹۷ء میں جلالپور جنال میں وفات پائی۔ (۳۹)

بادِ نبیؐ سے دل مرا سرشار ہے لوگ کہتے ہیں کہ تجھ کو وہم کا آزار ہے
ان کے دیوانے ہوئے دانائے راز کُن نکال ہو گیا جب نور عرفاں دل پہ جلوہ بار ہے
ماریت از رمیت سے ہوا اعلان یہ دستِ رب العالمین دستِ شہِ امداد ہے
آیا سبحان الذی اسرئی ببدو اس لئے دیکھ لیں منکر کہ نور حق کی کیا رفتار ہے
مرحبا! فرمایا حق نے لعلی طلقِ عظیم دشمن جاں کے لئے بھی تیرے دل میں پیار ہے
جس کے جلووں سے ہے درخشاں آفتاب کائنات اس رخ زیبائی دل میں حسرت دیدار ہے
(۲۲)

۱۵۔ جان مضطر

محمد جان نام لور مضطر قلعہ ہے۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۳۳ء کو جلالپور جنال میں پیدا ہوئے۔ اسلامیہ ہائی اسکول جلالپور جنال سے میٹرک کرنے کے بعد لاہور کا رخ کیا اور ملی کان آف کامرس سے بی کام کیا۔ ۱۹۶۳ء میں ایم اے کیا اور درس و تدریس کے شعبے کو اپنایا۔ ذوق شعری آپ کو اپنے والد جناب فضل حسین فضل سے ورثے میں ملا۔ اردو پنجابی فارسی اور انگریزی میں شعر کہے۔ اردو کام ”وارداتِ قلب مضطر“ کے نام سے ترتیب دیے دیئے (۳۰) جان مضطر نے مارچ ۱۹۹۸ء میں وفات پائی۔

حسن ازل کا پرتو سماں تھی تو ہے دینِ خدا کے مہر درخشاں تھی تو ہو
روشن ہے تیرے نور سے دنیائے ہست و بود میخانۂ حیات کا سماں تھی تو ہو
کس دل میں تیرے عشق کی آتش نہیں ملی حقائق سب کے درد کا درماں تھی تو ہو
جو بھی مرینس عشق ہے اس لی شفا ہو تم سب مامیوں کی مرہم عسایاں تھی تو ہو
عرشِ عظیم پر شبِ اسرئی لی دھوم تھی اس خالق لریم کے مہماں تھی تو ہو
رہمتِ لقبِ مانتے وہ تیری ذات ہے سب جانتے ہیں صاحبِ قرآن تھی تو ہو
تم ہی ہمارے دشر میں شائع ہو برما یعنی سکونِ قلب کا سماں تھی تو ہو

مضطرب ہوں' بے قرار ہوں' میں تیرے بھر میں جس پر خدا ہیں نہ۔ دل و جان تھی تو ہو

۱۶۔ م۔ م۔ تبسم کا شمیری

حافظ محمد اسحاق کے نور نظر محمد مسعود تبسم کا شمیری ۱۱ اپریل ۱۹۲۶ء کو جالپور جنٹل میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک مروجہ تعلیم حاصل کی۔ مزید فاضل درس نظامی اور فاضل کی سند بھی حاصل کیں۔ حصول تعلیم کے سلسلے میں جالپور جنٹل کے علاوہ دارالحدیث رحمانیہ دہلی اور دارالاسلام عمر آباد (مدراں) میں بھی زیر تعلیم رہے۔ ۲۶ سال کی عمر میں بلوچستان میں تعلیم کے لیے آئے۔ "حال و خیال" "نور" "منزل و محل" "آپ کے شعری مجموعے ہیں۔ جبکہ "ہفت الرحمانی" "السلاوة القامر" اور "البرہان فی آداب تلاوت و قرآن" نثری کتابیں ہیں۔ آپ ایک اچھے کاتب بھی ہیں لیکن یہ کام رقم لے کر نہیں کرتے۔ شاعری کی دونوں کتب پر گولڈ میڈل اور سلور میڈل حاصل کر چکے ہیں۔ (۳۰)

چلتے چرا میں آپ کی تصویر کے چراغ
وحدت کا آفتاب سر بام آگیا
فسق و فجور آگئے خود اپنے دام میں
لوٹ بدی سے فکر و عمل پاک ہو گئے
تخریب کے اندھیرے سینے چلے گئے
لہر لہر جلا رہے تھے غلامان مصطفیٰ
طوق گلوں سے گردنیں آزاد ہو گئیں
میداد کو بھیرت الفت ہوئی عطا
ذوق خودی سے بدو ہوا مظہر صفات
خود آگئی نے بڑھ کے خدائی سمیٹ لی
اکابر حرم ذات سے خود حسن خاطر
بھر امتیاز شاہد و مشہور مٹ گیا
مدحت کوئے رسول تبسم ہوں اس لئے

سارے جہاں سے تھے گئے تکفیر کے چراغ
سایہ رہا نہ کثرت تعبیر کے چراغ
شرک آپ توڑتا کیا تودیر کے چراغ
پتکے جو جسم و جان میں تطہیر کے چراغ
جوں جوں بڑھے جہاں میں قیہ کے چراغ
انسانیت کی عزت و توقیر کے چراغ
قدموں میں منہ کے کیل کرے تیرے چراغ
یوں جھجکائے پیار کی تاثیر کے چراغ
افلاک تک دو لے گیا تخیل کے چراغ
تدبیر کے چراغ تھے تقدیر کے چراغ
لے کر کتاب عشق کی تفسیر کے چراغ
باہم چلے قصور و تصبیر کے چراغ
روشن ہیں دل میں میرے بھی تصویر کے چراغ

(۲۳)

۱۷۔ ہاجرہ مشکور ناصری

ہاجرہ مشکور ناصری ۱۹۲۶ء میں جالپور جنٹل میں پیدا ہوئیں۔ تعلیمی زندگی کا آغاز سیکس سے

ہوا۔ لیکن اولیٰ زندگی میں نکھار لاہور کے اولیٰ ماحول میں پیدا ہوا اور پروان چڑھا۔ آپ اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں نثر اور نظم میں اپنے خیالات کا اظہار کرتی ہیں۔ ”و مخدّم کھا“ اور ”جہان آرزو“ آپ کی تصنیفات ہیں جبکہ ”یاد اداں دست پر چٹانوں“۔ ”جنت اداس ہے“ اور ”اپنا درد“ اشاعت کی منتظر ہیں۔ (۲۳)

من کی نیا تو کئی سالوں سے منہ حار میں تھی اب کناروں کے کچھ آثار نظر آتے ہیں
وقت کے ساتھ مقدر بھی بدل جاتا ہے کھل ہی جاتے ہیں جو اسرار نظر آتے ہیں
اس سے بڑھ کر بھلا اس خاک کی عظمت کیا ہو مثل کعبہ در و دیوار نظر آتے ہیں
جب مدینہ کا کبھی نام لیوں پر آیا سامنے آنکھوں کے سرکار نظر آتے ہیں
کلی والے مرے اس دیس میں ایسا کیوں ہے پھول کھلتے ہیں مگر خار نظر آتے ہیں
حش دیں پاؤں کی مٹی کا خزانہ مجھ کو سونا چاندی سبھی بیکار نظر آتے ہیں
اب تو مشکور کے اس حال پر ہو نظر کرم جو بھی ہیں اس سے وہ بیزار نظر آتے ہیں

(۲۵)

۱۸۔ اسلم میر

۱۹۳۲ء کے لگ بھگ جلالپور جٹاں کے میر خاندان میں محمد اسلم پیدا ہوئے۔ تعلیم کے دوران ہی شعر و سخن کا ذوق پیدا ہوا۔ اور پھر جلالپور جٹاں کی علمی و ادبی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگے۔ ۱۹۵۹ء میں فکر و محاش آپ کو ملن سے دور لے گئی ”اپنی گلیوں میں اجنبی“ آپ کا شعری مجموعہ ہے جس کے تین حصوں میں سے ایک حصہ ”حسن عقیدت“ حمد و نعت پر مشتمل ہے۔ ”دربار رسالت“ میں ”کے عنوان سے ایک نعتیہ مسدس ملاحظہ کیجئے۔“

شاہوں کا شہ کھوں کہ شہ دوسرا کھوں خاتم کھوں کہ سرور کُل انبیاء کھوں
یا میں ’سراج‘ نور کہ خیر الوریٰ کھوں محبوب حق کہ زائر عرش علیٰ کھوں
میں ابتدا کھوں تجھے یا انتہا کھوں جی چاہتا ہے نعت رسول خدا کھوں

طلبِ غلیل یا کہ نوید مسیح کھوں اُمّی کھوں کہ عالم علم فصیح کھوں
جد قاتل شام کہ اللہ ذبح کھوں طلع البدر کھوں یا حسن صنّیع کھوں
سالار جیش عابدِ عارِ حرا کھوں جی چاہتا ہے نعت رسول خدا کھوں

دنیا کے بے کسوں کا سارا کھوں جسے انسانیت کو جس نے سنوارا کھوں جسے
رب نے قرآن جس پہ اتارا کھوں جسے اللہ نے جس کو اپنا پکارا کھوں جسے

صل علی کہوں کہ بلغ اعلیٰ کہوں نی چاہتا ہے نعت رسول خدا کہوں

آقا عطا ہو نطق کہ تیری ثنا کہوں آقا عطا ہو سوز کہ اس میں ہر کہوں
آقا عطا ہو عشق کہ یہ جاں فدا کہوں آقا عطا ہو درد نہ جس کی دوا کہوں
آقا تجھے میں مرکزِ جود و سخا کہوں نی چاہتا ہے نعت رسول خدا کہوں
(۲۶)

۱۹۔ اختر حسین شیخ

اختر حسین ۲۷ نومبر ۱۹۳۳ء کو جالپور جٹاں کی ایک شیخیلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ایم
ٹی پرائمری اسکول دائم کچ امرتسر سے حاصل کی۔ اسلامیہ ہائی اسکول کجرات سے مڈل بور اسلامیہ ہائی اسکول
جالپور جٹاں سے میٹرک کرنے کے بعد ایئر فورس میں ملازم ہو گئے۔ ۱۹۷۳ء میں ریٹائرمنٹ سے بعد
دبئی ایئر فورس جوائن کر لی۔ آج کل لاہور میں مقیم ہیں۔ شاعری طنز و مزاح، اقابالیات، تراجم، داستانوں
کئی تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ (۲۷)

سدا سحرانِ نشیں کی بات ہو کی فلک پر بھی زمیں کی بات ہو کی
جہاں ہو ذکر ان کے آستان کا وہیں میری جبین کی بات ہو کی
رہی ظرفِ سماعت سے جو باہر وہ کیا عرشِ بریں کی بات ہو کی
صحیفوں کی فصاحت جس پہ نازاں وہ زلفِ حبریں کی بات ہو کی
تصور جس کا ہے افضلِ عبادت اسی نورِ میں کی بات ہو کی
نہیں مگر دلِ نشیں ذکرِ پیہر تو پھر کس دلِ نشیں کی بات ہو کی
وہی جو نور کے ہالے میں اختر نگاہِ نورِ میں کی بات ہو کی
(۲۸)

۲۰۔ اختر فتح پوری

علامہ اختر فتح پوری اپنی تحریروں کے حوالے سے نیاز فتح پوری اور فرمان فتح پوری کے ہم کاتب
دکھائی دیتے ہیں۔ آپ کا نام محمد سلیم ہے۔ ۱۹۳۵ء کو جالپور جٹاں کے نزدیکی گاؤں فتح پور میں
پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم فتح پور، ٹھوڑی اور اسلامیہ ہائی اسکول جلال پور جٹاں سے حاصل کی۔ فاضل عربی
کے امتحان میں یونیورسٹی بھر میں اول پوزیشن حاصل کی۔ تفسیر، فقہ، حدیث، تصوف، تاریخ، صرف، نحو،
منطق، فلسفہ، کام ادب و عروض کے علاوہ مذہب عالم کا بھرپور مطالعہ کیا۔ ۳۵ کے لگ بھگ عربی کتب کا
اردو میں ترجمہ کیا۔ جن میں تاریخ ابن خلدون، لکن کثیر، تاریخ المسلمین، تاریخ، تہذیب جیسی کتب شامل ہیں۔

سورہ یوسف کی تفسیر جدید علوم کے پیش نظر نئے انداز میں کی۔ اردو پنجابی اور عربی میں شعر کہتے ہیں۔

(۴۰)

کتنی اونچی ہے تری شان رسول عربیؐ جان و دل تجھ پہ ہیں قربان رسولؐ عربیؐ
تجھ سا پیدا نہ ہوا اور نہ ہوگا کوئی حق کی تو آخری برہان رسولؐ عربیؐ
خطۂ ارض سے تا عرش ہے پرواز تری تو ہی عالم میں ہے ذیشان رسولؐ عربیؐ
تیری الفت کے سوا رکھا ہے کیا پاس مرے میں ہوں اک سوختہ سامان رسولؐ عربیؐ
جس نے پہچانا تجھے اور خدا کو مانا من گیا حق کی وہ پہچان رسولؐ عربیؐ
ہے یہی میرے لئے فخر جہاں میں اختر کہ ہوں میں تیرا ثنا خوان رسولؐ عربیؐ

(۲۹)

۲۱۔ سید عابد حسین نجم

جلال پور جناس میں ادبی چراغ کی لوتیز کرنے والے ماہنامہ ناک کے ایڈیٹر و پبلشر جناب سید عابد حسین نجم، معین الدین پور میں ۱۰ مارچ ۱۹۳۶ء میں سید اکبر حسین شاہ کے ہاں پیدا ہوئے۔ فوٹو گرافر ہیں اور پرنٹنگ پریس چلا رہے ہیں۔ اردو اور پنجابی میں شعر کہتے ہیں اور شعر کہنے والوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔

بار گیا ہوں دھو دھو کر میں من کا میل نہیں جاتا ہے
در پہ بلا لیجئے عامی کو، دل یاں چین نہیں پاتا ہے
پاک ہے تیری ذات مقدس، حسن کامل درشن دے دو
در در حسن تلاشنے والا پگ پگ ٹھوکر ہی کھاتا ہے
میں نے ساغر توڑ دیا ہے اور بھی سب کچھ چھوڑ دیا ہے
اپنے عشق کا جام پلا دو، میں منگتا ہوں تو داتا ہے
تیرے نام کی جوت جلی تو روشن کر گئی میرے من کو
دلیم کے دامن داغ بھرا دل جانے کیوں اب شرماتا ہے
آپ سے نسبت مجھ کو دلپس سیدھے رستے پر لائی ہے
ایک بولا ہے راو ہو کر قائم کب تک رہ پاتا ہے
وہ معبود ہے تو محبوب ہے عابد سارے مسئلے حل ہیں
ساتھ اللہ کے آپ کا نام بھی لب پر آخر آجاتا ہے

(۴۰)

۲۲۔ احسان اکبر

اردو، پنجابی اور انگریزی کے شاعر جناب احسان الہی کا تعلق چارہار بنوں کی ذاتی تہذیب سے ہے۔ آپ کے والد محمد الہی ۱۹۳۸ء میں عبور (پنجاب) میں قیام پزیر تھے جہاں احسان الہی ۳ جنوری کو پیدا ہوئے۔ آپ نے ایم اے تک تعلیم حاصل کی اور شوقِ درس و تدریس سے مصطفیٰ ہے۔ حال ہی میں سلیمانٹ ٹاؤن راولپنڈی سے صدر شوقِ اردو کی حیثیت سے رہنا شروع کیا ہے۔ پنجابی اردو اور انگریزی میں تنقید، تحقیق، تراجم، شعر و سخن اور تاریخ کی کئی سب لکھ چکے ہیں۔ (۶)

وہ تخلیق کے دن کا روشن ستارہ ہو جس سے سماں شرار ہمارا
وہ جس نے نگاہوں کو تویر و ب دی وہ جس نے مقدر سنوارا ہمارا
وہ انسانیت کا تمامی نمونہ اک امکان کلی اک احسان باری
یہ کہنے طلسمات کی پالکی میں اتار آئی ہے رمتوں کی ساری
کتاب و قلم ساتھ آئے ہیں جن سے زبان و میاں جن کی تقدیم میں ہے
جنہیں علم کی تاجداری ملی جن کو احمد کی تقدیم و تقدیم میں ہے
خدا پہلی بار آدمی سے مخاطب ہے اور بات کا رابطہ ان کی ہستی
جہاں اپنے معنی مقانیم پاتا ہے اور فکر کا سلسلہ ان کی ہستی
(۲۸)

۲۳۔ شیخ صدیق ظفر

شیخ محمد صدیق ظفر ولد شیخ الہی ۱۳ اپریل ۱۹۳۸ء کو جلالپور بنوں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم جلالپور بنوں سے حاصل کی۔ زمیندار کا بیٹا کج کجرات سے کربویشن کرنے کے بعد تجارت کو ہوا پیشہ اپنایا۔ ۱۹۷۱ء میں اپنے مرشد حضرت عبدالحق کے نام پر جلالپور بنوں میں کانچ کی جیاد رکھی جو آبکل نور نعت عبدالحق اسماعیلیہ کانچ کے نام سے ایک مثالی تعلیمی ادارہ ہے۔ گورنمنٹ کراٹر کانچ بھی آپ کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ آپ کی انہیں خدمات کے باعث آپ کو جلالپور بنوں کا سرسید کہا جاتا ہے۔ آپ اپنے مدرسے سے شہر بدر رہے ہیں۔ شریف آبادی سے شرفِ تلمذ حاصل ہے۔ ایک اہمیت مجموعہ زیر طبع ہے۔

در حبیب پہ دل کو قرار دیتا ہے جہاں پہ جلوہ حسن آشکار دیتا ہے
در حضور در محفل مری منزل جہاں یہ عشق نبی مشکبار دیتا ہے

کہ مجھ کو لطف و کرم بے شمار ملتا ہے
 زہے نصیب جو در کا غبار ملتا ہے
 نبی کے در سے مجھے لطف دیار ملتا ہے
 نبی کے شر میں وہ شر یار ملتا ہے
 پھر اس دیار میں وہ بار بار ملتا ہے
 تمہیں وہاں جو نلقر و لفقار ملتا ہے
 (۳۰)

میں ان کے در کی گدائی پہ ناز کرتا ہوں
 مرے لئے یہ زمان و مکان کی دولت
 خدا کے کمر میں مری روح کانپ اٹھتی ہے
 جو جانتا ہے سال سکندری کیا ہے
 جو ایک بار دیار نبی میں حاضر ہو
 نبی کے در کا وہ اک مستقل ملازم ہے

۲۴۔ صد انجراتی

چیمہ خاندان کے چشم و چراغ جناب فصل حسین ولد نواب علی چیمہ جنہیں ادبی حلقوں میں
 صد انجراتی کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ ۴ ستمبر ۱۹۳۸ء کو جلالپور جنٹاں میں پیدا ہوئے۔ پرائمری تک تعلیم
 ہریہ والا میں حاصل کی اور میٹرک زمیندار ہائی اسکول گجرات سے کیا۔ منشی فاضل اور بی اے کرنے کے بعد
 ای جی آفس میں آڈیٹر بھرتی ہو گئے۔ نثر اور نظم میں کئی تحریریں تصنیف کیں۔

وہ خیر البشر اہل وصف حمیدہ
 ہے نور ان کا خالق کی تخلیق ادنیٰ
 قلم مدح آقا میں ہے مسد عاجز
 صفات ان کے ہر دون حد میاں میں
 یقین کمر نفسی کا کیوں کر دلائے
 ہیں الفاظ فانی قلم بھی ہے فانی
 قلم ہوں شجر اور سیاحی سمندر
 حویب خدا سوئے عشاق دیکھو
 نم بھر میں میرا شاہ دو عالم
 جیسے اپنے رونے پہ اب تو بلا لو
 کئے ان کے اعداء کی جزیروں خدایا
 زہے میں نے قرآن میں واللہ دیکھا
 انہیں ہم انہیں کہہ کے اپنی طرح کا
 ہیں کُل انبیاء سے نبی برگزیدہ
 قلم نیستاں میں ہے تازہ حمیدہ
 شادت میں لایا ہے انکب چیدہ
 کرے۔ پھر یہ تحریر کیوں کر قصیدہ
 ہے چشم قلم دیکھ لو آبدیدہ
 کہے مدح کیا مدد سرگزیدہ
 میاں وصف پھر بھی نہ ہوں چیدہ چیدہ
 ہیں شوریدہ سر اور گریباں دریدہ
 ہے پشوردہ دل تن سے ہے جال رمیدہ
 کہ فرقت سے قد بھی ہوا ہے خمیدہ
 کوئی حرف جیسے کئے خط کشیدہ
 شہید نہیں ہوتا ماتم دیدہ
 صدا کو خدارا نہ کر آبدیدہ
 (۳۷)

۲۵۔ ضیاء جلالپوری

سیاست کے میدان کے نذیر احمد مت اور ادبی حلقوں کے ضیاء جلال پوری ۱۹۳۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام حاجی عبدالغنی مت ہے۔ ابتدائی تعلیم علی گڑھ میں مسلم یونیورسٹی کے نمن ہل میں قائم فری یونین اسکول میں حاصل کی۔ ایف اے اور فنی فاضل کرنے کے بعد رزق کی تلاش میں برطانیہ جا پہنچے۔ تحریک استقلال کے بنیادی رکن ہیں۔ انکیشن کی گماگمی میں وطن آتے ہیں۔ متبادل رتے ہیں اور ہار کر واپس چلے جاتے ہیں۔ شعر و سخن سے بھی منسلک ہیں۔ ”شب تار“ اور ”حب وطن“ دو شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں (۳۰)۔

مدینے میں جانے کو جی چاہتا ہے ترے پاس آنے کو جی چاہتا ہے
بے مدت سے دل میں مرے ایک حسرت کہ دیدار پانے کو جی چاہتا ہے
زمانے نے مجھ پر ستم جو کئے ہیں وہ قصہ سنانے کو جی چاہتا ہے
دھڑکتا ہے یہ دل تری آرزو میں اب آنسو بہانے کو جی چاہتا ہے
بھڑکتی ہے فرقت کی جو آگ دل میں وہ شعلے دکھانے کو جی چاہتا ہے
ضیاء پر گراں ہے ترا بھر آگ آگ ترے پاس آنے کو جی چاہتا ہے
(۳۱)

۲۶۔ ایم اے شاد

محمد اکبر نام اور شاد تخلص ہے۔ ۶ جون ۱۹۳۳ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام ملک امام الدین ہے۔ ابتدائی تعلیم جلالپور جٹاں سے حاصل کی۔ بمبھہ کالج (آزاد کشمیر) سے ایف اے کیا اور فوج میں بھرتی ہو گئے لیکن جلد ہی اس ملازمت سے فراغت پا کر طلبات کو اپنا پیشہ بنالیا۔ اپنے والد کے نام پر امام الدین میو ریل سوسائٹی مارکھی ہے جس کے تحت ہر سال اہل علم و ادب کی علمی و ادبی خدمات کے سلسلے میں انہیں ایوارڈز سے نوازتے رہتے ہیں۔ میا الدینبی کے حوالے سے ایک نعت دیکھئے (۳۰)

بہاریں زندگی کی باغ میں آئیں کہ وہ آئے افق پر رستوں کی بدلیاں چھائیں کہ وہ آئے
خدا کی نعمتوں کو چاہئے کوئی تھی دامن جہاں پایا دیں فوراً سم آئیں کہ وہ آئے
مشرف ہو گئی معراج انسانی سے یہ دنیا مقدر نے ہزاروں عظمتیں پائیں کہ وہ آئے
منور ہو گئے آفاق میاد محمد ﷺ سے گھٹائیں رستوں کی جہوم کر آئیں کہ وہ آئے
زمانے میں ہوئی آخر صداقت رو بکار ایسے جہوں کی حلتیں کتب نے جھٹلائیں کہ وہ آئے
یہی اے شاد ہے میاد کا مضمون حقیقت میں فضائیں باغ جنت کی اتر آئیں کہ وہ آئے
(۱۹)

۲۷۔ کعبی بھل پوری

علیم محمد عظیم کے نعت جگر منیر الحق المعروف کعبی بھل پوری ۲۶ جنوری ۱۹۳۶ء کو جلاپور کی نزدیکی بستی بھل پور میں پیدا ہوئے۔ اسلامیہ ہائی اسکول جلاپور جناباں سے میٹرک کرنے کے بعد درس و تدریس سے وابستہ ہو کر ایم اے کیا تو کالج میں لیکچرار مقرر ہو گئے۔ آجکل مسٹن پروفیسر ہیں۔ "سلام رضا" "تفہیم" "انفیس اور تجزیہ" اور "زُکُ خواب" دو کتب شائع ہو چکی ہیں جن میں اول الذکر تنقیدی اور آخر الذکر شعری مجموعہ ہے۔ "حمد" اور "نعت" دو شعری مجموعے زیر طبع ہیں۔

تجربہ کو نہیں جو غم کی تاب چھینے دے ذکر انجناب
موج تصورات میں صبح سے تا سواہ شام
وجہ وجود کائنات ایک نگاہ التفات
خاک در حضور سے لے کر غبار نور سے
چاک ہیں پیر بن ہوئے، خاک چمن چمن اڑے
دست ستم ہے حکمران جبر ہے ہر طرف رواں
اے کہ ہے تیرے بات میں بعض حیات و کائنات
مرمت تھی اگر ہو نہ ہمارے ہم سفر
دولت حسن خلق بھی آخر کار چمن گنی
دگر وہم دے الٹ ایک نگاہ ناز سے

یاد حضور کے طفیل دل کا مناسب اضطراب
شام سے تا کنار فجر کھوٹا پھر امیں خواب خواب
میری نگارشات بھی پائیں قبول انتخاب
سوچ ہو میری مستقیم فکر ہو میری منکتاب
منظر کشاد چرخ آج وطن کے شیخ و شاب
حیف ہے تیرے نام سے ظلم کا سارا اکتساب
اے کہ تیرا ہی دین ہے ضامن مہر انتقام
امن ہو منتشر تمام چین ہو سرسبز خراب
لے لے مسلمہ سبھی بھل چکی وہ اک نصاب
جلوہ تما کہ خلق ہے پھر سے امیر ارباب

(۳۰)

۲۸۔ مہدی چوہان

مہدی علی خان ولد چوہدری رحمت خان یکم مارچ ۱۹۳۷ء کو موضع ڈڈے نزد جلاپور جناباں میں پیدا ہوئے۔ پرائمری تک تعلیم موضع سائل میں حاصل کی۔ مڈل کا امتحان میر و شاہ سے پاس کیا۔ اور میٹرک اسلامیہ ہائی اسکول جلاپور جناباں سے کرنے کے بعد "معلیٰ کا پیشہ اختیار کیا۔ کم عمری سے ہی شعر کہنے لگے۔ اردو اور پنجابی میں انعام خیال کرتے ہیں۔ آپ جیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں۔ "غریب دی پکار"۔ "شکوہ جواب شکوہ" اور "جبر کے زمانہ میں" آپ کی شعری کاوشیں ہیں۔

حادثہ تحریر سے بالا ہے جس کی داستان
جس کے قدموں میں مالک سر سبز ہو گئے
چرخ انور چمپائے عہدہ میں لائے بار
آہ سرکار عالم ہے ذرا پردے کی بات

ہے محمد مصطفیٰ وجہ وجود دو جمال
آہم خدای کے پیکر میں تھا یہ راز غماں
چشم رینا دلیر لیتی ہے بلا وہم و گماں
استان مشتق ہے یہ از زمیں تا آسمان

پہشم عشق دور میں ہو تب نظر آتا ہے وہ
 دو سراپا نور ہے وہ سمت للہائیں
 خالق ارض و آسمانوں کا وارث وہ
 دو زمانے کا نمونہ وہ جہاں و مہاں
 دین و دنیا میں ہے سرمایہ فقہا عشق رسول
 زندگی مہدی ساجس نے ہے ساری ریاکار
 (۲۰)

۲۹۔ ندیم جلالپوری

شوکت ملی نام اور ندیم قلم ہے آپ کو شعر و سخن سے لڑو کے تقریباً پانچ سال پہلے
 ہیں۔ اس لئے جلالپور میں آپ کو حیثیت شاعر کوئی نہیں جانتا۔ آپ ۲۰ ستمبر ۱۹۲۹ء کو محمد رمضان سے ہیں
 جلالپور جہاں میں ہی پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ اسلامیہ ہائی اسکول سے میٹرک کرنے کے بعد درس و تدریس
 کے شعبے کو اپنایا۔ کم عمری میں ہی شعر کہنا شروع کرتے تھے اور پھر چند سال تک مقامی اخبارات و رسائل پر اپنی
 تحریروں پر یادگار چھوڑ کر جلد ہی اسے ترک کر دیا۔ البتہ تین بیاضیں آپ کے پاس محفوظ ہیں۔ مادیات اولیٰ کی
 مناسبت سے اکتیر تک ملاحظہ ہو۔

شاہ والا کی ولادت کا مہینہ آیا
 میرے آقا کی غلامی میں یہی تو راز ہے
 مشکوں میں ہوں کرم کی اک نگاہ فرمائیے
 تیری یوم ناز کا مجھ پر یہی تو ہے اثر
 دولت دنیا و دین فکر و عمل ہم کو ملے
 تھی جو میری دھڑکنوں میں دلیوں پر آئی
 اس ندیم ہے نوا کے بھی مقدّر دیکھئے
 نگر اور باطل نے ماتھے پر پسینہ کیا
 جہرہ ملاں تھے کبھی ان کو بھی جینا آیا
 دہر کے گرداب میں میرا سفینہ آیا
 آتے آتے غم اٹھانے کا قرینہ آیا
 رمتوں کے بحر سے کتنا خزینہ آیا
 اب سمجھتا ہوں کہ جینے کا قرینہ آیا
 خینہ کیا آئی کہ سنے میں مہینہ آیا
 (۲۰)

۳۰۔ افتخار رقم

جلالپور جہاں کے نواحی گاؤں ”داؤد پور“ میں جناب غلام حیدر کے گھر دوچوں نے جنم لیا۔ محمد
 انعام راشد اور محمد افتخار الحق۔ اول الذکر ایک مزاج نگار اور مترجم افتخار رقم کے ساتھ ایک شاعر کی
 حیثیت سے سامنے آئے۔

محمد افتخار رقم ۳ اپریل ۱۹۵۷ء کو پیدا ہوئے۔ پرائمری تک تعلیم گورنمنٹ پرائمری اسکول
 منڈیالہ سے حاصل کی۔ اسلامیہ ہائی اسکول جلالپور جہاں سے میٹرک کیا۔ زمیندار ذکر کی کانچ کجرات سے
 ایف ایس سی اور پنجاب میڈیکل کانچ فیصل آباد سے ایم بی بی ایس کرنے کے بعد کلینک کرنے لگے۔ آپ کا
 اکتیر مجموعہ ”اسمہ احمد“ شائع ہو چکا ہے۔

انفس و آفاق میں ان سائیں کوئی نہیں
 وہ رئیس راستیں ہیں وہ امیر مقبلین
 نخت و فخر و تکلف ان میں ذرہ بھر نہیں
 بحر عالم بحر آدم بحر دنیا بحر دیں
 ان کا انما بیعنا تفسیر آیات نہیں
 آگے آگے ہے صفِ خدام میں روح الامیں
 وہم خوردہ ذہن کو حلقے ہیں انوار یقین
 دشمنوں کی بھی نظر میں ہیں وہ صادق اور امین
 (۳۰)

وہ امام مرسلین محبوب رب العالمین
 پیشوائے امنیاء ہیں رہنمائے اذکیاء
 وہ سراپا خاکساری سادگی پاکیزگی
 فخر اول بحر آخر بحر حق بحر امام
 بعثت و الہام کا عنوان ان کی ذات ہے
 ان کے مداحوں میں اللہ خود سرفہرست ہے
 کور چشموں کو انہوں نے کی ہے پینائی عطا
 راسخ العمد و قوی العزم و شائستہ عمل

۳۱۔ اشفاق ایاز

ترجمہ "افسانہ اور شاعری کا ایک نام محمد اشفاق ایاز ۸ جون ۱۹۵۸ء کو جلالپور جٹاں میں پیدا ہوا۔ آپ کے والد کا نام جناب محمد اسماعیل ہے۔ اشفاق نے ابتدائی تعلیم "تعلیم الدین ہائی اسکول جلالپور جٹاں سے حاصل کی۔ سرسید کالج کجرات سے ایف ایس سی کیا۔ بعد ازاں بی اے اور ایم اے کیا۔ اردو ڈائجسٹ روزنامہ نوائے وقت روزنامہ جنگ کے علاوہ کئی رسائل میں باقاعدگی سے لکھتے رہتے ہیں۔ روزنامہ مشرق اور روزنامہ امروز میں بھی آپ باقاعدگی سے لکھا کرتے تھے۔ ۵ سال تک ہفت روزہ "صدائے فیصل" کے چیف ایڈیٹر رہے اور آجکل ماہنامہ "ناوک" کے چیف ایڈیٹر ہیں۔

ہوا نظر کرم کا جب اشارہ چپکے چپکے
 زمین سے تا فلک صلّ علی کا درد جاری
 شفاعت کا مری آیا بلاوا چپکے چپکے
 نطق کیا خالق کمال کا وظیفہ چپکے چپکے
 جہاں کا بن گئی رنگیں لبادہ چپکے چپکے
 سبھی پردوں تجویں سے کنارہ چپکے چپکے
 مری ہر سہ بغض میں اجالا چپکے چپکے
 (۳۰)

۳۲۔ کلیم احسان مٹ

پروفیسر کلیم احسان مٹ جلالپور جٹاں کی ایک متحرک ادبی شخصیت ہیں۔ آپ ۵ دسمبر ۱۹۶۳ء کو احسان اللہ مٹ کے ہاں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے قصبے سے حاصل کی۔ پھر زمیندار کالج کجرات سے ایم اے کرنے کے بعد لکچرار شپ اختیار کر لی۔ آپ اچھے شاعر نقاد اور محقق ہیں۔ "کجرات میں اردو" شاعری "آپ کی تحقیقی کاوش اور "موسم گل حیران لہڑا ہے" شعری مجموعہ ہے۔

حرف پہلے بھی نہ تھے نفٹ کے واسطے
 کوہ و صحرا میں ذکرِ نبیؐ عام ہے
 پہرہ رہی تھیں ہوائیں درود و سلام
 دل پہلوں کے محبت ہے لہریز۔ ہیں
 جو بھی پیدا کیا 'جن' ملائک' لہر
 اتنا روشن رہا دل مرا دوستو
 کون ہے اس جہاں میں جو عاجز رہے
 یا خدا میری کرنا خطائیں معاف
 میں نے موتی پہنے نفٹ کے واسطے
 موج دریا چلے نفٹ کے واسطے
 جب پرندے اڑے نفٹ کے واسطے
 رن ٹپکنے لگے نفٹ کے واسطے
 اس نے پیدا کئے نفٹ کے واسطے
 جتنے مضمون ملے نفٹ کے واسطے
 خود خدا جب کئے نفٹ کے واسطے
 شعر کم ہو سکے نفٹ کے واسطے
 (۳۰)

۳۳۔ رفیقِ انجمؒ

نہد رفیقِ نام اور تقلصِ انجمؒ کرتے ہیں۔ آپ ۱۰ اکتوبر ۱۹۶۵ء کو محمد امین ڈار کے ہاں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گورنمنٹ تعلیم الدین ہائی اسکول جلالپور جہاں سے حاصل کی۔ زمیندار ڈگری کالج خیرات سے کریجویشن اور ایل ایل بی ایم اے (سیاسات) اور ایم اے (اردو) لاہور سے کیا اور گورنمنٹ عبدالقی اسلامیہ کالج جلالپور جہاں میں لیکچرار مقرر ہوئے۔ "ہلکوں کے سائے تلے" آپ کا مجموعہ کلام

ب۔

قرارِ من' کے دقارِ من' کے صداقتوں کا مینارِ من' کے
 اتر کے آئے حرا سے آقا' زمانے بھر کا نکھارِ من' کے
 یہ چاند' تارے' پہلا' دریا' انہی' کے صدقے بنا جہاں یہ
 مہل رہا ہے انہی' کے دم سے چمن یہ سارا بہارِ من' کے
 حضور آئے تو ایک پہل میں بدل گئی بے کسوں کی قسمت
 نجانے کب سے پڑے ہوئے تھے جو حسرتوں کے مزارِ من' کے
 چا لیں آقا' کرم سے اپنے' ہوا ہے دشمن سلج سارا
 پڑی ہیں آلائشیں زمانے کی مجھ پہ ساری غبارِ من' کے
 چمک رہا ہے انہی' کے دم سے مرا یہ خاکی وجودِ انجمؒ
 انہی' کے در کی یہ روشنی ہے جو چھائی مجھ پہ بہارِ من' کے
 (۳۰)

۳۴۔ امجد آسی

امجد حسین نام اور آسی تخلص ہے۔ آپ ۱۸ مئی ۱۹۶۷ء کو جلاپور جنال میں توفی بستیں وادو پور میں محمد انور کے ہاں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اسی دیہات سے حاصل کی۔ پھر مبداء الحق اسلامیہ کالج جلاپور جنال سے ایف اے کیا اور اسکول ماسٹری اختیار کر لی۔ اپنے ارد گرد کے ادبی ماحول سے متاثر ہو کر شاعری اختیار کی اور حافظ محمد اشیر آزاد کی شاگردی اختیار کی۔ انداء غزل سے ہوئی لیکن استاد کے لئے اور ان کی توجہ سے نعت کی طرف مائل ہوئے۔ اور اب اکثر نعت ہی کہتے ہیں۔

رسول پاک کی جس انجمن میں بات ہوتی ہے
نظار ان کا تصور جب میری سوچوں کی زینت ہو
نئی کے شر کی مٹی کو بھی چرے پہ مل لینا
کنکار و جلو دامن بھریں اپنے وہاں جا کر
نہیں ہوتا مصیبت میں کوئی جب پوچھنے والا
جہاں میاد نبوی کی کوئی محفل نہیں ہوتی
جو اللہ ربہ سرکار کے دامن رحمت سے
خدا کی رحمتوں کی اس جگہ برسات ہوتی ہے
جب ہی اس گھڑی کچھ صورت حالات ہوتی ہے
غلامان محمد کے لئے سوغات ہوتی ہے
عنایت اور بخشش کی جہاں خیرات ہوتی ہے
مری غم خوار اور مونس نبی کی ذات ہوتی ہے
وہاں تو اس مخالفت کی اندھیری رات ہوتی ہے
ہمیشہ جیت جاتا ہے اسے کب نات ہوتی ہے

(۴۰)

۳۵۔ ڈاکٹر شہزادہ پریتی

شہزادہ صفدر نام اور شہزادہ پریتی قلمی نام ہے۔ آپ ۹ دسمبر ۱۹۷۱ء کو مرزا صفدر بیک کے ہاں جلاپور جنال میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ایک عالم اور سلیم تہذیبہ آپ نے بھی تربیت و تبحر کے بعد ڈی ایم ایچ ایس کیا اور تیسیت دو سو پچیسک ڈاکٹر والد کی وفات کے بعد کلینک سنبھال لیا۔ اور نثر و نظم میں طبع آزمائی کرنے میں دہائی لاج بھی رکھی۔

سبحان اللہ یہ کس کا نام ہو نٹوں پر مرت آیا
وسوس اور اندیشے کبھی دل سے گئے میرے
وہ اک قوت اب اپنی ذات میں محسوس کرتی ہوں
مری خوش قسمتی ہے یہ کہ جس در کی میں سائل ہوں
پریتی نام نامی وہ محمد مصطفیٰ کا ہے
کہ ہر اک درد و غم خود آپ مجھ کو چھوڑ کر بھاگا
پوتر نام جب ان کا مرے سینے میں آگرا
کہ جی میرا نہیں قلم و ستم سے آج گھبراتا
شمنشا ہوں کو بھی میں نے جھکاتے سر وہاں دیکھا
لوہن کر مری ہر ایک رگ میں جو سمیٹا ہے

(۴۰)

۳۶۔ صدیق ناصح

محمد صدیق تخلص بہ تاج ۱۲ فروری ۱۹۷۲ء کو جلاپور بنوں میں پیدا ہوئے۔ آپ والد کا نام رحمت اللہ ہے۔ تاج نے میٹرک اپنے قصبے سے اور علی اے کجرات سے کیا زمیندار کا بیٹا کجرات سے ایم اے کا امتحان پاس کیا۔

دل میں جو عشق محمدؐ کو بنا لیتے ہیں اپنے سینے کو مدینہ وہ بنا لیتے ہیں
امتی پر ہی نہیں ان کی نگہ لطف و کرم وہ تو خیروں کو بھی سینے سے لگا لیتے ہیں
وہ بھلا کیسے کریں خواہش جنت ناصح میرے سرکار جنہیں در پہ بلا لیتے ہیں
(۳۰)

ان شعرا کے علاوہ ایسے بہت سے نام بھی ادبی دنیا میں سامنے آئے جن کا تعلق جلاپور بنوں کی سرزمین خیر دہرتی سے تھا۔ لیکن چونکہ اقتداء حوالے سے ان کی کوئی تحریر نظر سے نہیں گزری اس لیے میں ضروری نہیں سمجھتا کہ ان کے نام تحریر کے جائیں البتہ پچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو باہر سے آئے۔ پچھ مر۔ یہاں رہے اور اپنی پیشہ ورانہ خدمات ادا کر کے چلے گئے۔ مثلاً مظفر جہوری 'صدیق طالب' انوار الحق ٹھوڑی، الحاجہ خالدہ عمر ان خالدی، اکثر نبی بخش، سائلگی محمد ظہور ناصر ریاض مفتی۔

باہر سے آنے اور پھر چلے جانے والے ان حضرات کا کام و تعارف لطائف کے باعث پیش کرنے سے اجتناب برتوں گا۔ البتہ اپنے ایک اقتداء شاعر کے ساتھ اجازت چاہوں گا۔

روزِ محشر کیجئے مجھ کو قبول اے شفیع اللذنبیں پیارے رسول ﷺ

مآخذات

- ۱۔ کجرات کی بات۔ اسحاق آشت۔ ۱۱۔ مئی ۱۹۹۱ء
- ۲۔ نیائین اینڈ بیونس ڈائریکٹری جلاپور بنوں۔ طارق محمود آسن۔ ۱۹۹۰ء
- ۳۔ مولوی احمد یار نگر کے فن۔ شبیر ملک۔ ۱۱۔ ۱۹۸۳ء
- ۴۔ پنجاب میں اردو۔ محمد شیرانی۔ ۱۱۔ ۱۹۷۳ء
- ۵۔ پورن بھینڈو (دوسرا ایڈیشن)۔ چتر داس سواری۔ کجرات۔ ۱۹۳۰ء
- ۶۔ کجرات میں اردو شاعری۔ پروفیسر ظہیر احسان۔ جلاپور بنوں۔ ۱۹۹۶ء
- ۷۔ سیف اللہ دین علی روس الفاتحین۔ نورمانی، مجید السار، ضمیر۔ ۱۱۔ ۱۹۳۸ء
- ۸۔ ظہور صدائے (بار دوم)۔ سچ ظہور شاہ۔ ۱۱۔ ۱۹۳۱ء
- ۹۔ اخبارات۔ جلاپور بنوں۔ ۱۹۳۸ء
- ۱۰۔ سیف مرید بر فرقہ بندیہ۔ میر محمد الدین۔ ۱۱۔ ۱۹۳۳ء

- ۹۔ روزنامہ امروز۔ لاہور ۲۲ اپریل ۱۹۸۳ء
- روزنامہ امروز لاہور۔ ۲۰ مئی ۱۹۸۳ء
- ۱۰۔ شہرستان۔ نعمان تاثیر، مظہر صدیقی۔ کراچی ۱۹۵۲ء
- ۱۱۔ نعت رنگ۔ شہرہ ۶۔ صفحہ رحمانی۔ کراچی۔ ستمبر ۱۹۹۸ء
- ۱۲۔ پنجابی سلیبس دے لی اے۔ پنجاب یونیورسٹی
- ۱۳۔ گوہر پارے۔ خواجہ اللہ دے گوہر کاشمیری جلاپوری۔ گجرات۔ ۱۳۰۳ھ
- ۱۴۔ خدنگان خاک گجرات۔ ڈاکٹر منیر احمد سلج۔ لورہ (گجرات) ۱۹۹۶ء
- ۱۵۔ نئے نور۔ ملائم حامد الوارٹی۔ فیصل آباد۔ ۱۹۸۶ء
- ۱۶۔ گجرات دے پنجابی شاعر۔ ڈاکٹر منیر احمد سلج۔ غیر مطبوعہ
- ۱۷۔ ماہنامہ ناک۔ جلاپور جنرل۔ ستمبر ۱۹۹۳ء
- ۱۸۔ اردو ادب اور مساکر پاکستان (جلد اول حصہ اول) شاکر کنڈاں۔ کنڈاں (سرگودھا) ۱۹۹۰ء
- ۱۹۔ اردو نعت اور مساکر پاکستان۔ شاکر کنڈاں۔ ماہنامہ نعت لاہور۔ نومبر ۱۹۹۰ء
- ۲۰۔ شان محمد۔ محبت خان بخش۔ کوہاٹ۔ ۱۹۸۳ء
- ۲۱۔ ذاتی بیانیہ شہیر صاحب (مرحوم) جلاپور جنرل
- ۲۲۔ انوار شہرہ لولاک۔ آفتاب ارٹی۔ جلاپور جنرل۔ سن
- ۲۳۔ مال، خیال۔ تبسم کاشمیری۔ جلاپور جنرل۔ سن
- ۲۴۔ پاکستانی اہل قلم کی ڈائریکٹری۔ اکادمی ادبیات اسلام آباد۔ ۱۹۹۳ء
- ۲۵۔ جہان آرزو۔ ہاجرہ منظور مصری۔ لاہور ۱۹۹۳ء
- ۲۶۔ اپنی گلیوں میں اچھی۔ اسلم میر۔ کراچی۔ ۱۹۸۲ء
- ۲۷۔ اردو ادب اور مساکر پاکستان (جلد اول حصہ دوم) شاکر کنڈاں۔ زیر طبع
- ۲۸۔ سہارنوت۔ حفظہ صاحب۔ لاہور۔ ۱۹۹۰ء
- ۲۹۔ نبرات کے اردو نعت کو شہرہ۔ ڈاکٹر منیر احمد سلج۔ ماہنامہ نعت۔ لاہور۔ فروری ۱۹۹۸ء
- ۳۰۔ حب وطن۔ ضیاء جلاپوری۔ جلاپور جنرل۔ ۱۹۹۶ء
- ۳۱۔ شب تار۔ ۱۹۹۶ء
- ۳۲۔ پروفیسر عظیم احسان نے کام فراہم کیا۔
- ۳۳۔ چوہدری محمد اشرف فہر دار عالم گزشتہ بات چیت۔
- ۳۴۔ کام اور تعارف آپ کے بیچ جان مضطر نے فراہم کیا۔
- ۳۵۔ قلمی تحریر محمد احسن خواجہ ایڈوکیٹ لد گوہر کاشمیری۔
- ۳۶۔ تعارف آپ کے بھائی خالد قادری (منڈ ہال) نے فراہم کئے۔
- ۳۷۔ نعت سید عارف محمود مجبور رضوی سے حاصل کی۔
- ۳۸۔ نذیر احمد اور شہیر صاحب سے بات چیت۔
- ۳۹۔ تعارف اشفاق شاہین جلاپور جنرل سے حاصل کیا۔
- ۴۰۔ تعارف اور کام اور است شعرا کے کرام سے حاصل کئے۔

ملحت

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books

جگن ناتھ آزاد (بھارت)

(محفل نعت میں ایک رات)

وہاں کل رات جنت کا نظارا تھا جہاں میں تھا
عجب اک کیف پیہم آشکارا تھا جہاں میں

زمین کا مرتبہ اس کے سوا اب اور کیا کہیے
کہ ذرہ خاک کا گردوں کا تارا تھا جہاں میں تھا

زمین سے عرش تک تھا ایک کیف بے خودی طاری
کہ اک نام مقدس جلوہ آرا تھا جہاں میں تھا

منور رات کا دل تھا تجلی خیز نعموں سے
وہاں ظلمت کا دامن پارہ پارہ تھا جہاں میں تھا

دلوں کے درد کی آباد تھی دنیا زبانوں پر
سعادت نے عجب نقشہ اُتارا تھا جہاں میں تھا

یہ تھی وہ سردی محفل کہ اس محفل کا ہر لمحہ
عقیدت نے محبت سے سنوارا تھا جہاں میں تھا

وہ داتائے سب، ختم الرسل کا ذکر تھا جس کا
میر اہل باطن کو سہارا تھا جہاں میں تھا



تابش دہلوی (کراچی)

ستر جاں جب نظر پہ کھتا ہے
 در خیر البشر پہ کھتا ہے
 ان کی رحمت سے میرا حرف دعا
 کھل کے بابِ اثر پہ کھتا ہے
 سایہ گستر ہے دامنِ رحمت
 یہ نشان بحر و بر پہ کھتا ہے
 طیبہ ہوتا ہے منزلِ مقصود
 جب قدمِ رہ گزر پہ کھتا ہے
 غُرفہ وائل و النعمیٰ کا ہنوز
 روزِ شام و سحر پہ کھتا ہے
 جب بھی ذکرِ رسول کرتا ہوں
 اک اُجالا سا گھر پہ کھتا ہے
 اک جلی حرم میں ہے ہر سو
 یہ بھی منظرِ نظر پہ کھتا ہے
 دیکھنا ہے کہ آسمانِ حرم
 کیا مرے بال و پر پہ کھتا ہے
 جوشِ تعمیر میں وہ دستِ ہنر
 خستہ ہر بام و در پہ کھتا ہے
 منفعل اشک ہیں گھرِ تابش
 یہ مری چشمِ تر پہ کھتا ہے



حفیظ تائب (لاہور)

حرم کا دیدہ بیدار روضۃ الجنۃ
ازل نما، ابد آثار، روضۃ الجنۃ

جہاں پہنچ کے سکوں پائے دیدہ بھی، دل بھی
وہ پر بہار و پر انوار روضۃ الجنۃ

ہر اسطوانہ ہے عہد رسولؐ کا عکاس
ہر آن پایا ضیا یار روضۃ الجنۃ

سدا دکھاتا ہے خیر القرون کے منظر
ہے گویا آئینہ بردار روضۃ الجنۃ

مہک رہا ہے جو انفاس زیت پرور سے
وہ حسن و خیر کا گلزار روضۃ الجنۃ

ریاض خلد سے وہ روضہ جان اہل نظر
نشاط جلق ابرار روضۃ الجنۃ



منظفروارثی (لاہور)

رحمت ذوالجلال

قدسیوں کا جمال

بیکراں بنے مثال

م ح م د

☆☆☆

آسمانوں سا قد

صبح جیسا وجود

پس بھی پیش آفریں

غیب، اصل شہود

جس کی چپ بھی خطیب

جس کا دکھ بھی طبیب

جس کی طب بھی کمال

م ح م د

☆☆☆

جس کے دربار میں

حکم قرآن چلے

جس کی رفتار میں

نبض دوراں چلے

رُخ ہواؤں کو دے

ابتداؤں کو دے

خوبصورت مآل

☆☆☆

دھڑکنوں میں سنوں
اُس کے قدموں کی چاپ
ایک اچھتی نظر

دھوئے عمروں کے پاپ
دید حق جس کی دید
وقت، جس کا مرید
جس کا فردا بھی حال

م ح م د

☆☆☆

میر اس کی اساس
فقر اس کا لباس
ہاتھ خالی مگر

دو جہاں اس کے پاس
اس کے فائقے رئیس
غم زدوں کا انیس

تہی دستوں کا مال

م ح م د

☆☆☆

محسن فردوس میں
وہ تہجد پڑھے
مجوم انھے عرش بھی
جب تشہد پڑھے

حق نما حق جواز
عشق جس کی نماز
حسن، جس کا خیال

م ح م د

☆☆☆

شاخ گل دے گیا
تازیانے کے ساتھ
فقر بھی رکھ دیا
ہر خزانے کے ساتھ

جب ہوں دکھ سامنے
آئے وہ تھامنے
ہجر جس کا وصال
م ح م د
☆☆☆

کبریا کا مرید
انبیا کا امام
اُس پہ لاکھوں درود
اُس پہ لاکھوں سلام
جس کا وعدہ، یقین
جس کی چاہت بھی، دیں
شرح دین، جس کی آل
م ح م د
☆☆☆

www.facebook.com/Naat.Research.Centre
www.sabih-rehmani.com/books

عاصی کرنا لی (ملان)

خدا کا شکر کہ مجھ پر ہوا ہے آمینہ
 مرے وجود کی تخلیق کا جو ہے منشا
 خدا نے اس لیے آنکھیں مجھے ودیعت کیں
 کروں حضور کا دیدار، جلوہ در جلوہ
 نظر نظر میں اُتاروں کرن کرن وہ جمال
 سفرِ حرا سے کروں تابہ گنبدِ خضرا
 قدم دیئے کہ دیارِ حبیب میں پہنچوں
 جہیں، کہ مسجدِ سرکار میں کروں سجدہ
 دماغ و دل مجھے اس واسطے ہوئے تقویٰ
 دماغ و دل پہ رہے اُن کے عشق کا قبضہ
 حواسِ خمسہ کے آئینے جڑ دیے مجھ میں
 کہا کہ عشقِ نبیؐ ہے ان آئینوں کی جلا
 شعور و عقل سے یوں بہرہ ور کیا مجھ کو
 کہ اختیار کروں اُن کا اُسوۂ حسنہ
 زباں جو دی تو وظیفہ بھی کر دیا تجویز
 انھی کا ذکر، انھی کا بیاں، انھی کی ثنا
 محیطِ جاں کو کیا اُن کے عشق سے لبریز
 کہ اپنے جوشِ تلاطم سے پر رہے دریا
 بس اُن کا عشق، بس اُن کی اطاعتِ کامل
 پہنچنا چاہیں خدا تک تو ہے یہی رستہ
 انھی میں محو رہوں اور انھی سے کام رکھوں
 الٰہی مجھ کو یہ توفیقِ مرحمت فرما

محسن احسان (پشاور)

مرور ایسا کہ لب ہو سکے نہ لب سے الگ
جمال معطوفی ہے جمال رب سے الگ

ہم ان کے نام پہ ہاتھوں سے آنکھیں چومتے ہیں
عطا کیا ہے خدا نے مقام سب سے الگ

تمام پیکر برکت، تمام خیر کثیر
کہ اس کی ذات ہے ہر غیض ہر غضب سے الگ

وفا ورد زباں ان کے نام کی تسبیح
انہیں میں کیسے کروں اپنے روز و شب سے الگ

نزول رحمت پروردگار میرا نصیب
ہے میرا کاسہ دل، کاسہ طلب سے الگ

یہ مرتبہ تو کسی کے نصیب ہی میں نہ تھا
ہیں انبیائے زمانہ میں آپ سب سے الگ

یہ ان کی ذات گرامی کا فیض ہے محسن
کوئی بھی حرف نہ لکھا گیا ادب سے الگ

☆

جمال پانی پتی (کراچی)

متاع دو جہاں پائی تری مدحت سرائی سے
کمائی اور کیا دنیا میں اچھی اس کمائی سے

تمہارا نام آقا دل کی تختی پر لکھا ہم نے
محبت کے قلم سے آرزو کی روشنائی سے

نبی کا نور کیا ظلمت سرائے دہر میں چمکا
ہوا روشن جہاں سارا جمال مصطفائی سے

ترے نور ہدایت سے زمانے کو ملی منزل
نشاں حق کا ملا دنیا کو تیری رہنمائی سے

تری عقدہ کشائی سے کھلے عقدے سبھی دل کے
ہوئیں سب مشکلیں آساں تری مشکل کشائی سے

وہ دولت بادشاہوں کے خزانوں میں نہیں ملتی
جو ملتی ہے گداؤں کو ترے در کی گدائی سے

پئے گل دستہ نعت نبی جن جن کے لایا ہوں
ذرا دیکھو تو! کیا کیا پھول باغ مصطفائی سے

جمال اس سے علوئے مرتبت کا ہو بیاں کیسے
پرے ہے مرتبہ جس کا تحفیل کی رسائی سے



چشمِ تر جلوہ مکہ دوست میں کام آئی نہیں
 منزلِ دید پہ درکار یہ بیتائی نہیں
 دل میں اُس حرف کے مانند ہے نسبت اُن کی
 کہ جو شرمندہ خاموشی و گویائی نہیں
 کون سی راہِ ہدایت ہے جو اس ہادی نے
 دل کو دکھائی نہیں عقل کو سمجھائی نہیں
 دل ہے وہ حجرہٴ مہمانیِ دلبر جس میں
 غیر تو غیر ہے اپنی بھی پذیرائی نہیں
 دیکھ اے شمعِ شبستانِ حرا اپنی لپک
 تپش اظہار نہیں شعلہٴ بیتائی نہیں
 میں نے بھی نذر گزاری تھی متاعِ دل و جاں
 شکر صد شکر کہ سرکار نے ٹھکرائی نہیں
 آنکھ کا ذکر ہی کیا ہے جو انھیں دیکھ سکے
 دلِ عارف نے ابھی تک وہ نظر پائی نہیں
 کاش اُس بات سے بیگانہ رہیں یہ لب و گوش
 جو میرے سید و سرکار نے فرمائی نہیں
 چاکِ پیراہنِ ہستی کو زفو کرتے ہیں
 اُن کے دیوانے بڑے لوگ ہیں سودائی نہیں



اسلم انصاری (متن)

اے شبستان حرا!

اے شبستان حرا

اے دل سنگ میں ٹھہرے ہوئے اک نقش جمیل
اے کہستان جمادات میں جاگی ہوئی تقدیر کی لو
اے نہاں خانہ ہستی کے خزینوں کی ضیا
اے دل آدم و عالم کی دعا

اے شبستان حرا!

صبح آفاق نے مانگی تھی ترے دُڑوں کی نادیدہ کرن
تو نے سیکھا تھا ازل سے درامکاں کی طرح وارہنا
کہکشائیں تری دلیز سے گزری ہیں زمانوں کی طرح
اور ----- زمانے، جو مہ و سال ہیں -----

سانس روکے ہوئے

اور سر کو جھکائے ہوئے، آتے ہیں یہاں

فیض روانی کے لیے

سب عبارات و اشارات ہیں خاموش یہاں

حسن معانی کے لیے!

اے شبستان حرا،

اے لب ہستی کی دعا

اے دل آدم و عالم کی تمنا کی مثیل

اے گزرتی ہوئی آنات میں اک قائم و دائم کی دلیل

تو وہ خوش بخت کہ اُس مہر جہاں تاب نے بخشا تجھے جلوؤں کا ہجوم

حسن انفاس کا تنزیہ و تعطر تری محراب کو فردوس نما کرتا تھا،
تیرے دامن میں ہوا صبح رسالت کا طلوع۔۔۔۔۔

اے دل آدم و عالم کی دعا

اے شبستان حرا!

اے شبستان حرا!

☆☆☆

منظر حنفی (بھارت)

غنچے غنچے کھلا محمدؐ
خوشبو سا پھیلتا محمدؐ

سینے سینے مہک رہا ہے
چاند کرن موتیا محمدؐ

کیسی اٹھلاتی پھرتی ہے
تلی پر لکھ دیا محمدؐ

ریشہ ریشہ دھوپ کے نیزے
سر پر کالی گھٹا محمدؐ

یوم ازل سے روز ابد تک
رحمت کا سلسلہ محمدؐ

سرتاپا عصیاں پیکر ہوں
مجھ کو دیکھنا محمدؐ

مرنے کے لاکھوں حیلے ہیں
جینے کا آسرا محمدؐ

ہر مشکل میں ہر آفت میں
پڑھے صل علی محمدؐ



عنوان چشتی (بھارت)

عشق کی جوت اور دل کا مگنہ تیرے نام
تیرے نام اے شاہ مدینہ تیرے نام

یوں تو فقیر عشق ہے خالی ہاتھ، مگر
کرب کی دولت، غم کا خزینہ تیرے نام

ذڑہ ذڑہ تیرے نور سے روشن ہے
لمحہ لمحہ وقت کا زینہ تیرے نام

عشق دریا موج میں ہے بھر اے مانجھی
روح کا لنگر، دل کا سفینہ تیرے نام

جینے کے آداب ہیں تیری دین مگر
مرنے کا ہر ایک قرینہ تیرے نام

میرے کفر و دیں کی حقیقت کچھ ہو مگر
ذہن کا کعبہ، دل کا مدینہ تیرے نام

میرے نشاط و غم کا محور تیری ذات
ماہ محرم، عید مہینہ* تیرے نام



(☆) اگرچہ بنیادی طور پر، یہ لفظ (میتا) ہندوستانی ہے۔ مگر اب اس کا "ا" "و" (ہے) سے بھی کیا جاتا ہے۔ مہینہ آخری "و" (ہے) کے ساتھ (مختصر اردو لغت از ترکی اردو پیرو۔ نئی دہلی) میں بھی ملتا ہے۔)

حافظ محمد ظہور الحق (اسلام آباد)

اے خدا کے آخری پیغامبر تجھ پر سلام
سب سے اونچا ہے خدا کے بعد تیرا ہی مقام

تو نے دنیا کو پڑھایا ہے سبق توحید کا
تو نے بحرِ بھر کے پلائے ہیں مئے وحدت کے جام

تیری فیاضی نے زردوں کو بنایا آفتاب
بن گئے اونٹوں کے چرواہے زمانے کے امام

تیرے آنے سے جن میں آگئی تازہ بہار
تو نے دنیا سے منایا کفر و باطل کا نظام

اسود و احمر کی تو نے ختم کر ڈالی تمیز
ایک ہی صف میں بٹھائے تو نے آقا و غلام

تیری امت کیوں نہ پائے ”خیر امت“ کا خطاب
تو ہے جب خیر البشر، خیر الرسل، خیر الانام

تو جہاں میں ہے خدا کا آخری پیغامبر
ختم ہے تجھ پر نبوت، تجھ پہ ہر نعمت تمام

لیلۃ الاسراء میں ”سدرہ“ پر زکے روح الامین
اور سدرہ سے کہیں آگے ہوا تیرا مقام

شافع روز جزا اور ساقی کوثر ہے تو
تو حبیب کبریا ہے تو رسولوں کا امام

منحصر تیری اطاعت پر ہے انساں کی نجات
تیرا ہر اک حکم ہوتا ہے خدا ہی کا پیام

تو نے دنیا کو دکھایا ہے صراط مستقیم
تو نے دنیا سے مٹائے ہیں ضلالت کے ظلام

جب ہوا تیری نبوت کا زمانے میں ظہور
مٹ گیا کفر و نفاق و شرک و بدعت کا نظام

دونوں عالم کی سعادت ہاتھ آئے گی ظہور
جب بنے گا تو محمدؐ کے غلاموں کا غلام



سلیم کوثر (کراچی)

ہجر کی انتہا وصال، رات کی انتہا ہے دن صلی علی نبینا صلی علی محمد
یاد کو ہم سفر بنا ساعت ماہ و سال گن صلی علی نبینا صلی علی محمد

شوق کا کوئی مرحلہ، فکر کا کوئی زادیہ، علم کا کوئی سلسلہ اصل میں طے نہیں ہوا
آپ کے عشق کے بغیر آپ کے اعتبار بن صلی علی نبینا صلی علی محمد

صفحہ ہست و بود میں خلوت و جلوت حیات آپ کی ایک اک ادا آپ کی ایک ایک بات
لحہ بہ لحہ درج ہے کچھ بھی رہا ہو سال و سن صلی علی نبینا صلی علی محمد

میرے سفر کی شدتیں دشت زمانہ کھا گیا جو بھی بچا کچھا تھا میں آپ کے در پہ آ گیا
جسم بہت ہے پر سکوں روح بہت ہے مطمئن صلی علی نبینا صلی علی محمد



انور مینائی (بھارت)

حسن و آرائش دو جہاں آپ ہیں
تابش بزم کون و مکاں آپ ہیں

آپ جلوہ نما ہیں ازل تا ابد
دوسرے لفظوں میں جاوداں آپ ہیں

حد امکاں سے آگے ہے نور آپ کا
لامکاں ہی نہیں لازماں آپ ہیں

جہل کی دھند ہے میرے چاروں طرف
حرف ادراک کی کھکشاں آپ ہیں

لو کے جھونکے مجھے چاندنی سے لگے
درو کی دھوپ میں سائباں آپ ہیں

وسعتیں کچھ ہمیں بھی عطا کیجیے
ہم ہیں محدود اور بیکراں آپ ہیں

اپنی نظریں وہاں تک پہنچتی نہیں
یہ خدا جانتا ہے کہاں آپ ہیں

☆

قمر سنبھلی (بھارت)

ورد درود شام و سحر، روز و شب کریں
کیا جانیے حضور ہمیں یاد کب کریں
ہم کو ملے گا اذن حضوری یقین ہے!
پیدا کچھ اپنے دل میں حقیقی طلب کریں
ہو جائیں بام و در سبھی روشن، مکان کے
دل سے رسول پاک کا ہم ذکر جب کریں
پھر دیکھیے وہاں سے بھی ہوگا ضرور حکم
دل میں تو آپ قصد دیار عرب کریں
امت میں ہیں حضور کی نعمت یہ کم نہیں
ہاں کم ہے جس قدر بھی ادا شکر رب کریں
بے شک گناہ گار ہوں، اُن کا تو ہوں غلام
اس میں ہے کیا عجب جو مجھے بھی طلب کریں
کم تر بہت ہیں، رکھتے ہیں نسبت مگر بڑی
ہم عامیوں کا کیوں نہ فرشتے ادب کریں
ہر لمحہ اُن کے ذکر کی توفیق اے خدا
ہم عمر بھر نہ کر سکے جو کام اب کریں
مل جائے حشر میں ہمیں دامن معطی
اس کے سوا خدا سے قمر کیا طلب کریں؟



ایاز صدیقی (متن)

فلک سے آتے ہیں قدسی پنے سلام رسول
 بہت بلند ہے صل علیہ مقام رسول
 ہر ایک عقدہ مشکل کا حل ہے آپ کی ذات
 ہر ایک درد کا درماں ہے ورد نام رسول
 بشر ہے قابلِ تکریم آپ کے دم سے
 بشر پہ فرض ہے تکریم و احترام رسول
 نزول وحی الہی دلیل روشن ہے
 کلام خالق کونین ہے کلام رسول
 مطاف مہر و مہ و کبکشاں رہے گا مدام
 وہ شہر نور کہ ہے نکل صبح و شام رسول
 خدا کرتے کہ مرے عہد میں پلٹ آئیں
 وہ ماہ و سال وہ لمحہ وہ صبح و شام رسول
 طواف کرتے ہیں شمس و قمر مرا دن رات
 کہ میرے دل کے مدینے میں ہے قیام رسول
 مری حیات رہ مستقیم پر ہے رواں
 مرے خیال میں ہیں سجدہ و قیام رسول
 میں اک زباں سے محمدؐ کی مدح کیسے کروں
 ہزاروں مدح کا حائل ہے ایک نام رسول
 میں جاؤں گا در خیرالورا پہ نعت بہ لب
 مجھے یقین ہے ضرور آئے گا پیام رسول
 برائے اہل جفا بھی ہے ارمغان دعا
 زمانے بھر سے نرالا ہے انتقام رسول
 ثنائے خواجہ خدا پر ہی چھوڑیے کہ ایاز
 بشر کے بس کی نہیں مدحت تمام رسول

☆

تسليم فاروقی (بھارت)

یہ ہے آرزو ہماری کبھی ہم بھی دیکھ لیتے
وہ نظام نور باری کبھی ہم بھی دیکھ لیتے
وہ سروں کی بے قراری کبھی ہم بھی دیکھ لیتے
وہ شب دعا گزاری کبھی ہم بھی دیکھ لیتے
وہ نگہ نگہ صدف میں تری فرقتوں کے موتی
وہ دلوں کی آہ و زاری کبھی ہم بھی دیکھ لیتے
جہاں ایک ایک ذرے کو ستارے چومتے ہیں
یہ شعور خاکساری کبھی ہم بھی دیکھ لیتے
وہ جو شہر ہاشمی ہے وہ جو غلد بندگی ہے
وہی جنتوں کی کیاری کبھی ہم بھی دیکھ لیتے
جہاں چہرہ چہرہ مل کر نظر آئے ایک چہرہ
وہ جلوس بے شماری کبھی ہم بھی دیکھ لیتے
وہ مدینہ دو عالم وہ جہاں سے امن جاگا
وہ فضا کی چار یاری کبھی ہم بھی دیکھ لیتے
جہاں سب یہ چاہتے ہیں کہ غبار راہ ہوتے
وہ جنوں کی شہریاری کبھی ہم بھی دیکھ لیتے
جہاں حسرت غلامی میں ہے خسروی بھی تسلیم
وہ دیار تاج داری کبھی ہم بھی دیکھ لیتے



ندیم صدیقی (ہمارے)

اگر کچھ علم ہے تو بس یہی ہے!
محمدؐ کو سمجھنا آگئی ہے

عجب شانِ ثنائے احمدی ہے
ہمارا ہموا اللہ بھی ہے

نظر سوئے مدینہ جم گئی ہے
تمنا آج پھر مچلی ہوئی ہے

مدینے ہی کی خوشبو پر یقینا
مری دنیائے دل مہکی ہوئی ہے

انہیں کہیے نہ کیوں نور مجسم
دو عالم میں انھی سے روشنی ہے

جو اُن کے نام کی لذت نہ پائے
تو پھر منہ میں زباں کس کام کی ہے

اگر خالی ہو دل حبِ نبی سے
نہیں ہے زندگی، شرمندگی ہے

ندیم اُن ہی کا بس اک آسرا ہے
جو اُن کا ہو گیا وہ جنتی ہے



محمد اظہار الحق (اسلام آباد)

کسی کو کیا بتاؤں کون ہوں کس عہد کا ہوں
کھڑا، ناقہ سواروں کی قطاریں گن رہا ہوں

میں اپنے جسم کو اُس خواب پر قربان کردوں
میں تیرے شہر کے رستوں کی مٹی ہو گیا ہوں

خدایا موت سے پہلے جھلک روئے بنی کی
خدایا حم کر دے دیکھ میں کیا مانگتا ہوں

یہ دریوزہ گرانِ عصر کیا سمجھیں گے مجھ کو
کہ میں تیرے غلاموں کے غلاموں کا گدا ہوں

زبے پیوند جن کے سامنے اظہار اب بھی
زمانے اور فرشتے دست بستہ دیکھتا ہوں



رشید وارثی (کراچی)

روضہ شاہ پہ سوغات کے قائل کیا ہے
دو جہاں اُن پہ فدا ایک مرا دل کیا ہے

راہ طیبہ کے مسافر کو نہیں اس سے غرض
موج طوفان ہے کیا، عثرت ساحل کیا ہے

ایک بندے کے تعریف میں دو عالم دے دے
شان قدرت کے لیے بات یہ مشکل کیا ہے

نہکشاں تیری بدولت ہمیں اور اک ہوا
نقش پائے شہ والا سے مماثل کیا ہے

دیدۂ قاصد امرئی پہ صحیفہ اُترے
قابِ قوسین ہے کیا قرب کی منزل کیا ہے

جس کے کشکول بصارت کو دُر دید ملے
پوچھیے اُس سے کہ بیخالی کا حاصل کیا ہے

اثرِ رعبِ جمالِ شہِ خواہاں سے رشید!
زرد سورج کا ہے چہرہ ماہِ کامل کیا ہے



شوکت عابد (کراچی)

پروانہ جو بھی شمع رسالت سے دور ہے
منزل سے دور نور ہدایت سے دور ہے

ذکر نبی سے چشم ہی روشن نہیں فقط
دل کا یہ آئینہ بھی کدورت سے دور ہے

جس دل میں آرزوئے مدینہ نہیں وہ دل
مولائے کائنات کی رحمت سے دور ہے

ہے جس کے سر پہ سایہ دامان مصطفیٰ
سمجھو کہ وہ ہر ایک مصیبت سے دور ہے

عابد ہوا ہے جب سے در شاہ کا غلام
دنیاۓ مال و زر کی محبت سے دور ہے



تمثیل جاوید (کراچی)

رحمت فراواں کے جاں فزا مینے میں
آپ کا غلام آیا، آپ کے مدینے میں

دو گھڑی کا جینا بھی کم نہیں مدینے میں
لذتیں ہیں صدیوں کی دو گھڑی کے جینے میں
نبی

زائرینؑ روضہ ہیں روشِ مہ و انجم
تابِ حسن چہرے پر، موجِ نور سینے میں

آپ ہی سے روشن ہے چشمِ جاں کی بینائی
آپ ہی سے رونق ہے دل کے آکھینے میں

اس خیال سے دل کی دھڑکنیں ہوئیں بیتاب
در سے لوٹ جاؤں گا درد کے سفینے میں

جالیاں ہیں روضے کی اب نگاہ میں تمثیل
احتیاط پیدا ہے شوق کے قرینے میں



محمد سبکتگین صبا (کراچی)

عجب اک نشہ خود آگئی ذہنوں پہ چھاتا ہے
محمد مصطفیٰ کا نام جب ہونٹوں پہ آتا ہے

میں شب کی ساعتوں کو ان پہ جب قربان کرتا ہوں
مجھے لگتا ہے جیسے کوئی مجھ میں جاگ جاتا ہے

انہی کی ذات سے ملتا ہے منزل کا نشان سب کو
انہی کا نور ہے جو راستہ سیدھا دکھاتا ہے

نہ خواہش محل کی مجھ کو نہ حسرت ہے مناروں کی
مجھے تو سبز گنبد کملی والے کا ہی بھاتا ہے

کبھی بھی زندگی میں کوئی مشکل پڑ نہیں سکتی
وہ اپنے چاہنے والوں سے یوں رشتہ نبھاتا ہے

اسی سے جان لو رتبہ محمدؐ کا جہاں والو
کہ وہ ایسی حقیقت ہے قسم رب جس کی کھاتا ہے

مجھے ہو فکر کیوں اپنی صبا پھر روز محشر میں
محمدؐ سے جو رشتہ ہے محمدؐ سے جو نانا ہے



بارق پر تورو کی (بھارت)

چہرہ انور تھا۔ بے شک آپ کا رخسار
جس پہ سو سو جان سے قربان ہوں اعلیٰ و کبر

عالم سکون کی تخلیق کا باعث بنی
آپ کی ذات گرامی اے شہ جن و بشر

یہ حقیقت سورہ "والنجم" سے روشن ہوئی
آپ کی ہر بات تھی وحی الہی سر بہ سر

کیا تاثیر ہے اسم گرامی آپ کا
نام لیتے ہی منور ہوتے ہیں قلب و نظر

آپ کی توصیف ممکن ہی نہیں کوئی کرے
ہے ثنا خواں آپ کا خود حق تعالیٰ سر بہ سر

پیش کرنا درگاہ نبویؐ میں بارق کا سلام
اے صبا جب گنبد خضرا سے ہو تیرا گزر



افضل الفت (کراچی)

تہی داماں پریشاں حال بے نام و نمو ہو کر
نحیف و ناتواں بے آسرا بے آبرو ہو کر

در اقدس پہ آہنچا ہوں آقا! اور لوٹوں گا
کرم کی بھیک لے کر سر بلند و سرخ رو ہو کر

ادب سے سر جھکائے آپ ہی کے در پہ آتے ہیں
شہنشاہ و گدا سب بندگان آرزو ہو کر

پہنچتے ہی مہینے ہو گئیں ہیں اشکبار آنکھیں
کہ یہ بھی روضہ اطہر کو دیکھیں با وضو ہو کر

جنہیں عشق محمدؐ کی طے دولت وہ جیتے ہیں
جہان رنگ و بو میں بے نیاز رنگ و بو ہو کر

میں جن راہوں سے بھی گزروں مہک انھیں وہ خوشبو سے
کہ لوٹوں یوں خیابانِ حرم سے مشک بو ہو کر

جو دیدارِ رخ پر نور افضل کو بھی ہو جائے
تو یہ سرکار کو دیکھے ادب سے رو بہ رو ہو کر

ریاض احمد قادری (فیمل آہ)

گلاب نعت سے سارا جہاں مہکتا ہے
زمین مہکتی ہے اور آسمان مہکتا ہے

صہیب و روٹی و سلمان فارسی و بلال
نبیؐ کے عشق میں ہر رازداں مہکتا ہے

درود پاک سے شام و سحر معطر ہیں
اس ایک ذکر سے سارا سماں مہکتا ہے

جی ہے محفل نعت نبیؐ ہر اک گھر میں
دفور عشق سے ہر خاندان مہکتا ہے

مہک رہے ہیں در و بام نعت نغموں سے
درود پاک سے ہر آستان مہکتا ہے

چلی ہے بادِ صلوٰۃ و سلام طیب سے
درود غنچوں سے گلزار جاں مہکتا ہے

اسی کے دم سے معطر ہیں سارے کوہ و دمن
ریاض نعت سے ہر گلستاں مہکتا ہے

☆

حضرت مولانا محمد شفیع اوکاڑوی رحمۃ اللہ علیہ

اور فروغِ نعت

مجدد مسلک اہل سنت، عاشق رسول ﷺ، محبت صحابہ و آل رسول، خطیب اعظم حضرت مولانا محمد شفیع اوکاڑوی رحمۃ اللہ علیہ کو دنیاۓ اسلام میں مثالی مرتبت و مقبولیت حاصل ہے۔ بلاشبہ وہ مسلک حق اہل سنت و جماعت کے ان علماء میں شمار ہوتے ہیں جو دین و ملت کا افتخار و اعتبار ماننے اور سمجھے جاتے ہیں۔ علماء و مشائخ اور عوام و خواص میں یکساں محبوب و محترم ایسی نہ ہی ہستی گزشتہ نصف صدی میں شاید ہی کوئی ہوئی ہوگی۔ ان کی شہرت ان کی منفرد اور بے مثال خطابت ہے۔ انہوں نے تقریباً چار دہائیوں میں اٹھارہ ہزار سے زائد خطبات بیان کرنے کا اعزاز حاصل کیا۔ اور کہا جاسکتا ہے کہ یہ عالمی ریکارڈ ہے جو کسی اور کے بارے میں ناقابلِ بیان نہیں ہوا۔ انہوں نے متعدد تصانیف بھی یادگار بنائیں اور ان کی ہر کتاب مقبول ہوئی۔ سموتوں میں ان کی تقریریں نورِ تحریروں کی مقبولیت روز افزوں ہے۔ ان کی یادوں اور یادگاروں کا فیضان جاری ہے۔ ان شاء اللہ جاری رہے گا، نیکو، نیکو، بھلائی کے فروغ کے لئے جس ہستی کا قدرت انتخاب کرتی ہے اسے نہ صرف خصوصیات کا بیکر بناتی ہے بلکہ اسے مرجعِ خلافت بھی بناتی ہے۔ حضرت شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ نے صحیح فرمایا ہے۔

ایں سعادت بدور بازو نیست

تا نہ خدائے عظیمہ

”حضرت مولانا اوکاڑوی“ یہ الفاظ لہجوں پر آتے ہیں تو ہر سامع کے تصور اور نگاہوں میں ایک ہی شخصیت نمایاں ہوتی ہے۔ اوکاڑو شہر کو بھی ناز ہو گا کہ اسے ایسی عزت و شہرت ملی۔ ملک اور سرحدوں ملک ایسی مقبولیت اور شہرت کسی دینی و مذہبی شخصیت کو کم ہی ملتی ہے۔ حضرت مولانا کی جائے ولادت قسیم نرن (مشرقی پنجاب، انڈیا) اور جائے وفات کراچی (سندھ) پاکستان ہے۔ ۲ رمضان المبارک ۱۳۳۸ ہجری کی رات پر سے ۲۱ جب ۱۴۰۳ء کی حرکت ان کی ظاہری حیات طیبہ کا سفر شہد ہوا۔ کنتی کے لحاظ سے یہ کوئی بڑی مدت نہیں مگر مولانا نے اس مختصر عرصے میں صدیوں کے کام کئے۔ قابلِ رشک کارہائے نمایاں انجام دیے۔

دیے۔ ان کی خدمات کی ایک تفصیل ہے "ان کی یاد میں قائم ہونے والے ادارے" مولانا کاڑوٹی اداوی (الہامی) نے گزشتہ پندرہ برس میں اس حوالے سے قابل قدر اور قابل ستائش کام کیا ہے۔ تحریروں میں بہت کچھ محفوظ ہو گیا ہے۔ حضرت مولانا کاڑوٹی کی سب سے نمایاں خصوصیت ان کا عشق رسول ﷺ ہے۔ ان کی ذات و صفات اور خدمات کا مرکز و محور یہی رہا۔ مجھے حیرت ہے کہ ماہ نامہ نعت اور نعت رنگ نے اور اس موضوع پر کسی بھی جریدے نے حضرت مولانا کاڑوٹی کی فروغ نعت کے لئے انتظامی کارگزاری کا تذکرہ تک نہیں کیا۔ مشہور نعت خواں جناب سعید ہاشمی نے (سلور جوبلی) یعنی نعت خواں کی حاکم فخری جشن منایا تو جو کتاب شائع کی اس میں جناب ہمزادہ شریار قدوسی کے تاثرات میں حضرت مولانا کا تذکرہ نظر آیا وہ بھی نہایت مختصر! شاید اس میں فروغ نعت سے زیادہ نعت خواں ہی کے بارے میں اقلیدر مقصود تھا حالانکہ سعید ہاشمی صاحب کو نعت خواں کا شوق اور نمایاں ہونے کا اعزاز بھی حضرت مولانا کاڑوٹی کی بدولت ملا۔ الحاج صدیق اسٹیل، حاجی کلیم سرور، جناب عبدالرؤف بھٹی، صوفی عزیز احمد، الحاج خورشید احمد، یوسف میمن، ثناء اللہ مٹ وغیرہ یہ سبھی حضرت مولانا کاڑوٹی کے اجتماعات ہی سے متعارف ہوئے بلکہ بلا مبالغہ و بلا مغالطہ یہ کہا جائے کہ مولانا نے ان سب کو متعارف کروایا اور انہیں مشہور کیا۔ حضرت مولانا کاڑوٹی ۱۹۵۵ء میں پہلی مرتبہ کراچی تشریف لائے تھے اور انہوں نے جامع مسجد آرا مہاراجہ کراچی میں ۱۵ مئی کی ۲۱ ویں شب میں پہلا خطاب فرمایا تھا۔ مترنم خطاب میں اعلیٰ حضرت امام اہل سنت مولانا شاہ احمد رضا خان قاضی بدایونی رحمۃ اللہ علیہ کے کئے ہوئے نعتیہ کلام کا دافر حصہ تھا۔ لہالیان کراچی نے ایسا خلیب پہل مرتبہ سا اور دیکھا جس کے جمال و کمال نے سبھی کو مسحور کر دیا۔ چشم دید گو اہوں کا کہنا ہے کہ ۲۱ ویں شب میں مسجد میں اجتماع تین سو افراد کے قریب تھا۔ ۲۳ ویں شب میں اجتماع پانچ گنا زیادہ تھا اور پھر چاند رات تک حضرت مولانا کاڑوٹی پورے کراچی میں جانی پہچانی شخصیت تھے اور روز ہی ان کا بیان ہزاروں کا ہجوم سنتا تھا۔ کلام رضا کے لئے علماء یہ جملہ دہراتے ہیں کہ "کلام الامام امام الکلام" اعلیٰ حضرت نے خوب کہا اور مولانا کاڑوٹی نے خوب پڑھا اور کمال یہ تھا کہ شرح فرماتے جاتے۔ جو شعر بھی جس آیت قرآن یا حدیث نبوی ﷺ کی ترجمانی میں ہوتا اسے واضح فرماتے جاتے۔ حضرت شاہ انصاریہ آبادی، جناب ہمزاد لکھنوی اور مولانا فیاض القادری سے یہ جملہ بارہا سنا گیا کہ مولانا کاڑوٹی نے اس عمر کی سہ کلام رضا پڑھا کہ نہ صرف سننے والوں کو یاد ہو گیا بلکہ حضرت مولانا نے جس طرز اور لے میں پڑھا وہی لے اور طرز اس کلام کے لئے مخصوص ہو گئی۔ نعت خواں وہ کلام پھر کسی اور طرز میں نہ پڑھ سکے یعنی اس طرز کو ایسی مقبولیت مل گئی کہ وہی اس کلام کے لئے خاص ہو گئی۔ ۱۹۵۵ء میں حضرت مولانا نامہ محرم میں اہل سنت و جماعت کی طرف سے مجلس عشرہ کے لئے کراچی مدعو کئے گئے۔ جن لوگوں کو وہ مجالس سننے کا شرف حاصل ہوا کچھ ان سے پوچھیے کہ روزانہ ساڑھے تین سے چار گھنٹے ہزاروں افراد ہمہ تن گوش ہو جاتے اور مولانا کے ترنم اور تکلم

سے روحانی ایمانی تسکین پاتے۔ رات کو سنے ہوئے اشعار اسی طرز میں اگلے روز سامعین کو سناتے۔ ۱۹۵۶ء میں حضرت مولانا کازوئی مستقل کراچی آگئے۔ نو مہینے مسجد ایم اے جناح روڈ میں ان کی خطابت نے اس مسجد کو آباد کیا۔ یہ بھی ناقابل تردید حقیقت ہے کہ اس سے قبل کراچی میں اسلامی تمواروں کے سوار و زانہ محافل کا رواج نہیں تھا نہ ہی کوئی ان کا خطیب و عالم تھا جسے سننے کے لئے لوگ یوں دیوانے ہوتے۔ حضرت مولانا کا ان دنوں انداز یوں تھا کہ وہ خطبہ مسنونہ پڑھ کر ایک نفٹ شریف پڑھتے اور اشعار کے درمیان شرع تفسیر بیان فرماتے۔ ہر محل دیگر اشعار بھی دوران خطاب پڑھتے۔ مثنوی مولانا دروم کلیات جامی کام رضا کلیات اقبال کے اشعار زیادہ ہوتے اور پنجابی کام زیادہ تر حضرت مولانا غلام رسول عالم پوری حضرت علی شاہ قصیری اور صوفی بزرگوں کا پڑھتے۔ گھن گرج کے ساتھ شعلہ نوائی کرنے والے اس عالم ربانی کی آواز میں لٹکی کشش تھی کیا سوز و گداز اور کیسی شیرینی و چاشنی تھی یوں جابجے کہ جذبہ حب رسول ﷺ سے سرشار نہ رہتے تھے۔ نفٹ شریف کا پڑھنا اسی سے اتنا متاثر کن ہو سکتا ہے جو نفٹ شریف کو نفٹ شریف سمجھ کر پڑھے۔ حضرت مولانا آواز سے زیادہ آداب اور نسبت و عشق رسول ﷺ کے جوش سے متاثر کرتے تھے۔

نہ مہر پتے بھی حضرت مولانا کازوئی کی محافل میں آتے اور حضرت مولانا سے سنی ہوئی نعمتوں کو یاد لے کے سناتے۔ حضرت مولانا ان کی ایسی حوصلہ افزائی فرماتے کہ ہر کسی کا جی چاہتا وہ نفٹ ڈال دے جو کہ باغبان پورو لاہور میں شب میعاد مصطفیٰ ﷺ کا سالانہ جلسہ ہوا کرتا تھا حضرت مولانا کازوئی نے یہی خطبہ کے لئے کراچی سے مدعو ہوتے۔ ایک چوہ نکھر سے تیار ہو کر جلسہ گاہ میں آیا اور اپنی کوشش سے مطابق اس نے اپنا حلیہ بالکل حضرت مولانا کا سامنے کیا۔ تقریر کے آغاز سے قبل وہ آتش پر حضرت کو سلام کرنے لگا۔ حضرت مولانا نے اس کے شوق پر اس کی ایسی پذیرائی فرمائی کہ وہ ایک رشک لڑنے لگا۔ مولانا نے اس سے ذرا ہی پوچھا آپ کو کوئی نفٹ شریف یاد ہے؟ اس نے کہا آپ نے بیٹے شمر گزشتہ سال تقریر میں پڑھے تھے چہ یاد ہیں۔ حضرت نے خود اس اجنبی بچے کا اعلان فرمایا اور اسے مانگ پر سنانے کو کہا۔ اس بچے نے پانچ سات منٹ میں حضرت سے سنے ہوئے اشعار اور ان اشعار کے درمیان لمبے ہوئے الفاظ انہی نے انداز میں سنا۔ اور ذہب واد پائی۔ حضرت نے خود بھی اسے پیٹھ روپے دیئے۔ کانڈی بازار کراچی کی مجالس محرم ہی میں کسی میں الحاج صدیق اسماعیل آیا کرتے تھے اور حضرت مولانا سے سنے ہوئے اشعار اور سلام کو انہی کی طرز میں دہراتے۔ الحاج ذور شید احمد جب کراچی آئے تو انہوں نے حضرت مولانا کازوئی کی محافل ہی سے نفٹ ڈالنے کی امداد لی۔ انہی کی بدولت حلقہ رحمانی میں متعارف ہوئے اور پھر عالمی شہر پائی۔ اہل ایمان میں عزت و شہرت پانے والے۔ جانے کتنے نام ہیں جنہیں حضرت ہی کی بدولت نفٹ ڈالی اور خطابت کا شوق ہوا۔ حضرت مولانا کازوئی نے انہوں کو نفٹ شریف کی ترغیب دلانے کے لئے جہاں نفٹ ڈال

مانے وہاں یہ کارنامہ بھی انجام دیا کہ یہاں پہلا سب سے زیادہ مقبول ہوئے الامام حضرت نفع صلی اللہ علیہ وسلم بھی مرتب فرمایا۔ یہ غالباً ۱۹۵۹ء میں پہلی مرتبہ طبع ہوا اور اس قدر مقبول ہوا کہ اسی نمبر میں شامل نعتوں کی کوئینجہ سوں رہی۔ پھر ایسے اور نمبر سے منظر عام پر آئے گئے۔ اپنے خطاب میں محفل میں حضرت مولانا نوکازوتی نعت شریف ضرور پڑھواتے۔ نعت خوانی میں ان کے پہلے شمار، صوفی جان الدین تاج ہیں جو اوکاڑہ کے مشہور نعت خوان ہیں۔ حضرت مولانا کے پھوٹے بھائی صوفی محمد اعجاز نقشبندی بھی اپنے برادر بزرگوار سے متاثر ہو کر نعت خوانی کرنے لگے ان سے پھوٹے بھائی الحاج محمد ابراہیم بھی مدینہ منورہ میں یہ سعادت پاتے رہے۔ حضرت مولانا کا یہ وصف بھی رہا کہ نفع صیب میں انہوں نے صرف وہی کام منتخب فرمایا جسے آداب نعت کے مطابق یا قریب پایادہ نعت خواں طبقہ کی اصاحت سے بھی غافل نہیں رہے۔ نعت خوانوں کو باوجود ضرورت کی تاکید فرماتے اور جس نعت خواں کو سگریٹ نوشی کرتے ہوئے دیکھ لیتے یا انہیں معلوم ہو جاتا ہے سمجھاتے اور تاکید کرتے کہ بدحوالے منہ سے نعت شریف پڑھنا درست نہیں۔ اچھی طرح منہ صاف کر لیا کرو اور وضو کرنے کے بعد نعت پڑھنے تک سگریٹ نہیں پیا کرو۔ بہتر ہے کہ اس تمباکو نوشی کی عادت کو ترک کر دو۔ جو نعت خواں داڑھی رکھ لیتا اور صوم و صلوات کا پلہ ہوتا جاتا اس پر ان کی شفقت زیادہ ہوتی۔ نعت خواں کو نعت خوانی کرتے ہوئے خود سب سے پہلے کچھ نذرانہ دیتے۔ یوں ان کو دیکھ کر اور لوگ بھی خد مت کرتے اگر کسی جگہ کسی نعت خواں کو نذرانہ نہ ملتا تو اپنی جیب سے حضرت ابطر کر کر ایہ پتہ دے دیتے تاکہ یہ مایوس اور خالی نہ جائے مگر نعت خوانوں سے خطاب کے دوران یہ فرماتے کہ پیسے کے لئے نذرانی نہ کیا کرو۔ اپنا مقصود رضائے الہی و رضائے رسول بناؤ۔ پیسے بھی ان کے نام کی برکت سے مل جائیں گے۔ دکھاؤ کہ لئے پیسے لٹانے والوں سے خوش نہ ہوتے اور نعت خوانوں سے فرماتے کہ یہ سرکار ﷺ کا قصد ہے ان پیسوں کو دیتے اور لیتے ہوئے نامناسب طریقہ اختیار نہ کیا کرو۔ ایک محفل میں ایک نعت خواں نے نعت شریف پڑھی جو نذرانہ اسے ملا وہ نیچے اپنے قدموں کے پاس رکھتا (پھینکتا) رہا اور نعت شریف پڑھ کر رقم اٹھائے بغیر دور جا بیٹھا۔ حضرت نے اسے فرمایا بھائی یہ نذرانہ لے لو۔ وہ نعت خواں اپنی جگہ سے نہ اٹھا حضرت نے اسے پھر فرمایا یہ لے جاؤ۔ اس نے کہا یہاں بھجوا دیں۔ حضرت کو اس کی یہ ادانہ بھائی۔ یہ آداب کے خلاف تھا۔ اس کو اس طرح نہیں کہنا چاہئے تھا۔ وہ تربیت سے شاید خروم تھا۔ بلند آواز سے کہنے لگا کہ آپ فکر نہ کریں لوگ یہ پیسے اکٹھے کر کے مجھے لادیں گے۔ حضرت نے اس لئے اسے پتہ نہیں فرمایا (حالانکہ حاضرین کو اس کا یہ انداز بہت برا لگا)

ہونا تو یہ چاہئے کہ لوگ جب نعت خوانوں کے ہاتھ میں خود اٹھ کر عقیدت و محبت سے نذرانہ دیتے ہیں تو نعت خواں کو وہ انعام سمجھ کر لینا چاہئے اور اپنی جیب میں رکھ لینا چاہئے۔ اگر جیب میں نہیں رکھتے تو کسی ایسے انداز کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہئے جو نعت خواں کے شایان نہ ہو۔ کتنے نعت خواں حضرات کو دینا

کیا ہے کہ وہ چیسوں پر منتظمین جلسہ سے باقاعدہ لڑتے ہیں۔ نفاذ میں نذرانہ ملنے کی صورت میں رقم طبعیت
 و خواہش کے مطابق نیا کر نفاذ پھینک دیتے ہیں۔ اور غلط الفاظ کہتے ہیں۔ کتنے نعت خواں جواب مشہور ہیں
 حضرت کے جلسوں میں بغیر رقم یعنی نذرانے کے صرف پانچ منٹ کو نعت خوانی کے لئے سفارشیں لاتے
 تھے کہ انہیں پڑھنے کا موقع مل جائے اور اب وہ بیلہ رقم لے کر آتے ہیں اور طرح طرح کے مطالبے
 کرتے ہیں۔ یہ میرا موضوع نہیں نہ ہی مجھے اس بارے میں زیادہ کتا ہے۔ حضرت مولانا کا ڈوٹی نے نعت
 شریف پڑھنے اور سننے کے جو آداب سکھائے تھے وہ ان کی محفلوں کے بعد اب ویسے نظر نہیں آ رہے۔
 حضرت مولانا کا ڈوٹی نے نعت خوانی یا خطبہ... کب سے سیکھی نہیں تھی ان کی منسوخیات خدا داد تھیں البتہ
 محمد یوسف صاحب گجراتی سے انہوں نے ایک رتبہ فرمایا کہ آپ آداب و انداز کے ماہر ہیں کچھ اس بارے میں
 مجھے بتائیں۔ یوں محمد یوسف صاحب نے کچھ بتایا تو حضرت مولانا کا یہ دھنک بکھڑا دیکھا گیا کہ رسول اللہ جب
 کجرات کی ایک محفل و خطبہ میں جہاں محمد یوسف صاحب بھی مدعو تھے حضرت مولانا کا ڈوٹی (جالانکہ)
 آسمان شہرت پر جگہ رہے تھے مگر اجتماع سے انہوں نے محمد یوسف صاحب کا تعارف کراتے ہوئے بر ملا
 فرمایا کہ یہ میرے استاد ہیں۔ حضرت مولانا دو نعت خوانوں ستری علی محمد جالندھری اور محمد علی بڑی کا
 بہت ذکر کرتے۔ یہ دونوں اپنے وقت کے مشہور نعت خواں تھے۔ وہ نعت خوانوں کو عزت دیتے اور نعت
 خوانی کو اعزاز سمجھتے تھے۔ نسیم کرن سی میں انہوں نے کسی میں نعت خوانی شروع کر دی تھی لوریہ شوق آخر
 تک وہ پاکستان نعت کونسل کے زیر اہتمام آرمہاں میں منعقدہ کل پاکستان محفل نعت میں انہوں نے نعت
 شریف پڑھی تو جہوم پر وجد و حال طاری ہو گیا تھا۔ ریڈیو پاکستان کے بلوائے ریڈیو طاہر صاحب نے ان سے
 فرمائش کر کے کچھ نعتیں ریکارڈ کروائی تھیں۔ جناب حفیظ جالندھری کے مرتبہ شاہ نامہ اسلام سے رحمتہ
 للعالمین کے موضوع پر دس منٹ کے ایک خطاب میں جناب ناصر جہاں نے حضرت کی آواز میں کچھ
 اشعار ریکارڈ کئے۔ ریڈیو پاکستان کے لاہور اسٹیشن نے اس سال ماہ مئی کے دنوں میں اس خطاب کو روزانہ
 متعدد مرتبہ نشر کیا۔ مولانا کا ڈوٹی اکادمی العالمی نے متعدد مقامات سے حضرت مولانا کی آواز میں نعتوں کی
 ریکارڈنگ بھی حاصل کی ہے۔ آج بھی وہ کیشیں سننے والے کو متاثر کرتی ہیں۔ حضرت مولانا کے استاد محترم
 غزالی زماں حضرت علامہ سید احمد سعید کاظمی رحمۃ اللہ علیہ ایک تحریر میں فرماتے ہیں :

"فاضل جلیل حضرت علامہ الحاج مولانا حافظ محمد شفیع اکادمی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ وادخلہ فی
 الجنۃ الخالدین میں ہے مثال ہے۔ اللہ تعالیٰ نے حسن خدائی سے ساتھ حسن معنوی سے بھی انہیں
 نوازے۔ انہیں خوش اخلاق اور متساہر تھے ان کا اس طہ چہرہ انہوں کی آنکھوں سے کبھی لو جھل نہ ہو گا۔
 خانہ انی شرافت و حریت کے اثرات اور اپنے مشن کے فیوض و کائنات کے نشانات ان میں چمکتے ہوئے نظر
 آتے تھے۔ ان کے جذبہ محبت رسول ﷺ کا ظہور اس وقت سے ہونے لگا تھا جب سے انہیں نعت شریف

پڑھنے کا ذوق ہوا۔ ان کی زبان سے نعت سن کر کوئی شخص متاثر ہوئے ہیں نہ رہ سکتا تھا۔ ساتھ ہی انہیں علم دین کے حصول کا ایسا شوق ہوا کہ مختصر عرصہ میں انہوں نے درس نظامی کی تکمیل کر لی۔ ذہن رسا تھا طبیعت موزوں تھی شوق غالب تھا، محنت کی عادت تھی کامیابی نے قدم چومے اور انہوں نے منزل مقصود کو جالیا، تحصیل علم کے دوران تقریر کا شوق بھی رامن گیر ہوا۔ اللہ تعالیٰ نے فن تقریر و خطابت میں وہ بلند مقام عطا فرمایا تھا جس پر دنیا رشتک کرتی تھی بلکہ حد تک نعت پہنچ گئی اور اس میں شک نہیں کہ حافظہ صاحب محمود الاقرآن تھے۔“

۰۱

حضرت مولانا کو کھن داؤدی سے بلاشبہ وافر حصہ ملا تھا۔ ان کا نعت شریف پڑھنا ہر کسی کو متاثر کرتا تھا۔ حکیم سید احمد حسین امجد حیدر آبادی کی کسی بوٹی ”نبی جی کی لوری“ میں انہوں نے کئی اشعار کا اضافہ فرمایا اب یہ لوری انہی کے حوالے سے مشہور ہے۔ وہ جب کبھی اسے پڑھتے تو گویا روح جھوم جاتی۔ ”کرتے کا وہڑا“ صرف انہی سے سنا گیا۔ وہ اسے پڑھتے تو بڑے بڑے فکار نعت خواں بھی دنگ رہ جاتے اور اشاعت کرتے۔ مولانا مجید بشیر صاب کی کسی ہوئی نعت ”شہد سے مٹھا محمد نام“ ان سے ان کے پیرو مرشد بھی فرمائش کر کے سنا کرتے۔ حضرت مولانا لوکا ڈوٹی نعت گو بھی تھے ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۳ء تک وہ نعتیہ مشاعرے بھی کرواتے رہے۔ مولانا خدایہ القادری جناب بہزاد لکھنوی حضرت شاہ انصار الہ آبادی ان مشاعروں میں نمایاں ہوتے۔ مولانا عبد السلام باندوی کی صدارت میں ایک منقبنی مشاعرہ بھی حضرت نے اپنے پیش کشی یاد میں منعقد کر دیا۔ کراچی میں پی ای سی ایچ سوسائٹی میں اپنی پہلی تعمیر کردہ رہائش گاہ کے افتتاح پر حضرت نے محفل نعت منعقد کی۔ جناب بہزاد لکھنوی حضرت مولانا کے بہت مداح و محقق تھے۔ انہوں نے اعتقادی و علمی اصلاح حضرت سے اپنے ایک مسودے پر کروائی تھی۔ جناب سکندر لکھنوی حضرت کی مغفلوں میں اکثر آتے اور کسی شعر پر حضرت ضروری اصلاح فرماتے تو نہ صرف قبول کرتے بلکہ شکر گزار ہوتے۔ ممتاز شاعر جناب مشتاق حسین چغتائی بھی حضرت کے عقیدت مند تھے اور کبھی کبھی حضرت سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ مسجد خویہ سوسائٹی میں چار لوگ صرف رمضان میں مسجدوں میں آتے یا ہڈی راتوں میں وہاں حضرت مولانا کا ڈوٹی نے لوگوں میں نعت شریف کا ایسا ذوق و شوق اجاگر کیا کہ ہر ماہ اہتمام سے محافل نعت و میلاد ہونے لگیں۔ نوجو مین مسجد میں جن دنوں حضرت خطبات فرماتے تھے اس مسجد کے قرب و جوار میں مین محضرات کی رہائش زیادہ تھی اور زیادہ تر لوگ تجارت پیشہ تھے مگر حضرت مولانا لوکا ڈوٹی نے ہر صبح فجر کے بعد درس قرآن اور ایک نعت شریف سنانے کا سلسلہ شروع کیا تو گویا ماحول تبدیل کیا وہ لوگ جو صرف فرض نماز ادا کرتے مسجد میں آتے تھے وہ دیر تک بیٹھے اور سننے لگے۔ کبھی کرویدہ ہی نہیں دیوانے ہو گئے۔ کئی کئی اور مگر مگر محفلیں ہونے لگیں اور تجارتی حلقوں کی نشستوں میں بھی نعت شریف لازمی ہو گئی۔ نوجو مین مسجد کے حوالے سے لوگوں کو یہ بات بھی یاد رہے کہ ان دنوں پرنس کریم آغا

خان نو عمر نوجوان تھے نبوی مسجد کے حوالے سے جمعہ کے دن مسجد میں آئے۔ انتظامیہ نے حضرت سے کہا کہ وہ استقبالیہ کلمات کہیں اور خیر مقدم کریں۔ حضرت نے نہ صرف انکار کیا بلکہ سخت برہم ہوئے اور ایمانی غیرت کا بھرپور مظاہرہ کیا۔ انتظامیہ نے سیاسی دباؤ کی وجہ سے حضرت کو خطرات سے الگ کرنے کی دھمکی دی اس وقت حضرت نے فاصلہ بریلوٹی کا یہ شعر پڑھا اور کچھ اتنے صدق و اخلاص اور جوش سے پڑھا کہ ہر آنکھ نم ہو گئی۔

کروں مدح اہل دول رضا پڑے اس بلا میں میری بلا
میں گدا ہوں اپنے کریم کا میرا دین پارہ ناں نہیں

ہانگ پر حضرت نے فرمایا میں اللہ کے حبیب کریم کا گدا ہوں۔ اور میں اہل دنیا اور اہل ثروت اور بد عقیدہ کی مدح نہیں کر سکتا۔ پونس کریم نے یہ سب منظر دیکھا لیکن (شاید پہلی اور آخری مرتبہ) حضرت کی اقتدا کرتے ہوئے احناف کے طریقے پر نماز ادا کی۔

حضرت مولانا کاڑوئی نے بباخصوص کراچی شہر میں روحانی ایمانی انقلاب برپا کیا۔ آج ہر طرف صل علی کی صدائیں گونج رہی ہیں تو یہ ان کی ناقابل تردید خدمات کا نتیجہ ہے۔ عید میاں دالنبی ﷺ نے مرکزی جلوس کا سلسلہ انہوں نے شروع کیا تو اس میں جلوس کی ابتداء سے انتہائی نعتوں کا سلسلہ رہتا۔ مسلک حق کی تبلیغ، فروغ، عشق رسول ﷺ، فروغ، نعت، تعارف اعلیٰ حضرت اور ایمانی عقیدہ توں کے فروغ کے لئے حضرت مولانا کاڑوئی کی ذات و صفات اور خدمات، قابل فرح و خوش اور قابل رشک ہیں۔ آداب نعت اور نعت خوانوں کی تربیت کے لئے ان کی محنتیں بھلائی نہیں جاسکتیں۔ حضرت کے بارے میں اس سعادت کا تذکرہ ان کی عظمت و فضیلت کو نمایاں اور ان سے عقیدت و محبت کو پہنچانے کے لئے ان کی شہادت میں یوم ولادت میں پہلی آواز درود شریف کی پہنچی اور اس دنیا سے رحلت کے وقت بھی جو آخری آواز سنی گئی وہ بھی درود شریف کی تلاوت پر مشتمل تھی۔ نعت شریف اور درود شریف ان کے جنازے کے شرکاء بھی پڑھ رہے تھے اور ۲۲ جب ۱۴۰۳ ہجری کی سر پر جب انہیں گلزار حبیب میں لحد میں اتارا جا رہا تھا اس وقت بھی باؤز بلند درود سلام پڑھا جا رہا تھا۔ از ائمہ اہل امت اور درود سلام ان سے جدا نہ ہوا۔ سچ ہے اس صدی میں کوئی عاشق رسول ﷺ ان سائے ہوا۔

اردو میں میلاد النبی (تحقیق، تنقید، تاریخ)

ایک جائزہ

اللہ خدائے ہر سال مسلمانوں کے ایمان کے لازمی اجزاء ہیں۔ ہر دوسرے برس سے زیادہ حرم سے ہم ٹائمر سال میں مطلب اعلان ہیں۔ حرمی تقاری اردو کے ماہوارہ مشرقی اور مغربی زبانوں کا آپ نے اس وقت کے اسلاف پسندیدہ اعمال پالیزوں کے لئے کار سے ہر اپنا ہے۔ پھر بھی کوئی دعویٰ نہیں کر سکتا کہ وہاں اور عاشقانہ سال سے اپنے دل کی قربانی اور حضور ﷺ کی شادمانہ ان کا حق ادا کرنا ہے۔ ایک طرف اسلاف ادب کی یہ بات ہے، ذوق انصار کی یہ بات ہے، قوت تحریر میں تو ہے اور دوسری طرف ذات رسالہ پاک ﷺ کا مکمل اصل ہے۔ ان کی تعلیمیں ہیں، پالیز اور قابل تقلید عمل ہے، خدمت انسانیت کے نعرے و شریعتی احکامات۔ یہاں ہر دوسرا ہے۔ یہ ان قتل و انصاف سے کام لینے والے تسلیم کرتے ہیں کہ انسانی آسمانی نعمات کے بعد بھی ہر سال ﷺ کا حق ادا نہ ہو۔ ان کے پالیز دلوں اور روحوں کی تان و تاب سے اپنی انتہا پر اور حضور ﷺ کی ذات و افعال کا لال اس درجہ پر کہ جذبہ سپاس بڑھتا جاتا ہے۔ اتنی سپاس گزار ہی جاتی ہے اتنی ہی سپاس گزار کی امانت بڑھتی جاتی ہے۔ ذوق مدد رسالہ ﷺ کے لئے اس لئے کہ اس میں ایک شیعہ مذہب ہے۔ شمری تعلقات کے حوالہ سے یہ بات کی جائے تو کتنا چاہے کہ اسلاف کی شہادت ہے، یہ باتی تعارف کا حق بھی انہیں ہوا ہے۔

مذہبی رسالت اردو زبان کے نمبر میں شامل ہیں۔ شمری تعلقات ہوں یا شمری تخلیقات اہمہ مذہبی ماحول سے ہوتی ہے اور پھر کوئی تصنیف تالیف یا ترجمہ ایسا نہیں جو کلیہ حق اعتراف وحدت کے بعد مسلمانوں کے لئے متنازعہ نہ ہو۔ شمری نے یہ ثابت کیا ہے۔ شمری تصنیف میں اہمہ احمد سے اور اس کے بعد ذات رسالہ کے بات صرف اس نوعیت کی روایت سے لکھی نہیں۔ اہل علم نے تحقیق سے کام کیا اور اس سے اتفاق ہے۔ یہ وہاں ہے کہ شعر و ان کے ان کے ریزے ریزے کو چھین کر اشعار میں موتیوں کی طرح جڑوئے۔ اس سے نئے نئے مضامین کا انصاف ہے اور نئی نئی اسلاف کی بارآوری ہے۔ ولادت نامے مولود نامے، میاں شریف نامہ نامے، شامل نامے، مہمان نامے، نالیان بھی اسلاف ایجا ہے۔ میں یہ دیکھتا ہوں حضور ﷺ کی یاد کا وہ رہنے ہے۔ یہاں تک کہ یہ ایک طرف تو مذہبی روایت قرار پائے تو دوسری طرف معاشرتی روایت

بھی من گئے۔ ان ذات رسول ﷺ کے حوالہ سے شعری تخلیقات کا جائزہ لیا جائے تو کیفیت اور کثرت کے لحاظ سے ان کا پانچواں مرتبہ اصناف پر بھاری ہو گا۔ یہ الیہ ہے کہ ہمارے ادب کے ٹھیکیدار اہل تحقیق اور تاریخ نگار لکھنے والے 'اصناف سخن کی کار فرمائی کا جائزہ لینے والے' تنقید کرنے اور تنقید کے نت نئے نظریے مغرب سے مستعار لانے والے 'جامعات میں تدریس کے نام پر اپنے محدود علم کی تکرار کرنے والے' 'تفسیر باہمی کے اصولوں پر مضامین' مقالات اور کتابوں کے ڈھیر لگانے والے حضرات نے مذہبی نوعیت کی تحریروں کو کبھی درخور اعتناء سمجھا۔ ممکن ہے اس اعتراض کا جواب یہ آئے کہ ان تحریروں کا معیار کم تر ہے۔ اول تو یہ اعتراض غلط، کم علمی بلکہ لامطی پر مبنی ہو گا کیونکہ اردو میں ایسی ایسی نقیصہ لکھی گئی ہیں کہ مسلمہ اساتذہ سخن کے قصائد سے کہیں بہتر ہیں۔ ہمارے 'علمائے اردو' کا علم حسن کا لوری کے قصیدہ لامیہ سے آگے نہیں بڑھا ہے۔ دوسری اہم بات یہ کہ کیا نظر انداز کیا جاتا ہے ترویج فن کے لئے چاہتے ہیں کوئی ادبی تحریک کوئی ادبی شخصیت سے اس وقت قبولیت عام حاصل نہیں کر سکتی کہ اس کے حسن و قبح پر کثرت سے نہ لکھا جائے۔ غالب کی پچھ قدر تو اس کے زمانے میں ہوئی لیکن اس کے چہ چے لگ بھگ ایک صدی بعد ہوئے۔ موجودہ صدی میں غالبیات نے ادب نے ایک شعبہ کی حیثیت حاصل کر لی ہے۔ ترقی پسند ادب کی تحریف کی یہی کارزاری یہ ہے کہ اس کی حمایت اور مخالفت میں بہت ہتھ ملھا گیا۔ اسی طرح بعض کم اہم شاعروں کی خوبصورتی کے مینار محض ان کے چہ چوں نے بنادیا۔ ہمارے ادیبوں، نقادوں، ادبی مؤرخوں، جامعات کے پروفیسروں نے مذہبی لٹریچر پر نظر ڈالی ہی نہیں اور ڈالی بھی تو سرسری۔ وہ خود کچھ نہ جان سکے تو دوسروں کو کیا معلومات فراہم کر سکتے۔ اگر اہل علم مذہبی لٹریچر کا تنقیدی جائزہ لیتے اس کی خوبیوں اور خامیوں کو مٹاتے، حسن کاری کے نئے امکانات کی نشاندہی کرتے تو اس نوع کے لٹریچر کے معیار میں یقیناً مزید اضافہ ہوتا۔ اگرچہ اب بھی وہ جس معیار پر رہے لائق توجہ ہے۔

علامہ شبلی کا نام ادیبوں، پروفیسروں اور ادبی حراغین کے لئے دالوں کے لئے ایک مجبوری بن گیا ہے وہ اس قدر دیو قامت عالم اور صاحب نظر اور صاحب اسلوب ادیب تھے کہ کوئی ان کو نظر انداز کر کے اپنا بھرم قائم ہی نہیں رکھ سکتا اس لئے میر تقی میر کا ذکر ناگزیر مرعوبیت کی وجہ سے ہو نا ہے نور علامہ سید سلیمان ندوی کو بھی خراج تحسین پیش کرتا ہے۔ نثری مذہبی لٹریچر میں گویا ان جلدوں کے سوا کچھ نہیں۔ نظم میں مرثیوں کا ذکر ضرور کیا جاتا ہے اس کی دو اہم وجہ ہیں ایک یہ کہ مرثیہ دیر اور انیس کے کمال فن کے ایسے نمونے ہیں جن سے صرف نظر ممکن ہی نہیں۔ درحقیقت صنف مرثیہ کو اہمیت نہیں دی جاتی۔ نقادوں کے قلم دیر اور انیس کے فنی تجربے سے آگے نہیں بڑھتے اور محبوب امر شیوں کے اشعار یا بندوں کا حوالہ دینا پڑتا ہے۔ دیر اور انیس نہ دوتے تولوب کے ٹھیکیدار مرثیہ کی صنف کو درخور اعتناء سمجھتے۔ ان دو ناموں کو اردو شاعری سے نکال دیجئے تو ایسا غطاء پیدا ہو جائے جسے چر کر نا ممکن نہ ہو۔ کسی کو بلاغت کے

پاس بے پناہ وسائل ہیں۔ ان کے بجٹ کروڑوں میں ہیں جن کا زیاں ہو رہا ہے۔ برخلاف اس کے بچے وسیلہ تھی دامن 'معاشرتی طور پر کم حیثیت کے لوگ ہیں جو اردو زبان اور مذہبی لٹریچر کو سارا دے رہے ہیں۔ کوئی حد کوئی کر رہا ہے اور اردو میں حمد کوئی نئے موضوع پر ریسرچ کر رہا ہے کوئی نئی کوئی کر رہا ہے اور اس پر بھی ریسرچ کا سلسلہ جاری ہے۔ غرض مذہبی لٹریچر کے جتنے شعبے ہیں بے وسیلہ لوگوں کے ہاتھوں زندہ بھی ہیں اور پروان بھی چڑھ رہے ہیں۔

اس وقت ہمارے پیش نظر ایک کتاب ہے "اردو میں میاں الدینی" مصنف ہیں اس کے محمد مظفر عالم جاوید صدیقی جن کا اطلاق فیصل آباد سے ہے اور یہ شہر اردو کے بڑے اور اہم مرکزوں میں شمار نہیں ہوتا ہے۔ ایسے مرکز سے کسی اہم اور بلند پایہ کتاب کی تحقیق، تصنیف اور اشاعت لائق صد ستائش ہے۔ جاوید صدیقی نے تعارف میں ہر جگہ اس کتاب کے لئے "مقالہ" کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اس لئے شبہ ہوتا ہے کہ شاید یہ کسی جامعہ سے کوئی ڈگری حاصل کرنے کے لئے لکھا گیا۔ اگر ایسا ہے اور مقالہ نگار نے دانستہ اس کی توثیق نہیں کی ہے تو یہ جامعات کے ارباب حل و عقد کے لئے لمحہ فکریہ ہے۔ اب لوگ مقالہ لکھ کر اس کا سبب بتانے میں بھی شرم محسوس کرنے لگے ہیں۔

مقالہ نہایت محنت، محرق ریوی، جانفشانی اور وقت نظر سے لکھا گیا ہے۔ اس کی اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ مقالہ کو کسی ایک یا چند تاریخی ادوار تک محدود نہیں رکھا گیا بلکہ اردو کے ابتدائی عہد سے تاحال جس قدر تحریری ماخذات تک رسائی حاصل ہو سکی ان سب کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اور ہمارا خیال ہے کہ اس موضوع پر چند فیصد تحریری مواد ہی ایسا ہو گا جن تک مقالہ نگار کی پہنچ نہ ہو سکی۔

میاں الدینی کو مذہبی لٹریچر نہیں سیرت الدینی کی ایک شاخ تصور کیا جاسکتا ہے۔ میاں داناے اور اس کے متعلقہ موضوعات نظم اور نثر دونوں اصناف میں ملتی ہیں مقالہ نگار نے منظوم میاں الدینی کا جامع احاطہ کرتے ہوئے نثری تحریروں کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔

سیرت الدینی سے متعلق شعبوں میں نئی کوئی 'تصدید و نگاری' میاں داناے ولادت نامے شامل نامے، نور نامے، عمران نامے، وفات نامے وغیرہ ملتے ہیں۔ مقالہ نگار نے مذکورہ موضوعات میں نئی اور تصدیق پر زیادہ توجہ نہیں دی ہے یہ حال ان پر جہانگیر طور پر قائم ہو تا رہا ہے۔ لیکن باقی تمام شعبوں کا محققانہ اور ناقصانہ جائزہ لیا ہے۔ حالانکہ دو موضوعات نے لحاظ سے مقالہ کو میاں داناے جہوں تک محدود رکھ سکتے ہیں۔ عام رہنمائی کے خلاف مقالہ نگار نے موضوعات کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک حصے کو سیرت لیا ہے۔ ان میں بعض انہوں نے تحریری مواد کی چھان بین میں کوئی کہ انہیں رسمی ہے وہیں میاں دانی محافل اور مجالس، طاق واری، دستور، روایات اور ان کے لوازمات پر بھی حق تحقیق ادا کیا ہے۔ ان کے بیان کے مطابق 'تو لیس میاں دانی نشانہ ہی سیرت ان اسحاقی' روشنی میں لی گئی ہے۔ آپ کی ولادت مقدسہ کے بعد

تہ پر پختہ ہوں کہ قدیم دکنی کو قدیم اردو قرار دینا محض خوش فہمی ہے۔ دکنی ایک جداگانہ زبان تھی اور ہے۔
 ۵۰۔ پنجابی کی ہم جولی تھی اگر دکنی قدیم اردو ہے تو پنجابی بھی قدیم اردو ہے بلکہ جدید دکنی دکن میں اور جدید
 پنجابی پنجاب میں اب بھی رائج ہے۔ چونکہ دکنی ادب کو قدیم اردو قرار دیا گیا ہے اور یہ بات ذہنوں میں بیٹھ
 چکی ہے اس لئے وہ مقالہ نگار کی تجوری میں لگی ہے۔ انہوں نے دکنی زبان میں میا دناموں اور اس سے متعلق
 شعبوں پر بھی مواد جمع کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کا بڑا حصہ شائع نہیں ہوا ہے اور مخطوطات کی شکل میں یہ:
 کسی حد تک محفوظ ہے جو مخطوطات پاکستان میں موجود ہیں ان سے براہ راست استفادہ کیا ہے اور جو عبارت
 (بالخصوص حیدر آباد دکن) میں ہیں مابان کے بارے میں مخطوطات کتب خانوں کی توثیقی فہرستوں سے
 حاصل کی گئی ہیں جن کی گادگاد نشان دہی کی گئی ہے۔ ان مخطوطات کے بارے میں مقالہ نگار کا خیال درست
 ہے کہ ان میں اکثر جگہ غلطیاں ہیں اشعار بحر سے خارج ہیں۔ مقالہ نگار نے من و عن ان کو نقل کرنے پر
 اکتفا کیا ہے۔

چوتھے باب (صفحات ۵۹ تا ۶۳) میں شمالی ہند میں میا دناموں کے ابتدائی دور کا جائزہ
 ہے۔ اس نے بیاسی اور تہذیبی پس منظر کو بیان کرنے کے بعد اسماعیل امر دہوی سے محسن کاکوری تک
 ۵۰۔ زائد شعراء نے میا دناموں کے نمونوں پر ادبی تجزیہ اور مذہبی نقطہ نظر سے تبصرہ کیا ہے۔ ان
 میں معروف اور غیر معروف تمام شاعر موجود ہیں۔

پانچویں باب (صفحات ۷۷ تا ۸۸) کو میا دناموں کا دور جدید قرار دیا ہے جو ۱۸۵۷ء سے
 ۱۹۰۰ء تک چلتا ہے۔ اس میں بھی دور جدید کی تہذیبی بیاسی مذہبی اور ادبی صورتحال کا جائزہ لینے
 بعد ۸۰۔ زائد شعراء نے میا دناموں سے بحث کی گئی ہے۔

چھٹے باب (صفحات ۸۹ تا ۱۸۰) دور جدید کا دوسرا حصہ ہے جو ۱۹۰۰ء سے ۱۹۳۷ء تک
 تک محیط ہے جس میں آخری ۶۰ میا دناموں کے علاوہ والوں کا تعارف اور ان کے میا دناموں کے نمونے مع ضروری
 مباحث درج ہیں۔

ساتواں باب (صفحات ۱۹۳ تا ۱۹۹) کا احاطہ کرتا ہے جسے حاضر کما کیا ہے اس میں
 ۵۰۔ شعراء نے میا دناموں کا اکر ہے۔

آخری یعنی آٹھویں حصہ (صفحات ۸۰ تا ۸۳) میں خواتین کے میا دناموں کا معلوم
 مضمین نے میا دناموں غیر مسلم شعراء کی میا دیہ انہوں کے علاوہ عید میا دنامی نے انعقاد کی روایت مد
 طرہ مدینہ منورہ ہند اور جنوبی افریقہ شہر اربل بین شام، عمان، لیبیا، دکن، بنگلہ دیش اور پاکستان
 کے مختلف شہروں میں جس شان و شوکت اور اہتمام سے عہد قدیم سے تاحال منائی جاتی رہی ہے اسے مستند
 حوالوں کے ساتھ یکجا کر کے تہذیبی و مذہبی تاریخ کو مہل کرنے کی سعی کی گئی ہے۔

اے مقالتے۔ دوا۔ ۱۰۰ اشعار ۸۰۔ زائد صفحات پر چلے ہو گئے ہیں۔ جس سے متاثر ہو
لی عرق ریزی اور جان فشانی کا نام لیا جاسکتا ہے۔

اردو کی بے انتہائی کار و کام طلبی پر رویہ چاہتا ہے جو اصل کم علمی بعد از علمی کا نتیجہ ہے۔ اردو کی
قسم کے مضامین اور موضوعات۔ انصار پر قدرت و محنت ہے۔ سائنس سے لے کر مذہب، مادی علوم سے
لے کر مادی علوم تک یہ موضوعات پر انکسار و وجود ہیں۔ ہمارے مختصر شہ مرغی کی طرح ریت میں
نہ پھپھکے رہ جاتے ہیں نہ اردو علمی زبان نہیں ہے۔ مشکل موضوعات کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔ جدید صدی
نے ایک مختصر موضوع پر تحقیق کرنے جو مقالہ لکھا ہے اس سے یہ شہادت فراہم ہو گئی ہے کہ ہمارا علم
اپنی زبان اپنی مذہبی اور مادی روایات کے بارے میں کس قدر محدود ہے۔ آرا سی طرح کے واقع اور جان
تحقیق کار نامے منظر عام پر آتے رہتے تو اردو کی وسعت اور اہمیت کا سمجھ جاسکتا۔

www.facebook.com/Naat.Research.Centre
www.sabih-rehmani.com/books

یا رسول اللہ کی ردیف میں قدیم و جدید شعرا کی نعتوں پر مشتمل انتخاب

حبیبی یا رسول اللہ

جلد شائع ہو رہا ہے

مرتب: عزیز الدین خاکی

☆ ناشر ☆

تنظیم استحکام نعت (ٹرسٹ) پاکستان

قادری ہاؤس 620 ایریا 33 بی کورنگی نمبر 1/2، کراچی۔ فون: 5063089

”اردو نعت اور جدید اسالیب“ پر ایک نظر

اوکٹاویو پاز کا خیال ہے کہ تنقید ایک ایسا ضابطہ ہے جو زبان و بیاں کو اس کے معنی سے ہم آہنگ رکھتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ جب کوئی معاشرہ خراب ہوتا ہے تو سب سے پہلے اس کے زبان و بیاں ہی سے نقص اٹھتا ہے۔ چنانچہ ایسے میں سماجی تنقید صرف وشو اور معنی کی تشکیل نو کے کام سے رجوع کرتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس قسم کی بقراطیت اوکٹاویو پاز ایسے دانش ور ہی کو زیب دیتی ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ وہ جس معاشرے کا فرد ہے، ہمارے نقطہ نظر سے وہ خواہ کتنا ہی ”مخرب الاخلاق“ اور ”زوبہ زوال“ کیوں نہ ہو لیکن وہاں اس حالت میں بھی سماجیات و سیاسیات سے لے کر ادب و فنون کے مختلف النوع دائروں تک ایک ضابطہ اور ایک قاعدہ بہر حال کارفرما نظر آتا ہے۔ ہماری صورت حال تو یہ ہے کہ معاشرے کا کوئی ایک آدمہ حقہ نہیں بگڑا اب پورا معاشرہ ہی زوبہ زوال ہے۔ میں رجائیت پسند آدمی ہوں، جلد ہار ماننے اور ہتھیار ڈالنے پر آمادہ نہیں ہوتا اس لیے یہی کہوں گا کہ ہم خرابی کی اس حد کو بہر حال ابھی نہیں پہنچے ہیں کہ جب اصلاح احوال کی گنجائش اور درستی کا امکان یکسر ختم ہو جاتا ہے۔ اب بھی ہم میں دوبارہ جی اٹھنے کی سکت باقی ہے۔ تاہم اس کے لیے ضروری ہے کہ ہمارے یہاں زندگی کے ہر شعبے میں ایک سخت تنقیدی اور خود احتسابی کا رویہ پیدا ہو اور ہم اپنی معاشرت اور زندگی کے علمی، ادبی، فکری، سماجی، سیاسی، معاشی، اخلاقی ہر ہر پہلو کا بے لاگ تجزیہ کرتے ہوئے اپنی اصلاح احوال کے کام کا جلد از جلد آغاز کریں۔ ادب اور معاشرے میں تنقید کے اس باضابطہ کردار اور اوکٹاویو پاز کے تصور نقد و نظر کا خیال مجھے عزیز احسن کی کتاب ”اردو نعت اور جدید اسالیب“ کے حوالے سے آیا ہے۔

اردو نعت کے تنقیدی مطالعے میں اس سے پہلے بھی گاہے بے گاہے کچھ مضامین میری نظر سے گزرے ہیں، لیکن عزیز احسن کی کتاب جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، مکمل طور پر اسی موضوع کا مطالعہ ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے اپنے موضوع پر اس کی مختلف جہات کے سیاق و سباق میں گفتگو کی ہے۔ اس مجموعے میں پہلے سات مضامین نظری نوعیت کے ہیں جب کہ پانچ آخری مضامین شعرا کے فکر و فن کا مطالعہ ہیں۔ یہ امر خوش کن اور امید افزا ہے کہ اب رفتہ رفتہ نعت نگاری کو زری نپری عقیدت کا معاملہ سمجھنے کا رجحان کم ہو رہا ہے۔ اہل نظر اور اربابِ علم و فن نعت کو اب ایک باقاعدہ صنفِ سخن باور کرتے ہوئے اس کے سنجیدہ تنقیدی اور فکری مطالعے کی طرف راغب ہو رہے ہیں۔

عزیز احسن نے اپنے مضامین میں حوالے کے طور پر اساتذہ کے کلام سے بھی نعتیہ اشعار پیش کیے ہیں اور ان پر ادھر ادھر تبصرہ نما گفتگو بھی کی ہے لیکن ان کے مطالعے کا خاص اور وسیع دائرہ معاصر نعتیہ شاعری ہے۔ ہم عصر شاعروں کے نعتیہ فکر و فن کا انھوں نے بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے اور تنقیدی نقطہ نظر سے جائزہ لیا ہے۔ وہ جن نتائج تک پہنچے ہیں، ضروری نہیں کہ ان کا ہر قاری بھی ان کے ساتھ ان نتائج پر پہنچ کر مطمئن ہو جائے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے خیال کی رو اپنے مطالعے کے دوران تجزیے کے لیے کوئی اور نکتہ اخذ کرے اور اپنی الگ راہ نکالے۔ تاہم یہ زاویہ نظر کا اختلاف ہوگا اور ادب و تنقید میں اس کی اپنی الگ قدر و قیمت ہوا کرتی ہے۔ اسی طرح بات سے بات آگے بڑھتی ہے۔ عزیز احسن کی رائے اور بعض مقامات پر ان کے تجزیے سے مجھے بھی اتفاق نہیں ہے۔ خاص طور سے ان کے تنقیدی منہاج کی بابت بھی میرے دو ایک بنیادی اعتراضات ہیں جن کا اظہار میں بہر حال کرنا چاہوں گا لیکن پہلے کچھ بات ان کے تصورِ نعت کے حوالے سے ہو جائے۔

عزیز احسن نے اس کتاب میں اپنا تصورِ نعت جامعیت اور صراحت کے ساتھ تو کسی مقام پر بیان نہیں کیا ہے لیکن چند مضامین میں انھوں نے ایسے اشارے ضرور کیے ہیں جنہیں باہم مربوط کر کے ہم ان کے نعت نگاری کے فکری اور فنی تصورات و نظریات سے آگاہ ہو سکتے ہیں۔ خاص طور سے ”نعت کے علمی و ادبی افق“ اور ”اردو نعت اور شاعرانہ رویہ“ یہ دو مضامین اس حوالے سے نہایت مفید اور معاون ثابت ہوتے ہیں۔ عزیز احسن کو اردو شاعروں سے شکایت ہے کہ انھوں نے بیش تر عشقِ رسول اور شاکلِ مبارک کے بیان ہی کو نعت گوئی کا موضوع بنایا ہے حالانکہ اس کے ساتھ ساتھ انھیں تعلیماتِ نبوی کے بیان کو بھی اپنے فکر و فن کا حصہ بنانا چاہیے

تھا۔ تاکہ نعت کے ابعاد نئی وسعتوں سے آشنا ہوتے۔ ایسا کیوں نہ ہوا؟ عزیز احسن کے نزدیک اس کے کئی اسباب ہیں مثلاً یہ کہ ہمارے یہاں مذہبی شاعری کی تحسین اس کے موضوع کی تقدیس کے حوالے سے ہوئی ہے، فن کی قدر افزائی کے طور پر نہیں، اس لیے شعرا کی توجہ انہی موضوعات پر رہتی ہے جو عوامی پسند اور فہم کے دائرے میں آتے ہیں۔ ایک خاص سبب یہ بھی ہے کہ پیش تر شعرا کا مطالعہ سیرت نہایت محدود ہوتا ہے اس لیے وہ سیرت رسولؐ کے فکری اور علمی پہلوؤں کی طرف آنے کی بجائے محض عقیدت اور جذبے کے زور پر اپنا کلام چلانے میں عافیت سمجھتے ہیں۔

یہ باتیں شاید فنِ نعت سے وابستہ بعض حضرات کے لیے ناگوار خاطر ہوں گی لیکن ہمیں خوشی ہے کہ عزیز احسن نے اس باب میں جو کچھ محسوس کیا، اسے اخلاص اور ذمہ داری کے ساتھ بیان کیا۔ نعت نگاری کے حوالے سے اپنے نظریات کا اظہار کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں:

نعت اگر نبی اکرم ﷺ کے جمالِ صوری و حسنِ معنوی کی تعریف ہے تو اس موضوع پر قلم اٹھانے سے پیش تر شعرا کے لیے ضروری ہے کہ وہ مقامِ رسالت کا عرفان حاصل کریں اور نعت کا یہ تقاضا قرآنِ فہمی کے بغیر پورا نہیں کیا جاسکتا۔

(صفحہ ۱۵)

اس حوالے سے اپنے موقف کی وضاحت کرتے ہوئے وہ آگے چل کر کہتے ہیں:

نبی اکرم ﷺ کی ذات میں ایسے پہلو تلاش کرنا جو شانِ خداوندی سے قریب تر اور مقامِ بندگی سے دور تر ہوں، قطعاً خلافِ شرع ہے۔

(صفحہ ۱۸)

ان خیالات سے عزیز احسن کے راسخ العقیدہ اور پختہ فکر نقاد ہونے کا ثبوت بھی ملتا ہے اور ان کے نظریہ نعت کی بھی صراحت ہوتی ہے۔ یہ بات خوش کن بھی ہے اور خوش آمد بھی کہ اردو نعت کے تنقیدی مطالعے کا کام عزیز احسن ایسے سنجیدہ اور صحیح العقیدہ لوگ سرانجام دینے کے لیے آگے آ رہے ہیں۔ اور انہیں بہ خوبی اندازہ ہے کہ ان کی ایک اہم ذمہ داری یہ بھی ہے کہ آغازِ کار ہی میں نعت گوئی کے باب میں فکری مغالطوں اور عقیدے کی ناراستی کے مسائل پر بھی دیانت و متانت کے ساتھ گفتگو اور گرفت کرنا از بس ضروری ہے۔ گو کہ نعت کے تنقیدی مطالعے کا آغاز کئی دہائی پہلے ہو چکا تھا، مولانا اشرف علی تھانوی، محمد حسن عسکری کے تنقیدی

مباحث اور فرمان فتح پوری صاحب لی کتاب "اردو میں نعت نگاری" اس لحاظ سے حوالوں کی صورت ہمارے سامنے موجود ہیں۔ مولانا قحطانی اور حسن عسکری کے مضامین نعت نگاری اور نظری مسائل کا احاطہ ضرور کرتے ہیں لیکن وہ ایک آدھ بحث تک اپنا دائرہ محدود رکھتے ہیں، جب کہ فرمان فتح پوری کا کام محض تحقیقی قسم کا ہے جو اردو میں نعت نگاری کی تاریخ کے جائزے پر مبنی ہے۔ اس لحاظ سے ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے یہاں نعت نگاری میں منفرد محسن اب تک سنجیدہ اور جامع مطالعے کا عنوان نہیں بن سکی۔ خدا کرے کہ اب عزیز احسن اور دوسرے لوگ اس کام کو آگے بڑھا سکیں۔

اب کچھ باتیں عزیز احسن کے تنقیدی منہاج کے حوالے سے۔ عزیز احسن نے جو تنقیدی اسلوب اور ناقدانہ منہاج اختیار کیا ہے وہ قدرے مختلف اور نامہوار محسوس ہوتا ہے اور اس وجہ سے نقاد کا موقف پوری وضاحت اور شدت کے ساتھ دونوں انداز میں قاری تک منتقل نہیں ہوتا۔ ان کے وسیع المطالعہ اور ذہین قارئین کو تو شاید یہ مسئلہ درپیش نہ ہو، لیکن مجھ ایسے کم علم لوگ ان کے طرز اظہار کے ابہام اور خیال کی پریشاں خاطرگی سے ضرور الجھتے ہوں گے۔ وہ اپنی گفتگو میں غیر متعلق مسائل اور اضافی حوالوں میں جس قدر زور قلم صرف کرتے ہیں، وہ ان کی تحریر کے تاثر کو نہ صرف متاثر کرتا ہے بلکہ موضوع زیر بحث سے بھی ہماری توجہ ہٹا دیتا ہے۔ یہ ایک ایسی کم زوری ہے جو اچھی خاصی تنقیدی کاوش کو بھی ایک غیر مرتب جملہ بنا کر رکھ دیتی ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ اس کتاب کے مضامین میں مغربی شعر و تنقید کے حوالے اور اصطلاحیں بہ کثرت آتی ہیں۔ میں ذاتی طور پر انگریزی زبان و ادب سے استفادے کا حامی ہوں اور یہ سمجھتا ہوں کہ یہ عملی طور شعر و ادب کے دامن کو وسعت دینے اور فکر و نظر کے نئے ابعاد روشن کرنے میں مؤثر ثابت ہوتا ہے۔ تاہم اس کے ساتھ ہی ساتھ میں اس امر کا بھی شہود سے قائل ہوں کہ جب بھی کوئی لفظ، کوئی اصطلاح یا حوالہ انگریزی زبان و ادب سے مستعار لیا جائے تو وہ بجائے خود اپنا جواز رکھتا ہو اور بیانیہ میں اس طور داخل ہو کہ گفتگو کا لازمہ محسوس کیا جائے اور عبارت کا جزو لا ینفک معلوم ہو۔ عزیز احسن کے یہاں کئی ایک مقام پر حوالے اس طور آئے ہیں کہ وہ نقاد کے موقف کی صراحت اور اس کی دلیل کو محکم کرنے کی بجائے محض اس کے جوش بیاں اور اظہار علمی کی دلیل نظر آتے ہیں۔

نتیجہ یہ کہ وہ مضمون کی طوالت اور گفتگو کے انتشار دونوں میں اضافے کا باعث بنتے ہیں۔ یہاں مثال کے طور پر اس مضمون کو پیش کیا جاسکتا ہے جو "شعر کے فنی لوازمات" کے عنوان

سے کتاب میں شامل ہے۔ اس مضمون کی بابت میرا احساس تو یہ ہے کہ یہ شاید کسی اور مضمون کا حصہ تھا جو تہ دین یا پروف کی غلطی کی وجہ سے علاحدہ مضمون کے طور پر شائع ہو گیا۔ اس لیے کہ اس کا آغاز تہ نعتِ نبویؐ کے فن اور موضوع کے حوالے سے جدید اور قدیم روتوں کے اختلاف کی بحث سے ہوتا ہے لیکن آتے چل کر یہ مضمون مشرق و مغرب کے تصورِ شعر کی بحث بن جاتا ہے۔ جدید و قدیم نقد و نظر کے کتنے ہی حوالے دینے کے بعد عزیز احسن اس مضمون کو جس مقام پر لے جا کر ختم کرتے ہیں وہ ابتداء میں اٹھائے گئے نکتے سے کسی طرح مربوط نظر نہیں آتا۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ جس سرے کو نکل کر انھوں نے بات کا آغاز کیا تھا وہ آگے چل کر خود ان کے ہاتھ سے نکل گیا اور حوالوں کی کثرت نے انھیں اپنے ساتھ بہا کر کہیں سے کہیں لے پھینکی۔ اسی طرح ایک اور مضمون "اردو نعت میں آفاقی قدروں کا تلاش" میں بھی وہ غیر ضروری حوالوں اور طویل کلام کا شکار نظر آنے ہیں۔ مسرتِ سالار کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ اگر نقاد اس کو اپنی گفتگو میں ترتیب و توازن کے ساتھ سنبھال نہ یائے تو وہ طلسمی تیر کی طرح خود نقاد کی طرف پلٹ پڑتا ہے۔ علاوہ ازیں عزیز احسن نے اکثر مقامات پر انگریزی کے اقتباسات کا ترجمہ اور اصطلاحوں کا اردو متبادل بھی درج کیا ہے۔ اقتباسات کے ترجمے کے حوالے سے میری رائے یہ ہے کہ انھوں نے قدرے غلات اور سہل انگاری سے کام لیا ہے۔ ترجمے کی ضرورت انھوں نے غالباً اس لیے محسوس کی ہوگی کہ ایسے قارئین تک جو انگریزی سے نااہل ہیں، اس عبارت کا مفہوم پہنچا دیا جائے۔ خیال تو یہ اچھا ہے، لیکن اس کام کو سرسری انداز میں نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے کہ ایسا کرنے سے خود نقاد کی integrity دائر پر لگ جاتی ہے۔ چنانچہ اگر یہ کام کرنا ہی ہو تو اسی متانت اور سنجیدگی سے کیا جائے جس کا کہ یہ مطالبہ کرتا ہے ورنہ پھر اس سے احتراز کیا جائے۔

اسی طرح ایک اور قابلِ توجہ معاملہ یہ ہے کہ انھوں نے انگریزی کے بعض ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں جو اصطلاح کے طور پر رائج ہیں۔ عزیز احسن چون کہ انگریزی کے لفظ کے ساتھ اس کا اردو متبادل بھی لکھتے ہیں اس لیے ہم نے دیکھا کہ بعض مقامات پر وہ اصطلاح کے طور پر استعمال ہونے والے لفظوں کو ان کے لغوی معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ مترادف اس پر یہ کہ مختلف مقامات پر انھوں نے ایک ہی لفظ کے مختلف معانی لیے ہیں۔ یہ سخت بے احتیاطی کی بات ہے۔ لفظ کے لغوی معنی اپنی جگہ اور ان کا استعمال بھی ممنوع نہیں ہے، لیکن جب ایک لفظ اصطلاح کے درجے میں رائج ہو اور اس کا مکمل استعمال بھی اصطلاحی معنی کو فوقیت دیتا ہو تو اسے برتتے ہوئے زبان کی نزاکت اور بیان کی احتیاط کو پیشِ نظر رکھنا چاہیے۔ اس لیے کہ اسے فراموش

کرنا مصنف کی لاعلمی نہیں تو بے اعتیالی کو ضرور ظاہر کرتا ہے۔ مثال کے طور پر signs کا اصطلاحی اردو متبادل نشانات نہیں آثار ہے یا style کے لیے طرز اظہار نہیں اسلوب رائے ہے یا general poetry سے ہم جہتی شاعری نہیں عام شاعری مراد ہوتی ہے لیکن عزیز احسن نے ان لفظوں کو مختلف مواقع پر مختلف لغوی معانی میں استعمال کیا ہے۔

بہر حال، ان دو ایک اشارات سے عزیز احسن کے نقطہ نظر سے میرا اختلاف تو ضرور ظاہر ہوتا ہے، لیکن اس سے کتاب کی اہمیت اور قدر و قیمت متاثر نہیں ہوتی۔ اس لیے میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ کتاب جدید ادب کے تناظر میں اردو نعت کی ادبی قدر کے تعین کی ایک سنجیدہ کوشش ہے۔ میں نے گفتگو کے آغاز میں اوکٹاویو پاز کا حوالہ دیا تھا، اختتام پر میں اسی سے رجوع کرتے ہوئے کہوں گا کہ عزیز احسن کا یہ کام ان کے سفر کا آغاز ہے۔ ایک بامقعد اور بامعنی سفر کا آغاز، لیکن انھیں یاد رکھنا چاہیے کہ وہ یہ کام اس عہد میں کر رہے ہیں جس میں پاز کے یہ قول تنقید معنی کی تشکیل نو کا فریضہ سرانجام دیا کرتی ہے۔ اس لیے انھیں اپنے کام کی اہمیت اور اپنی تصنیفی ذمہ داریوں کو ہر لمحہ ملحوظ خاطر رکھنا ہوگا۔ وہ جس راہ کے مسافر ہیں اس کے سفر کا یہ بنیادی مطالبہ ہے۔!



”خوابوں میں سنہری جالی ہے“ کی نعتوں میں موضوع و مواد سے اظہار و اسلوب تک ایک پائیزہ فضا چھائی ہوئی ہے۔ میں اس مجموعے کا دل سے خیر مقدم کرتا ہوں۔

(پروفیسر عنوان چشتی)

خوابوں میں سنہری جالی ہے

(صبح رحمانی کے مقبول نعتیہ کلام کا انتخاب)

مرتب: عزیز احسن

☆ ناشر ☆

تاج کمپنی، 3151 ترکمان گیٹ، دہلی 110006 (بھارت)

وہی یسین وہی ظہ / حفظ تاب

پڑھتا ہوا درود پاک انھوں بروز حشر میں
نام نئی لیوں پہ ہو ٹوٹے جو دم کا سلسلہ

یہ اظہار یہ ہے عشق نبی ﷺ میں ڈوبے ہوئے شاعر امروز و فردا حضرت حفظ تاب کا جوان
کے تازہ ترین اُتقہ بمجوعے ”وہی یسین وہی ظہ“ سے لیا گیا ہے۔ محترم حفظ تاب اب نیت گوئی کے اس
مقام پر ہیں جہاں ان کے بارے میں تنقیدی نقطہ نظر سے کچھ کہنا ناممکن تو شاید نہ ہو مگر بہت ہی مشکل ہے
کیونکہ ان کی نیت گوئی کار لہلہ برادر است فیضان نبی ﷺ سے جزا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ عشق رسول ﷺ ان
کے وجود اور شعور میں اس طرح رچ بس گیا ہے کہ حفظ تاب اور نیت گوئی ایک دوسرے کے لئے لازم و
ملزوم ہو چکے ہیں اور جسے نیت براہ راست دربار نبویؐ سے عطا ہونے لگے اس کے الفاظ پر کوئی صاحب حال
بھی مشکل ہی گرفت کر سکتا ہے ہم جیسے لوگ تو صرف حضرت حفظ تاب کی نعتوں کو پڑھ کر ان کی خوش
قسمتی پر رشک ہی کر سکتے ہیں۔

”وہی یسین وہی ظہ“ اول سے آخر تک دربار نبویؐ میں حاضری کی سرخوشی کا آئینہ ہے۔ جس شعر
پر نظر ڈالیں طیبہ کی کوئی نہ کوئی جملک نظر آتی ہے جس نیت کو پڑھیں گنبد خضراء کے زیر سایہ کسی ہوئی
محسوس ہوتی ہے چند اشعار دیکھئے ۔

پلکوں پہ تھا لڑ زان دل دربار رسالت میں آساں ہوئی ہر مشکل دربار رسالت میں

شوق باریاب ہو گیا وا کرم کا باب ہو گیا
آپ کی نگاہ پڑ گئی ذرہ آفتاب ہو گیا

وہ بے خدشہ حرم لے در و بام کی جھوک دل کی ہے جس نے بسائی ہوئی
اس اُتقہ نجوم کا کام میں پتہ نعتیں خصوصی ردیفوں کا اہتمام لئے ہوئے ہیں جیسے تروتازہ
نیت ہمالیہ دربار رسالت میں کا سلسلہ مسجد نبویؐ جنت البقیع الہ سید السادات شہر حبیب میں البقیع
بعد یہ روشن خیر الہام اور سبز گنبد و غیرہ۔ اظہار تو یوں لگتا ہے کہ یہ ردیفوں والی نعتیں شعوری کوشش
سے وجود میں آئی ہوں گی لیکن ان نعتوں میں بھی حضرت حفظ تاب کو بڑی کثرت سے بہت اشعار
مناسبت ہوئے ہیں جو ان کے مطہر جذہوں کے آئینہ دار ہیں۔ چند اشعار دیکھئے ۔

رہتا ہے شب و روز ہر اک مضر طیبہ آراستہ بجا است اہل تر ۰ ۰ ۰
 حجرے سے وہ سرکار کا مسجد میں نکلتا۔ اس لئے میں ہو کاش رہتی ہوں جس سے
 حضور کے ادب و مرتبہ کی آئینہ دار نقیب سید احمد شہید بنائی
 انوار سے مہکتی زمیں جنت البقیع جس کی کوئی نظیر نہیں جنت البقیع
 اس کے علاوہ اس مجموعے میں تین حمدیں ایک سلام عید اسلام حاضری مناجات اپ ۰ ۰ ۰
 اور تفسیر بر نعت حضرت قدی بھی شامل ہے۔ کتاب صوری حسن سے بھی بالامال ہے اور انعام انوار ۰ ۰ ۰
 بازار لاہور نے بڑے اہتمام سے سفید کاغذ پر شائع کی ہے اور ہدیہ بھی انتہائی مناسب یعنی صرف 100
 روپے رکھا گیا ہے۔

(منصور ملتان)

۰ ۰ ۰

نام تمام حمد و ثناء / انوار عزمی

پروردگار عالم کے حضور منظوم نذرانہ عبودیت بہ حوالہ اسمائے حسنی کی توفیق اس بار حمد و ثناء
 انوار عزمی کو ہوئی ہے۔ اس سے قبل بھی اس موضوع پر کام ہوا جن میں طیف اثر کا مجید حمد اور شہدائے
 مرسل و مرسل دونوں کتب کراچی سی سے اشاعت پذیر ہو چکی ہیں۔ لیکن انوار عزمی صاحب نے قرآن پاک
 میں دیئے گئے اللہ تعالیٰ کے ہر نام پر ایک حمد صنعت توشیح میں لکھی ہے جو بڑی اہم کوشش ہے۔ چونکہ اللہ
 تعالیٰ کے ہر نام کے شروع میں "ال" کا ہونا ضروری ہے اس لئے انوار عزمی کو صنعت توشیح سے سب اپنی ہر
 حمد کو الف سے شروع کرنے کا موقع ملا اور یوں انہوں نے اپنی ہر حمد کو لفظ الہی سے شروع کرنے کی سعادت
 حاصل کی۔

کتاب کے شروع میں شاعر نے اپنا تعارف لکھا ہے۔ خواجہ منیر احمد سروردی (جنہوں نے اس
 مبارک کتاب کی اشاعت کا بیڑہ اٹھایا ہے) پروفیسر حسنین کاظمی اور ڈاکٹر حفصہ خلیل عرب کی تقریظات ہیں۔
 پیش لفظ میں شاعر نے حالانکہ ننانوے ناموں کا ذکر کیا ہے تاہم حمدیں ۱۰۵ ناموں پر تحریر کی ہیں۔ دیئے تو
 حمدوں میں ناموں کے مفہوم کی مناسبت سے اشعار شامل کئے گئے ہیں۔ پورے نام کیسے مصرعوں میں نہیں
 لئے گئے شاید اس کا سبب یہ رہا ہو کہ شاعر نے اس پورے مجموعے کی حمدوں کو ایک ہی بحر میں نظم کیا ہے۔ بلکہ
 اسمائے الہی مختلف الاوزان ہونے کے سبب لائے نہ جاسکتے تھے۔ اس کے علاوہ چند حمدوں میں مثلاً العزیز۔
 الجلیل اور البہار وغیرہ کے حوالے سے لکھے گئے اشعار میں ان اسماء کا مفہوم بھی غالباً بیان نہیں ہو سکا۔
 اسماء کی مرتبہ ترتیب میں صرف ایک سو ہے کہ العلیم اور القابض کو آگے پیچھے کر دیا گیا ہے۔ السہل۔ السہم۔

الرب۔ المعطی اور التقدير کے علاوہ الاحد بھی مروجہ اسماء سے علاوہ ہیں جن پر محاذ اس مجموعے میں شامل ہیں۔ ابتدا کی پانچ اسماء پر دودھدیں ہیں جبکہ باقی تمام اسماء پر ایک ایک۔ حمد لکھی گئی ہے یوں کل ۱۱۰ حمدیں اس مجموعے کے ذیت ہیں۔

انوار عزی اس سے قبل ”آدم تارحت عالم“ کے نام سے شعری مجموعہ پیش کر چکے ہیں۔ جس میں انہوں نے قرآن پاک میں مذکور تمام جنہروں کے بارے میں مدحت سرائی کی تھی لیکن ان کی موجودہ کوشش شعری اعتبار سے بہتر ہے۔ زیادہ تر اشعار میں روانی ہے اور پوری کتاب ایک ہی بحر میں ہونے کے سبب مسلسل مثنوی کی صورت اختیار کر گئی ہے چند اشعار دیکھیے۔

الہی نام ہے رحمن تیرا کرم ہم پر ہوا ہر آن تیرا
دعائیں تو ہی سنتا ہے سبھی کی کیا کرتا ہے مشکل تو ہی آسماں
لیوں کو تو نے جھٹے ہیں ترانے دلوں کو درد بھی تو نے دیا ہے
زمیں سے تو نے فصلوں کو اکایا نکالا پیاس کے صحرا سے زم زم
خوبصورت سرورق سے مزین یہ کتاب مرکزی انجمن سروردیہ کراچی نے ہدیہ تقسیم کرنے
کے لئے شائع کی ہے۔ (منصور ملتان)

☆☆☆

جمال جہاں فروز / بشیر حسین ناظم

غالب کی زمینوں میں نعتیہ کاوشیں کافی عرصے سے جاری ہیں۔ سب سے پہلے غالب کی مکمل زمینوں پر نعتیں لکھنے کا اعزاز ساجد اسدی کو حاصل ہوا۔ جن کی کتاب ”پیغامبر مغفرت“ میں غالب کی تقریباً سبھی زمینوں میں خوبصورت نعتیہ کاوشیں اپنے حسن عقیدت اور عشق رسولؐ کے فیض کے سبب بہت سے خوبصورت اشعار دے گئی۔ پھر ہندوستان سے ”مدحت“ کے نام سے لہر لڑ کر چوری نے بھی غالب کی مشہور زمینوں کو نعت کے لئے استعمال کیا بعد میں کئی مشق شاعر راغب مراد آبادی کا مجموعہ ”مدحت خیر البشر“ بھی غالب ہی کی زمینوں میں جلوہ گر ہوا۔ حال ہی میں ملتان کے مشہور شاعر لیا ز صدیقی نے ”مائے محمد“ کے نام سے غالب کی معروف زمینوں میں نعتیں کہیں اور مرزا غالب سے ان کے کئی مشہور مصرعے نعتوں کے لئے چھین لئے۔ اب بشیر حسین ناظم صاحب نے شعوری کوشش کے ساتھ ”جمال جہاں فروز“ پیش کی ہے۔

”جمال جہاں فروز“ کا موضوع چونکہ مدحت رسول کریم ﷺ ہے اس لئے اس موضوع کی

خود صورتی میں کوئی کام نہیں۔ کتاب ظاہری حسن سے بھی پوری طرح مالا مال ہے۔ البتہ فقیر اشعار۔
حوالے سے چند باتیں قابل اعتراض ہیں جن میں سب سے پہلی بات تو ادق اور غیر مستعمل الفاظ و تراکیب کا
استعمال مثلاً 'تشت' 'تقبیل' 'محتوی' 'معذ' 'واژگوں' 'ارتیاب' 'میادین' 'مجاہیر' 'دست تظلول' 'مرفوع دست'
اتماں 'ملاذ قلب' مضطرب و غیرہ۔ ان جیسے بے شمار الفاظ و تراکیب ہیں جن سے یہ نعتیہ مجموعہ بھر اڑا ہے اور بعض
جگہوں پر تو محسوس ہوتا ہے کہ شعوری طور پر مانوس الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جبکہ ان کے حروف نسبتاً
آسان الفاظ بھی لئے جاسکتے تھے۔ غالباً میر حسین و نظم صاحب کا اپنے قارئین کی طبیعت کے بارے میں اندازہ
کچھ خوش فہمی پر مبنی ہے۔

دوسری اہم بات اس مجموعے میں "نہ" کا استعمال ہے جو مد وزن "نہ" کیا گیا ہے اور نظم عروض
کے چند اساتذہ کی نظروں میں میثوب ہے۔ یوں بہت سے اشعار عروضی اعتبار سے زرد میں آتے ہیں۔ پھر
شاعر کے ہول چونکہ اس مجموعے میں شامل تمام نعتیں صرف سات ماہ کے قلیل عرصے میں لکھی ہوئی ہیں
اس لئے غالباً غلٹ میں نظر ثانی کا موقع بھی کم مل سکا ہے۔ مثلاً یہ شعر دیکھئے۔

و قار آدمی تمہا آپ کے تشریف لانے میں وہ جب تشریف لائے روئیں آئیں زمانے میں
اس شعر کے دونوں مصرعوں میں دو مختلف صیغوں کا استعمال۔ پہلے میں آپ اور دوسرے میں
واحد غائب یعنی وہ؟ اس کتاب میں بہت سے اشعار ایسے بھی ہیں جن کو فرد کے طور پر پڑھا جائے تو ان کا نعت
سے کوئی تعلق نظر نہیں آتا مثلاً یہ دو اشعار دیکھئے جو کسی بھی عام غزل کا حصہ محسوس ہوتے ہیں۔

آزادیاں کہاں ہیں میر بھلا مجھے خود کو اسیر زلف معمر کئے بغیر

تاکہ جہان عشق کی بدوق رہے جواں لازم ہے رہتا حسن کا ناظم نقاب میں
اور ایک شعر تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مجموعے کی ایک نعت میں کیوں اور کس لئے شامل کیا
گیا ہے۔

مرا شرہ ہے جہان ادب و حشمت میں شکر ہے شر مجاہد میں مشہور نہیں
چونکہ معاملہ نعت کا ہے اس لئے مندرجہ بالا باتوں کا ذکر کرنا ادبی دیانتداری کا تقاضا تھا۔ ویسے
اس مجموعے میں اچھے اشعار کی بھی کمی نہیں۔ خاص طور پر جن میں سادہ زبان استعمال ہوئی ہے۔ ان میں سے
بعض میں بے ساختگی بھی محسوس ہوتی ہے جو شاعر کے جوش عقیدت کا اظہار کرتی ہے۔ چند اشعار دیکھئے۔

مرے مولاتری رحمت سے پوری ہر تمنا ہو مگر ہے آرزو دل کی مرا مدفن مدینہ ہو

قربان کروں میں جان گرامی ہزار بار ان کے قدم پاک پر آئیں جو خواب میں

مجھ بے نوا کو کوئے مدینہ میں دیکھ کر سرور اہل عشق و محبت ہوا کے
بہر حال اس کاوش پر بعیر حسین تا علم مبارکباد کے مستحق ہیں۔ (منصور ملتان)

☆☆☆

تسکین قلب / مسعود چشتی

جس طرح بارانِ رحمت کے نزول کے بعد پوری فضا میں ایک عمومی تبدیلی محسوس ہوتی ہے کہ
بجز زمین بھی سبزے سے مالا مال ہو جاتی ہے۔ کچھ اسی طرح اہل کرم کی صورت رسول پاکؐ سے محبت پر صغیر
اور خاص طور پر پاکستان پر یوں برس رہی ہے کہ ہر طرف سیرت رسول ﷺ پر کام ہوتا نظر آتا ہے۔ کہیں
نثر کے گلستان سجائے جا رہے ہیں تو کہیں نئے نئے شعراء نعتیہ گلدستے لئے محفلِ ہستی میں رنگ اور خوشبو
بانٹتے پھرتے ہیں۔ اور ان نوواردان کی تعداد میں دن بدن اضافہ ہو رہا ہے کئی ایسے اصحاب کے نعتیہ مجموعے
شائع ہوئے ہیں جنہیں اس توفیق سے قبل ان کے احباب بھی حلیتِ شاعر نہیں جانتے تھے۔ پھر ایک ایک جوہر
قابل کی دریافت کا عمل ہوتا ہے اور یوں ایک اور نعتیہ شعری مجموعہ منسہ شہود پر آ جاتا ہے۔

زیرِ نظر نعتیہ مجموعہ ”تسکین قلب“ نوجوانِ نعت کو مسعود چشتی کی کاوش ہے۔ مسعود چشتی
صاحب سلسلہ ہیں۔ بنیادی طور پر سائنس کے طالب علم ہیں اور فیصل آباد سے تعلق رکھتے ہیں۔ اپنے لئے
خادم الفقراء کے خطاب کو پسند کرتے ہیں۔ اس مجموعہء نعت کے شروع میں مسعود صاحب کے پیر و مرشد
حضرت صاحبزادہ محمد ضمیر الحق چشتی کے علاوہ راغب مراد آبادی، حفیظ تائب، سحر انصاری، حفیظ الرحمن
صدیقی، نواز قادر چشتی، راجا رشید محمود، خالد اطہر، احمد ہمدانی، اشفاق الزہرا، خان محمد حسین، قرنی،
دقار احمد زہری، طلعت طارق، حسن وقار گل، صادق یوسفی، آصف علی اور افضل الفت کی لکھی ہوئی مختصر
تقریظات ہیں۔ جو غالباً نعت کو کا حوصلہ بخانے کی کوشش ہیں۔ قطعہ تاریخِ اشاعت بھی دیا گیا ہے جو
راغب مراد آبادی کی فکر و سما کا نتیجہ ہے۔ کتاب کے آخر میں چہرہ نما کے عنوان سے شاعر کے تمام ضروری
کوائف بھی دیئے گئے ہیں۔ اس مجموعے میں کل (۶۳) تریٹھ نعتیں ہیں (جو غالباً حضور ﷺ کی عمر ظاہری
کی نسبت سے ہیں) جبکہ شروع میں ایک طرحی حمد ہے اور اس کتاب میں ۷۷ نعتیہ قطعات بھی شامل ہیں۔

امد ہمدانی کے ہول مسعود چشتی نعت کوئی کے اس دبستان سے متعلق ہیں جس میں نعت کوئی کا
غرض جذبہ عقیدت و محبت ہوتا ہے اور مسعود چشتی نے حد درجہ عقیدت و محبت کے باوجود بڑی احتیاط سے
نعت کوئی کا راستہ طے کیا ہے۔ ہم ہمدانی صاحب کی اس رائے سے پوری طرح متفق ہیں دراصل یہ پوری
کتاب مسعود چشتی کی عقیدت کے پھولوں کا گلدستہ ہے جس میں بعض اشعار کی منہ طیفہ محسوس ہوتی
ہے۔ مثلاً ۰

تصدق نطق احمد پر کردوں میں جان و دل اپنے جوان کے منہ سے نکلے بات وہ قرآن ہو جائے
 نظریں جھکیں ہوں لب پہ کوئی بھی صدانہ ہو احوال اپنے دل کا ادب سے سنائیے
 جو شام و سحر حاضر دربارِ نئی میں ہیں مسود گداؤں کی تقدیر کا کیا کہا
 ۱۷۶ صفحہ پر مشتمل یہ غیر مجلد کتاب خوبصورت سرورق کے ساتھ سفید کاغذ پر راغب
 اکید می کراچی نے شائع کی ہے اور اس کا ہدیہ 100 روپے کچھ زیادہ محسوس ہوتا ہے۔ (منصور ملتانی)

☆☆☆

قصیدہ نعتیہ / لالہ محرائی

لالہ محرائی نے کچھ عرصے سے شعوری طور پر اس بات کی کوشش کی ہے کہ اردو میں مروجہ
 تمام اصناف سخن میں نعت کوئی کاشف حاصل کریں۔ زیرِ نظر ”قصیدہ نعتیہ“ اسی کوشش کے ایک حصے کے
 طور پر سامنے آیا ہے۔ ۱۰۷ اشعار پر مشتمل یہ قصیدہ اپنے موضوع کے اعتبار سے تو ظاہر ہے انتہائی محترم
 ہے کہ اس میں مدحت رسول اکرم ﷺ کی گئی ہے تاہم ہنسی اعتبار سے صرف جیادی ارکان قصیدہ کے
 مطابق ہے یعنی اس میں پہلا شعر مطلع ہے اور باقی تمام اشعار کے دوسرے مصرعے مطلع کے مطابق قافیہ
 رکھتے ہیں اور یہ غیر مردف ہے۔ موضوعاتی ہیئت کے اعتبار سے فارسی شعراء نے قصیدے کو جن چار اجزاء
 یعنی تشبیب، گرِ زہد، حلاوت و عرض مدعا سے مزین کیا ہے قصیدہ نعتیہ اس ترتیب سے لکھا ہے۔

لالہ محرائی نے اس قصیدے کے اشعار میں شعوری ضرورت کے مطابق تعداد اشعار پر زیادہ
 توجہ مرکوز کی ہے جس کے سبب مضامین مربوط نہیں محسوس ہوتے اور کہیں کہیں ترتیب میں سو محسوس
 ہوتا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ موزون طبع کی روانی نے قلم برداشتہ یہ قصیدہ قلمبند کر دیا ہے اور شاعر نے
 اس ترتیب کو جو نظر ثانی سے زیادہ بہتر ہو سکتی تھی نہیں کیا ہے۔

مجموعی طور پر یہ قصیدہ جذب و شوق کا اظہار یہ ہے۔ اشعار کی بدشعری عموماً چست ہیں۔
 مضامین بھی خوب ہیں تاہم کہیں کہیں حشو و زوائد سے اشعار کی خوبصورتی مجرد ہوتی ہے مثلاً یہ شعر جو
 قصیدہ کا مطلع ہے اور جس پر قصیدے کے حسن کی جیاد رکھی جاتی ہے کہ مصرع ثانی میں ”پھر“ کا مقام کیا
 ہے؟

حضور لکھوں قصیدہ میں آپ کا کیونکر جو سوچتا ہوں تو جلتے ہیں پھر خیال کے پُر
 کچھ لور ایسے اشعار دیکھئے جن میں خط کشیدہ الفاظ اسی زمرے میں آتے ہیں۔

جو عالمِ بخت کا ذکر چھڑ جائے کہوں کہ آپ کا سایہ اُجھلا نہ ہوگا بھر

کوئی جو شکوہ کرے گردش زمانہ کا کہوں کہ یہ شب معراج میں گئی تھی ٹھہر
اگر نہ آپ کی طاعت ہو وجہ جمعیت کہوں کہ خانہ جاں ہی میں یوں نہ جاؤں بھر
اس کے علاوہ شعر نمبر ۸۵ میں معنوی اعتبار سے بہت بڑا سہو ہے۔ جس پر شاعر سے خصوصی توجہ کی
درخواست ہے۔

کس کے رکے ہو پتے میں کوئی مال بھی کیا؟ کہوں غریب ہوں حُبِ نئی ہے مال و زر
یعنی حُبِ نئی کا مال و زر رکھ کر خود کو غریب کہنا چہ معنی دارد؟ قصیدہ نعتیہ مجموعی طور پر ایک
اچھی کوشش ہے جس میں کل ۱۵۲ اشعار ہیں۔ کہیں اور کیوں سے مصرعے شروع کر کے مکالمے کی فضا پیدا
کی گئی ہے۔ چھوٹے سائز پر طبع شدہ یہ کتابچہ ۳۲ صفحات پر مشتمل ہے اور سفید کاغذ پر ہلکے نیلے رنگ کے
سادہ سرورق کے ساتھ مصنف نے ہدیہ تقسیم کرنے کے لئے بلاک نمبر ۶ جانیال ضلع خانوالہ سے شائع
کیا ہے۔ (منصور ملتانی)

☆☆☆

فی احسن تقویم / جاوید احسن خان

مندرجہ بالا عنوان پر لکھی گئی کتاب دراصل جاوید احسن خان کائنات سے متعلق ایک تنقیدی
مقالہ ہے جسے مصنف نے سات ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ اس کتاب کا پیش لفظ سردار حافظ اورنگ زیب
عالمگیر خان آزرہ کا تحریر کردہ ہے جو مقام دھوا تحصیل تونسہ ضلع ڈیرہ غازی خان میں آباد کیتھرائٹ قبیلے کے
سربراہ ہیں۔ انہوں نے پیش لفظ میں لکھا ہے کہ:

”جاوید احسن خان نے اپنی وسعت مطالعہ سے تقریباً تمام نعت گو شعراء کی ایک
فہرست ہمارے سامنے رکھ دی ہے ورنہ ہم ان کے نام تک نہ جانتے اور یہ ان کی
تخلیقی کاوشوں کے ساتھ زیادتی ہوتی۔ اس کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ اب کوئی
محقق مزید محنت کرنا چاہے تو اسے راستہ صاف نظر آ رہا ہے۔ جاوید صاحب نے
ایک اور اچھا کام یہ کیا ہے کہ کچھ غیر معروف شعراء کے مشہور بلکہ زبان زدِ مطلق
اشعار جو لاوارث دولت بنے ہوئے تھے کے متعلق بھی تحقیقی رائے دی ہے کہ وہ
کس کی کاوش ہیں۔“

اس پیش لفظ کی روشنی میں مقالہ کا مطالعہ خاص دلچسپ رہا ہے۔ مصنف نے اپنے ابواب کو مختلف
عنوانات دیئے ہیں۔ باب اول ”نعت کی تعریف“ ہے جس میں حمد، نعت اور منقبت کی تعریفیں اور آپس کا
فرق موضوع بحث ہے اور آتم المؤمنین حضرت عائشہؓ اور ہمزہ البصریؒ کے عربی نعتیہ اشعار دیئے گئے

ہیں۔ باب دوم ”نعت کے لوازمات سے متعلق ہے۔ جس باب کے عنوان کے نیچے ہی یہ مصرع لکھ کر موضوع کی وضاحت کر دی گئی ہے کہ (باہداریوں بشا بد با محمد ہو شیر) اس میں دس ذیلی عنوانات بھی ہیں جس کی ترتیب یوں ہے۔ حفظ مراتب کا ادراک۔ فرق فی المصلحت انبیاء۔ ادب و احترام تشبیہ و استعارہ کا استعمال انتخاب الفاظ انداز بیان انداز خطاب حقیقت نگاری مضامین نعت اور آخری عنوان مشق خدا کا کام ہے۔

باب سوم میں عربی زبان میں نعت گوئی کی روایت کے تحت کچھ تعارف کے ساتھ (۸۰) سی شعراء کی فہرست دی گئی ہے۔ باب چہارم میں قاری نعت گوئی کے موضوع پر بحث کے ساتھ (۶۳) چونٹھ شعراء کی فہرست موجود ہے۔ باب پنجم میں ”اردو نعت آغاز و ارتقاء“ موضوع بحث ہے۔ جسے مصنف نے تین ادوار میں تقسیم کیا ہے یعنی عمد شاعری سے دور غلامی تک۔ تحریک آزادی سے تقسیم ہند تک اور قیام پاکستان سے لمحہ موجود تک۔ ساتھ ہی تینوں ادوار کے شعراء کی علیحدہ علیحدہ فہرست ہے۔ پہلے دور کے ۳۴ چیدہ چیدہ شعراء کے نام مع تاریخ و اوقات درج ہیں۔ پھر دوسرے دور کو اردو نعت کی نئی روایت کے عنوان سے لکھا گیا ہے اور اس دور میں صرف امیر دینا کی، محسن کا کوردی، الطاف حسین حالی اور مدنیوں برادران یعنی مولانا احمد رضا خان اور مولانا حسن رضا خان کا ذکر کیا ہے۔ اس حصے میں مصنف نے خاصے نمایاں الفاظ میں یہ لکھ کر کہ ”مولانا احمد رضا خان مدنی کا زیادہ تر کلام فرقہ دارانہ مضامین پر مشتمل ہے۔“ اپنی غیر جانبداری کو مشکوک کر لیا ہے۔

باب ششم میں حدیث و دیگر اہل کے عنوان سے غیر مسلم شعراء کی نعت گوئی کو موضوع بنایا ہے اور بیشتر غیر مسلم شعراء کی نعت گوئی کے بارے میں رائے دی ہے کہ ”ان اشعار میں ہندو ذہن کا فرما ہے کہ تعوف اور نعت کے ذریعے عام مسلمانوں کے خام ذہنوں کو پرانہ کیا جائے اور ان کی مذہبی تصورات میں خلل ڈالا جائے۔“ اس کے علاوہ جلاوید احسن صاحب نے کچھ غیر مسلم اہل فکر و نظر کو تعصبات قومی سے بلند نعت گو شعراء کہا ہے۔ جن میں ہری چند اختر، جگن ناتھ آزاد، کنور مندو، سنگھ میدی، سحر گرسن لال ادیب اور نذیر قیصر شامل ہیں اور ان کی نعتیں شاعرانہ دیانت کی مثالیں کہی گئی ہیں۔ ہاں البتہ مصنف نے اس کسوٹی کا کسب نہ کرہ نہیں کیا جس پر انہوں نے تمام غیر مسلم شعراء کی نیتوں کو پرکھا ہے اور مندو چربالا کو سر شکیلیٹ جاری کئے ہیں۔ اس باب میں ایک قطعی غیر مکمل سی غیر مسلم شعراء کی فہرست بھی دی گئی ہے جو نور احمد میرٹھی کی مرتبہ ”بہر زماں بہر زماں“ کی موجودگی میں غیر اہم ہے۔ اس کے علاوہ اسی باب میں فاضل مصنف نے اردو نعتیہ شاعری پر ہندو حمیات کے اثرات پر بھی بحث کی ہے۔ باب ہفتم کا عنوان ذو معنی ہے یعنی ”اردو نعت کا دور اقبال“ اس میں مولانا محمد علی جوہر، مولانا ظفر علی خان اور علامہ محمد اقبال کا تذکرہ ہے اور اس کے بعد اسی باب میں ”نعت رسول کا عمدہ جدید“ کے عنوان سے پہلے تو نواب بہادر یار جنگ نہیم

شاہ دارثی، علامہ سیماب اکبر آبادی، مولانا حسرت موہانی، محمد اسد خان، اسد ملتانی، مولانا مہر القادری، بہزاد لکھنوی اور حفیظ جالندھری کا مختصر تذکرہ کیا ہے۔ پھر اس کے بعد لمحہ موجود کے اہم شعراء میں احمد ندیم قاسمی، مظفر وارثی، نصیر الدین نصیر، حفیظ تائب، نعیم صدیقی، اقبال عظیم، عاصی کرناٹی، لالہ صحرائی، خالد محمود نقشبندی اور حافظ لدھیانوی کو سر فرست رکھا ہے۔ اس کے بعد نمایاں ناموں کی ایک طویل فہرست ہے جو ۲۳۰ ناموں پر مشتمل ہے۔

جاوید احسن صاحب کے اس مقالے میں نعت کے خاصے موضوعات کو چھوا گیا ہے بلکہ محسوس ہوتا ہے کہ فاضل مصنف نے تنقید نعت کے اہم عنوان کو بھاری پتھر کی طرح محسوس کیا ہے اس لئے اسے اٹھانے کی بجائے جھک کر عقیدت سے چومنا ہے اور آگے بڑھ گئے ہیں۔ تاہم ذریعہ غازی خان جیسے دور افتادہ مقام سے اس کتاب کی اشاعت قابل قدر جرات ہے جس کے لئے مصنف و ناشر مبارکباد کے مستحق ہیں۔ کتاب کی کلمت ترتیب و اشاعت ذرا سی محنت اور توجہ سے بہتر ہو سکتی تھی۔ ۱۴۴ صفحات پر مشتمل یہ غیر مجلد کتاب سلیمان اکیڈمی، ذریعہ غازی خان نے شائع کی ہے اور اس کی قیمت 100 روپے رکھی گئی ہے جو کچھ زیادہ محسوس ہوتی ہے۔

☆☆☆

جذبات و جیسہ / شاہد جیسہ الدین احمد خان قادری

یہ مختصر تنقید کتاب حضرت مولانا شاہد جیسہ الدین احمد خان قادری مجددی کے کلام پر مشتمل ہے۔ جسے اب تک چار بار ”جذبات و جیسہ“ کے نام سے شائع کیا جا چکا ہے۔ پہلی بار شاعر کی حیات ہی میں اور باقی تین بار ان کے نواسے مولوی مظاہر اللہ خان کی کاوشوں سے۔ اس کتاب میں ایک حمد ۲۶ نعتیں بہ انداز غزل، دو مخمس، تین مسدس، زبان اردو ہیں اس کے علاوہ دو فارسی نعتیں اور ایک عربی نعت بھی ہے۔

اس کتاب کی سب سے اہم بات اس میں موجود علیحدہ حصہ ”مدح قرآن“ ہے۔ جس میں چھ مدحیہ غزلیں اور ایک مسدس ہے۔ مدح قرآن موضوع کے اعتبار سے بالکل الگ اور اچھوتا حصہ ہے۔ آج تک مجھ ناقص علم رکھنے والے کی نظر میں کسی شاعر نے اس خصوصیت کے ساتھ اس موضوع پر اشعار تخلیق نہیں کئے ہیں قرآن کی فریاد کے عنوان سے چند اشعار تو ملتے ہیں جیسے

طاقتوں میں سجایا جاتا ہوں سینے سے لگایا جاتا ہوں
دغیرہ۔ لیکن اتنی خوبصورتی سے پیغام قرآن کہیں اور نظر نہیں آتا کہ

ہر اک سورۃ علاج نفسِ آلودہ کا نسخہ ہے ہر اک آیت ازالہ ہے دلوں کی ناتوانی کا
یابہ کہ

خدا نے ہمارا دیا دیرائے رحمت ایک کوزہ میں یہ وہ کوزہ ہے جس سے شان اجڑی نمایاں ہے
حضرت وجیہ الدین کی اعلیٰ سوچ کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ نعتوں میں روایتی پن بھی نمایاں ہے۔
زمین بھی مروج ہی استعمال ہوتی ہیں ہاں البتہ جذبوں اور محسوسات کی گہرائی قابلِ غور ہے۔ چند اشعار
دیکھئے۔

طریقتِ ہلنے کی مشعل ہے روح حضرت کی اک جلی شریعت ظاہر افارت انہی کے قدموں کی آگ اُتر ہے
زمین پر مختصر ٹوٹا سا حجرہ اور قدموں میں فردوس میں ہے
ترے عشق کا ہے معاملہ تری نیتوں پہ مدار ہے شہ دو جہاں کی شعلہ رخ نہ قریب ہے نہ دور ہے
نبی ترساں ملک حیراں کوئی مشغول مجھ ہے جہاں کی شان کہتی ہے یہ تفسیر شفاعت ہے
کل ۵۶ صفحات پر مشتمل یہ کتاب سفید کاغذ اور سادہ مگرے زرد رنگ کے سرورق کے ساتھ مکتبہ دزیرہ
انجوری باغ رامپور (یوپی) انڈیا نے شائع کی ہے۔ (منصور ملتان)

☆☆☆

کفیل غریب /

یہ رسالہ معروف بہ آفتابِ نعت سلسلہ قاسمیہ مصطفائیہ، فضل رحمانیہ کے مجاہد نقشب حاتی سید
محمد شمشاد حسین ہاشمی قاسمی مصطفائی فضل رحمانی مدلیوی کی فرمائش پر محمد تقیقل حسین و محمد عبدالرحیم قاسمی
مصطفائی فضل رحمانی قادری چشتی سروردی نقشبندی خادم و نعت خواں خانقاہ مصطفائیہ عالیہ قدسیہ نے
ترتیب دے کر خانقاہ ہی سے شائع کیا ہے۔ سرورق سادہ بہ رنگ سبز ہے۔ کفیل غریب عنوان باتاریخ یعنی
۱۳۵۲ھ رکھا گیا ہے کیونکہ اسے پہلی بار ۱۳۵۲ھ میں ہی پیر و مرشد کے حکم پر ان کی خوشنودی کے پیش
نظر ان کی حیاتِ ظاہری ہی میں شائع کیا گیا تھا۔ یہ بات پیش لفظ میں بیان کر دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ پیش
لفظ میں یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ یہ مجموعہ کلام حاتی صاحب کے ان محدودے چند مریدوں کی نعتوں اور مقبول
پر مشتمل ہے جن پر خاص طور پر حاتی صاحب نے نظریہ غایت اصلاح ڈالی تھی۔

اس مجموعے میں (۷) سات حمدیں (۱۲۲) ایک سو بائیس نعتیں ہیں۔ نعت گو حضرات میں
سرفہرست حمایت اللہ قاسمی مصطفائی فضل رحمانی ہیں جن کی (۲۹) غزلیہ نعتیں اور سات نعتیہ مخمس اس
مجموعے میں شامل ہیں۔ دوسرے نمبر پر عبدالرحیم قاسمی مصطفائی فضل رحمانی ہیں جن کی (۲۷) غزلیہ
نعتیں اور دو نعتیہ مخمس اور ایک نعتیہ مثلث اس میں موجود ہے۔ مجموعی طور پر اس رسالے میں تیس شعراء کا
کلام شامل ہے جن میں تین خواتین بھی ہیں۔ اس مجموعے میں گو کہ روایتی شاعری اپنی پوری جلوہ سامانیوں

کے نشان ”گور ۱۹۷۹ء میں شائع شدہ مجموعے ”تصویرِ کمالِ محبت“ کے تمام کلام کو نئے کلام کے ساتھ شامل کر دیا گیا ہے۔ اس مجموعے میں ان کی مشہور زمانہ نعتیں بھی شامل ہیں جن کے اشعار محتاجِ تصادف نہیں۔

خدا کا ذکر کرے ذکرِ مصطفیٰ نہ کرے ہمارے منہ میں ہو ایسی زبانِ خدا نہ کرے

رحمت کا در کھلا ہے دربارِ مصطفیٰ میں بن مانگے مل رہا ہے دربارِ مصطفیٰ میں

ایسا بھی ہو یا سیدِ ابدار کسی دن ہو جائے مری حاضری سرکار کسی دن

ترتیب کے اعتبار سے یہ مجموعہ بے ترتیبی کا شکار نظر آتا ہے۔ شاعر کے شائع شدہ مجموعہ ہائے

کلامِ زمانہ ترتیب کے اعتبار سے مکمل شائع کئے جانے چاہئے تھے تاکہ شاعر کے شعوری اور فنی ارتقاء کی

خوبصورت تصویر واضح ہو جاتی۔ موجودہ صورت میں یہ کسی بھی ترتیب کے بغیر یکجا کئے گئے کلام کی شائع شدہ

کتاب ہے جس میں یہ معلوم ہی نہیں ہو سکتا کہ کوئی تخلیق پہلے کی ہے اور کوئی بعد کی۔ پھر کسی غزل یا نعت

پر عنوان ہے تو بیشتر بغیر عنوان ہیں۔ ایک نعت کو دوسری سے علیحدہ و ممتاز کرنے کا بھی کوئی طریقہ اختیار

نہیں کیا گیا۔ اہماء میں حسن ترتیب میں کہیں عنوان نعتیں دیا گیا ہے تو کہیں خالی مسدس یا نظمیں گویا غزل

نعتوں کے علاوہ باقی اصناف میں نعتیں نہیں ہیں؟ کتاب کی کثمت و طباعت میں بھی جتنی توجہ اور عرق ریزی

درکار تھی غالباً غفلت یا معصوفیت کے سبب اس پر پورا دھیان نہیں دیا گیا۔

ایک اہم بات کہ مرتب نے کسی بھی قسم کی وضاحت کے بغیر شاعر کے ایک شعر کو منتخب کر کے

اہماء میں پورے صفحے پر خدا معلوم کس لئے شائع کیا ہے۔ اس شعر کو نعتیہ مجموعے کی اہماء میں فرد کی

حیثیت سے پڑھ کر حیرت ہوئی ہے۔

پھول کی پتی سے نازک تھا مرا طرزِ کلام تلخیِ ایام اس کو کر مئی آتش

صفحہ نمبر ۱۵۶ پر ایک نعت کے نیچے منظوم وضاحت ہے جس میں اپنی ایک نعت کے مطلع کو

سرزد کرنے کا ذکر ہے مگر اظہار کی زبان بہت پست ہے جو جنابِ ادیب رائے پوری کے معیار سے پست تر

ہے۔ مشتق احمد میں ذہبے ہوئے اشعار لکھنے والا اگر یہ لکھے کہ ”بحری منک اگر دے سکتی مر جاتے آہو“ تو اچھا

محسوس نہیں ہوتا۔

۲۰۰ صفحات پر مشتمل یہ خوبصورت کتاب مدتِ بے پناہ گزشتہ نصف سترہ کے شائع کی ہے۔

(منصور ملتانی)

☆☆☆

ذوقِ عرفان / اسرار احمد سہاوری

پروفیسر اسرار احمد سہاوری نے اپنے نعتیہ دیوان کا دیباچہ اور مقدمہ خود قلم بند کیا ہے اور اپنے

ارے میں انہوں نے خود اتنا کچھ کہہ لیا کہ دوسروں کے کہنے کے لئے کچھ بھی باقی نہیں تھا۔ ان کے چند خطے
بہ طور اقتباس نقل کرنے کی جرأت کر رہا ہوں۔

”اس کتاب کا میں نے نام ”ذوق عرفان“ تجویز کیا ہے۔ عرفان کا مطلب روحانی باتیں عالم قدس کا ذکر
خدا اور رسول کی یاد آوری“

”میں نے حمد و نعت اور نظم کو بھی تغزل کے بہت قریب لانے کی کوشش کی ہے۔“

”میں نے ان نعتوں میں فکر و فن، خیال آرائی اور جذبہ طرازی کی نمود پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔“

”میں نے پورے شعور کے ساتھ جدت اور جدت خیال کو بہم آوری کا اہتمام بھی کیا ہے۔“

”میں نے نعت اور حمد کی ترسیل اور بلاغ میں حسن خیال اور حسن بیان دونوں کے استخراج کو ملحوظ رکھا
ہے۔“

”زبانِ عیان میں سلاست روانی، بے تکلفی اور نفی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔“

”میں نے جدید معاشرتی، معاشی، ثقافتی اور سیاسی رجحانات کی بھی عکاسی کی ہے۔“

”ریگ و آہنگ، بلاغ و ترسیل میں غالب کے اندازِ بیان کی پیروی کرنے کی کوشش کی ہے۔ میرے
خیال میں غالب کی عمومی پیروی کی وجہ سے تمام مندرجہ نظمیں کے اظہار و بلاغ میں ایک نیا پن،
طراقتی، پہلو داری ضرور پیدا ہو گئی ہے۔“

”حمد و نعت چونکہ جیادی طور پر قصائد ہیں اس لئے اظہار میں تغزل کے ساتھ قصیدے کی شوکت الفاظ
بلند آہنگی، تراکیب اور خیال کی بلند پروازی کو بھی کافی دخل حاصل ہو گیا ہے۔“

”اب آپ میری مندرجہ بالا گزارشات کے حوالے سے کتاب کے مندرجات کو ملاحظہ فرمائیے۔“

میں نے مصنف کی اس دعوت کو قبول کرتے ہوئے کتاب کے مندرجات میں ان کے دعووں
کی دلیل تلاش کرنے کی کوشش کی تو ہوتا چلا کہ ان کے یہ سارے بلند بانگ دعوے کافی حد تک درست ہیں اور
ساتھ ہی ان کے کلام میں خلوص کی بڑی چاشنی ملتی ہے جو حمد و نعت کی ضرورت ہے مگر وہی بات کہ یہ ساری
باتیں دوسروں کے کہنے کی تھیں جو انہوں نے خود کہہ لیں اب ہم کیا کہیں۔

ناشر : فروغ ادب اکادمی، سیٹلائٹ ٹاؤن، گوجرانوالہ (حنیف اسعدی)

☆☆☆

تجلی / حسین سحر

پچھلے دنوں پروفیسر حسین سحر کی ”تجلی“ کے مطالعہ کی سعادت حاصل ہوئی۔ اس کتاب کو
مصنف نے خود ہی دینی شاعری کہا ہے۔ کتاب میں زیادہ تعداد نعتوں کی ہے۔ شروع میں ۴۲ عدد کیف و اثر میں

ذولہی ہوئی حمد میں ہیں۔ کچھ معتقین اور کافی تعداد میں "سلام" اس اعتبار سے بھی خالصتاً دینی کتاب ہے کہ اس میں دنیا شامل ہی نہیں "جنگی" ایک ایسی کتاب ہے جو مرد و تہذیب و اصولوں سے ہٹ کر بغیر کسی تمہید 'تقریظ' مقدمہ یا دیباچہ کے اچانک شروع ہو جاتی ہے۔ حسین سحر نے اس تکلف سے خود کو یکسر پاک رکھا ہے۔ نہ اپنے متعلق خود کچھ لکھانہ کسی دوسرے سے لکھوایا حتیٰ کہ اپنا باپ و ڈھانک پیش نہیں کیا۔ دراصل اس کی ضرورت بھی نہ تھی۔ حسین سحر دنیائے ادب کی جانی پہچانی شخصیت ہیں۔ اب انہیں کسی تعارف کی ضرورت نہیں۔ ان کی یہ خود اعتمادی مجھے بہت اچھی لگی۔ انہوں نے جو کچھ کہا اسے جمع کیا اور قارئین کے سامنے کے سامنے پیش کر دیا۔ مقدمے اور تقریظ اپنی بہت سی خوبیوں کے باوجود ایک کمزور پہلو بھی رکھتے ہیں۔ قاری کو دوسروں کی رائے کی روشنی میں مطالعہ کی پیشکش زبردستی کلام اور صاحب کلام کی تعریف و توصیف پر اکسانے اور مجبور کرنے کا عمل ہے جو میری رائے میں کسی طرح پسندیدہ نہیں۔

حسین سحر کی "جنگی" آنے والی کتابوں کے مصنفین کے لئے مشعل راہ کا کام دے سکتی ہے اگر لوگ اس اقدام کو مستحسن قرار دینے کی جرأت کر سکیں۔

حسین سحر تدریسی شعبہ سے وابستگی کے سبب ایک معتبر صاحب علم اور ادیب و شاعر ہیں۔ ان کو زبان اور میان پر قدرت بھی ہے اور اعتماد بھی۔ عقیدت کا حسن اس پر مستزاد ہے۔ اللہ کریم ان کے ذہن کو مزید رسالوں ان کے قلم کو اور رواں کرے۔ آمین

ناشر : کتاب گمراہ کینڈ ملتان کینٹ

(حنیف اسعدی)



احترام / کالی داس گیتارضا

کالی داس گیتارضا کی یہ تصنیف صرف ۲۴ صفحات پر مشتمل ہے جو بھارت کے شہر ممبئی سے شائع ہو کر پاکستان تک پہنچی۔ اس کتاب میں چند رباعیاں کچھ قطعات اور چند نعتیں شامل ہیں جو سب کی سب انتہائے عقیدت کا مظہر ہیں اور شاعر کی پختہ گوئی کی اچھی دلیل بھی فراہم کرتی ہیں۔ بقول مصنف اس کتاب کا بہت سا کام ان کی کتاب "اُجالے" میں جو ۱۹۷۵ء میں شائع ہوئی تھی چھپ چکا ہے۔ اس اعتبار سے "احترام" کو باب رسالت کا دوسرا ایڈیشن سمجھنا چاہئے جو کچھ اضافوں کے ساتھ پیش خدمت ہے۔

بڑی حیرت اور مسرت کی بات ہے کہ ترمیم پر پاک و ہند کے غیر مسلموں نے جس میں کثیر تعداد اہل ذہد کی ہے آقائے دو جہاں کی خدمت میں گلمائے عقیدت پیش کئے ہیں۔ ہندو شعراء نے اتنی نعتیں کہیں ہیں کہ اب تک نہ جانے کتنے گلدستے مرتب ہو چکے ہیں اور یہ سلسلہ تاحال جاری ہے مگر یہ امر اس طرح حیرت کا نہیں رہتا کہ جس ذات بلذات کی مدحت سرائی میں انہوں نے علاوہ غیروں نے بھی

حصہ زیادہ ذات ہے ہی اتنی ارفع و اعلیٰ اور عظیم و کرم کہ اس کی مدح جو ناکر نے میں اپنے پرانے سب شریف ہیں۔ کالی داس گپتا رضا بھی ان خوش نصیبوں میں سے ہیں جن کے قلب کو نور رسالت سے روشنی نصیب ہوئی۔ انہوں نے حالانکہ حضور ﷺ کو نہ اپنلادی مانا اور نہ ان کی پیروی کی۔ نہ اسلام کی آغوش میں پھنسی نہ حضور اقدس ﷺ کے کردار اور شخصیت ان کے اسوہ سے اتنے متاثر ہوئے کہ ان کو اس طرح تسلیم کیا۔ نہ نماز آتی ہے مجھ کو نہ دعا آتی ہے میرے ہونٹوں سے مگر حق کی صدا آتی ہے حق کی یہی صدا انہوں سے لے کر غیروں تک کے دلوں کو جگمگا گئی اور حضور ﷺ اسلام ہی کے نہیں انسانیت کے رہبر و رہنما ٹھہرے۔

پبلشر : ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، جولی بھون نمبر ۱۰، امیرین لائنز ممبئی ۴۰۰۲۰

(حنیف اسعدی)

☆☆☆

یہ تو کرم ہے ان کا ورنہ / کوثر بریلوی

کوثر بریلوی کا مجموعہ نعت میرے پیش نظر ہے۔ اسے حرافہ ڈنڈیشن پاکستان نے بڑی خوبی و خوشنالی کے ساتھ شائع کیا ہے گویا یہ مجموعہ معنوی حیثیت کے ساتھ ساتھ صوری حیثیت سے بھی قابل توجہ اور لائق تحسین ہے۔

کتاب خدائے بزرگ و برتر کی تعریف (حمد) سے شروع ہوتی ہے اور نعتوں کے ایک اچھے خاصے ذخیرے کے بعد کچھ معجزوں پر ختم ہوتی ہے۔

کوثر بریلوی صاحب ایمان شخصیت ہیں۔ ان کی تعلیم و تربیت مذہبی اور دینی ماحول میں ہوئی۔ شریعت اور طریقت ایک جگہ جمع ہو جائیں تو مسلمان مومن کے منصب پر فائز ہو جاتا ہے۔ ان سب عوامل کی روشنی ان کے کام کے حرف حرف سے جھلکتی ہے۔

نعت گوئی عقیدت بھی ہے اور فن بھی۔ بغیر اس سعادت کے نہ نعت کہی جاسکتی ہے نہ سمجھی جاسکتی ہے بلکہ یہ وہ شرط اولیٰ ہے جس کے بغیر نعت گوئی ممکن ہی نہیں۔ جہاں تک عقیدت کا معاملہ ہے وہ کوثر بریلوی کے جسم و جان کا معاملہ ہے۔ رہ گئی فن کی بات تو اس کے لئے علم، معلومات، زبان دانی، اظہار بیان کی قوت، اسلوب، لفظی دروہست جیسے اہم عوامل کی ضرورت ہے جس کے نتیجے میں تاثیر اپنا جادو دکاتی ہیں اور دل سے نکلی ہوئی بات دلوں تک پہنچتی ہے۔ انہیں عوامل کی کمی پیش یا بیچ اوچ کام کو موثر یا غیر موثر بناتی ہے اور اسی طریق کار کی روشنی میں کلام اور صاحب کلام کی سطح اور حیثیت متعین کی جاتی ہے۔

عقیدت کے اعتبار سے تو کوثر بریلوی پاکیزہ طبع اور راہ مستقیم کے راہی ہیں۔ اب رہ گئی دوسری

شرط تو اس اعتبار سے بھی کوثر صاحب نے کبھی اپنے قاری کو مایوس نہیں کیا۔ کوثر مدیو کا شعری سہ معتبر سفر ہے۔ ان کی نعتوں میں بڑی خوبی و دلآویزی ہے۔ ان کے دل سے نکلی ہوئی یہ ساختہ بات سیدھی دلوں کو کیفیت سے سرشار کرتی ہے مگر یہ عقیدت منقبت تک آتے آتے بہت عام ڈگر پر آ نکلتی ہے اور عام اہل طریقت کی طرح انتہا پسندی تک جا پہنچتی ہے۔ بزرگان دین کا ذکر وہ بیان بڑی عقیدتوں اور بہت محبتوں کا معاملہ ہے مگر اس سلسلے میں ایسا مبالغہ جو احتیاط کی حدود کو پھلانگ جائے کسی طرح مناسب نہیں۔ اللہ والے اللہ کے مدے ہیں ان سے ایسی کرامات منسوب کرنا جو صرف اللہ کا منصب ہے شدید ترین اور خطرناک مبالغہ ہے۔ اللہ ہم سب کو اس بے اعتیاطی سے محفوظ رکھے۔

(حنیف اسعدی)

☆☆☆

روح عالم / یوسف طاہر قریشی

روح عالم یوسف طاہر قریشی کی غیر منقوط نعتوں کی بے مثل کتاب ہے۔ قدرت کا کام کی ایک ایسی مثال جس کی مثال دشوار اور جس کی نقل محال ہے۔ اس قسم کی کاوش سے حالانکہ لکھنے والا اپنی صلاحیتوں کے اظہار اور اپنے کمال فن کی نمائش کرتا ہے مگر فن بہر صورت فن ہے۔ خود پر شدید قسم کی پابندی لگا کر فن بہر تکاؤ دشوار سہی مگر ایسے لوگ اب بھی موجود ہیں جو خود کو اس قسم کے شکنجوں میں کس کر طبیعت کی جولانی اور قلم کی روانی کا کمال دکھاتے ہیں۔ طاہر قریشی کی یہ کوشش اس اعتبار سے کامیاب کہی جاسکتی ہے کہ ان کے مختصر اشعار صاف رواں اور معیاری ہیں۔ مسئلے کی دشواری کے اعتبار سے کچھ بھرتی کا کام بھی سامنے آتا ہے مگر وہ اس اعتبار سے گوارا کیا جاسکتا ہے بلکہ سر آنکھوں پر رکھنے کے قابل ہے کہ اس کا تعلق مدحت سرکار ﷺ سے ہے اس لئے لفظ دیباچہ کی کوتاہیوں سے قطع نظر اسے صرف اچھائی کہا جاسکتا ہے اور اچھائی کتنا چاہئے۔

ناشر : نعت اکادمی۔ فیصل آباد۔

(حنیف اسعدی)

☆☆☆

گلبن۔ نعت نمبر

احمد آباد ہندوستان سے شائع ہونے والا دو ماہی "گلبن" اپنی اشاعت کے بائیسویں سال کے شمارہ نمبر ۱-۲ یعنی جنوری تا اپریل ۱۹۹۹ء میں مختلف جگہوں سے نعت نمبر کے روپ میں جلوہ افروز ہوا ہے۔

ٹریا ہاشمی کی زیر ادارت شائع ہونے والا یہ دو ماہی رسالہ مستقل اہم ادبی خدمات میں مصروف ہے۔ زیر نظر

رسالہ اپنے ادارتی نوٹ کے مطابق چار حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ نثر ہے جس میں ملکِ مہر پوری، ظہیر غازی پوری، ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گالوی اور ظفر ہاشمی (جسید پار) کے مختلف مضامین ہیں جو منصوبہ بندی کی تحت کم اور قلم برداشتہ زیادہ محسوس ہوتے ہیں۔

دوسرے حصے میں اردو شاعری کی تاریخ سے چند لغتیں شامل اشاعت ہیں۔ یہ مختلف لوگوں سے نمونہ لی ہوئی لغتیں ہیں جنہیں بھول دیر قلمی طور پر انتخاب نہ سمجھا جائے۔ ان لغتوں میں نماد جی محمد علی قطب شاہ اور مکتا نصرتی سے لیکر امیرینائی، محسن کا کوردی سے ہوتے ہوئے اطہر تیس اور عمور خرنیک کل ۲۴ لغتیں ہیں۔

تیسرے حصے میں عمری شعراء کی بھول دیر غیر مطبوعہ لغتیں ہیں جن کی کل تعداد ایک سو پانچ (۱۰۵) ہے۔ جس میں (۷۱) شعراء کا تعلق ہندوستان سے ہے۔ (۳۲) شعراء کا تعلق پاکستان سے ہے جبکہ ایک شاعر انگلستان سے یعنی ساحر شیوی اور دوسرے جرمنی سے ہیں حیدر قریشی۔ آخری یعنی چوتھے حصے کی تخصیص سوائے فرست کے اور کہیں نہیں ہے جس سے کل پندرہ لغتیں ہیں جن کے آٹھ شعراء کا تعلق ہندوستان سے، چھ کا تعلق پاکستان سے ہے اور ایک شاعرہ رشیدہ میاں کا تعلق نیوزی لینڈ سے ہے۔ عمری لغتوں کے ان حصوں میں بے شمار نام ایسے ہیں جو نا آشنا سے ہیں اور وہ حضرات لغتوں میں بھی نا آشنا ہی نظر آتے ہیں جبکہ بہت سے اہم شعراء کی شمولیت کی کمی اس لغت نمبر میں نمایاں طور پر محسوس ہوتی ہے۔

عمری شعراء کے ان حصوں میں ہر لغت کے اوپر شاعر کا نام اور بیشتر شعراء کی پیدائش اور پتہ بھی درج کیا گیا ہے۔ جو ایک کارآمد کوشش ہے بہر حال احمد آباد (انڈیا) سے اردو زبان میں اس لغت نمبر کی اشاعت قابل مبارکباد کام ہے اور سید ظفر ہاشمی اور ثریا ہاشمی ہاس کے لئے واقعی دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔ (منصور ملتانی)

☆☆☆

کاسہ ہلال / ہلالِ جعفری

ہلالِ جعفری لغت کے حوالے سے خاصی شہرت رکھتے ہیں۔ اب تک زیرِ نظر کتاب کے علاوہ ”جانِ رحمت“ ”معراجِ مصطفیٰ“ ”طلوعِ سحر“ اور ”ہلالِ حرم“ کے نام سے چار مجموعہ ہائے لغت سے اردو کو سرفراز کر چکے ہیں۔ یہ مجموعہ بنام ”کاسہ ہلال“ نعتیہ قطعات پر مشتمل ہے جس میں ۴ حصہ یہ قطعات ایک نعتیہ آزاد قلم ۹۴ نعتیہ قطعات کے علاوہ ۱۱ قطعات منقبت برائے حضرت علیؑ گیارہ ہی قطعات منقبت حضرت حسینؑ اور دو قطعات حضرت فاطمہؑ کی شان میں تحریر کئے گئے ہیں۔ یوں یہ گلدستہ لغت کل ۲۲۲

قطعات پر مشتمل ہے۔

ہلال جعفری نعت کے قارئین کے لئے خاصا معروف اور جانا پہچانا نام ہے۔ نصف صدی سے نعت گوئی اور منقبت نویسی ہی ہلال جعفری کا مقصد اعلیٰ رہا ہے۔ چونکہ کاتب تقدیر نے انہیں غموں سے زیادہ آشتار کھا ہے اس لئے قدرتی طور پر لمبے میں سوز، سوچوں میں کرب اور دیدہٴ غم کی کار فرمائی نعتوں میں جبکہ موجود ہے۔ مضامین اور انداز بیان کے اعتبار سے ہم ہلال جعفری کے نعتیہ قطعات کو گھر پور روایتی رنگ میں ڈوبے ہوئے قطعات کہہ سکتے ہیں۔ البتہ حضرت حسانؓ کے لئے صفحہ نمبر ۷۸ پر موجود قطعے میں مقدّر کا سکندر کی تمثیل کچھ غیر مناسب محسوس ہوئی۔

ہلال صاحب نے اس مجموعے میں ۱۵ قطعات ایسے بھی شامل کئے ہیں جن کی ردیف ساقی ہے۔ ان قطعات میں جو نعتیہ حصے میں شامل ہیں ایک جگہ ساقی سے اللہ تعالیٰ مراد لیا گیا ہے جبکہ ایک قطعہ غزلیہ انداز میں ہے اسے کسی طرح نعت سے منسلک نہیں کیا جاسکتا جبکہ باقی ۱۳ قطعات میں ساقی حضور پاک ﷺ کے لئے استعمال ہوا ہے۔

مجموعہ کی ابتداء میں شاعر کی طرف سے ”حرف گفتنی“ قابل غور ہے۔ خاص طور پر نعتوں کے حوالے سے کچھ اموات کا ذکر بہت اہمیت کا حامل ہے اس کے بعد ڈاکٹر عاصی کر نالی اور ڈاکٹر اسد ادیب کی تقریظات شاعر کا خوبصورت تعارف ہیں۔ آخر میں ایاز صدیقی کا قطعہ تعریف اور شاعر کا حرف معذرت کتاب کے لازمی اجزاء کی صورت سامنے آتے ہیں۔ مجموعی طور پر ۱۹۹۸ء اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ اس میں قطعات نعت کے حوالے سے کئی کتابیں شائع ہوئیں جن میں راجا رشید محمود کی ”قطعات نعت“ راقم الحروف کی ”مُرسل و مُرسل“ اور زیر نظر کتاب کا۔ ہلال نمایاں ہیں اور کار ہلال کو ایک لحاظ سے بدترتی حاصل ہے کہ شاعر کی تحریر کے مطابق اسے ۱۹۹۲ء میں منظر عام پر آتا تھا لیکن حالات کی ناسازگاری کے سبب تاخیر ہو گئی۔

کتاب بزم شعر و ادب اسلام آباد نے خوبصورت انداز سے شائع کی ہے اور اس کی قیمت سو روپے بھی ضخامت کے اعتبار سے مناسب ہے۔

☆☆☆

www.facebook.com/Naat.Research.Centre
www.sabih-rehmani.com/books

پروفیسر جگن ناتھ آزاد (نئی دہلی۔ بھارت)

”نعت رنگ“ کی جو جلدیں مجھے موصول ہوئیں ہیں انہیں تو میں انسائیکلو پیڈیا کہہ سکتا ہوں۔ سر دست تو نعت رنگ کے لیے اپنی ایک غیر مطبوعہ نظم ”محفل نعت میں ایک رات“ آپ کو بھیج رہا ہوں۔ آپ مناسب سمجھیں تو اسے کسی شمارے میں شامل فرمائیں ذرا طبیعت سنبھل جائے تو میں آپ کو اپنا دور غیر مطبوعہ نعتیہ کلام بھی بھیجوں گا۔ اگر فرصت مل گئی تو علامہ اقبال کی نعت گوئی پر ایک مضمون بھی۔

اس وقت اسلام اور اسلامیات کے تعلق سے میرے غیر مطبوعہ کلام کا مجموعہ زیرِ کتبت ہے اس میں حمد یہ کلام بھی ہے نعتیہ بھی اور منقبت بھی۔ اسلامیات کے تعلق سے دوسری نظمیں بھی مثلاً دہلی کی جامع مسجد اور بھارت اور بھارت کے مسلمان وغیرہ اس میں سے نعتیہ کلام نکال کر آپ کو بھیجوں گا۔

نعت رنگ نمبر ۶ میں علامہ اقبال کی نظم ذوق و شوق کا ذکر دیکھا میں بھی اسے نعت ہی کہتا ہوں حمد نہیں کہتا۔ پروفیسر عبدالغنی کے ساتھ اس موضوع پر دو ایک بار گفتگو بھی ہو چکی ہے لیکن وہ بعد میں اور مصر بھی کہ یہ نعت نہیں حمد ہے۔ اس بارے میں اپنی رائے (یا ناقص رائے) تفصیل سے لکھ کر بھیجوں گا۔

مولانا کو کب نورانی لوکاژ دی (کراچی)

نعت رنگ کے چھپے شمارے کی اشاعت میں شاید کچھ تاخیر ہوئی لاہور سے محترم ہر زادہ اقبال احمد صاحب فاروقی نے اپنے مکتوب میں مجھے تحریر فرمایا کہ آپ سے دریافت کروں لو انہیں آپ کے جواب سے آگاہ کروں یوں یہ واضح ہو گیا کہ اہل محبت آپ کے ”نعت رنگ“ کا انتظار کرنے لگے ہیں۔ یہ آپ کی محبتوں اور محنتوں کی کامیابی ہے۔ اللہ کریم جل شانہ آپ کے صدق و اخلاص میں مدد کرتے ہوئے ہر تصنیف و ریاستے چائے رکھے آمین

ان دنوں یہ فقیر اپنے والد گرامی حضرت مجدد مسلک اہل سنت ’عاشق رسول‘ محبتِ محبوبہ و آلِ مولیٰ ’خلیبِ اعظم‘ مولانا محمد شفیع لوکاژ دی علیہ رحمۃ الہامی کے پندرہویں سالانہ عرس مبارک کے انتظامات میں مشغول ہے۔ اس لئے آپ کا نعت رنگ تمام تر نہیں دیکھ سکا اور آپ نے خود اس مرتبہ شمارہ بھیجایا بھی نہیں۔ اخبار میں اس کی اشاعت کی خبر دیکھی آپ نے بدشیر بھیجا تو خیال ہوا کہ پانچ شمارے مفت ملے پھر شمارہ مجھے خریدنا چاہئے چنانچہ فضلی سز سے حاصل کر لیا۔ ہو سکتا ہے کہ آپ بھیجنا چاہتے ہوں تاہم مجھے کچھ رقم دے کر آپ کی یہ کاوش حاصل کرنا کراں نہیں گذرا۔ سرورق عہد ہے۔ پہلی نثری تحریر جناب سید ابوالخیر کشنی کی ہے جس کا عنوان ”نعت کے موضوعات“ ہے۔ پہلا جملہ ص ۱۳ پر اس تحریر میں جو کشنی

صاحب کے ایک خیال کی تقویت کا باعث ہوا اچھی فکر کی بنیاد میں معاون ہے۔ جملہ یوں ہے کہ ”جب کوئی شعر اپنے موضوع اور مخاطب سے بڑا ہو تو اس کا مصداق سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام بن جاتے ہیں“ دوسرا جملہ ص ۱۴ پر ہے ”کوئی لفظ ان (علیہ السلام) کی ذات و صفات کا بکاڑا اٹھانے کے قابل معلوم نہیں ہوتا۔“ ص ۱۵ پر حرم کو شاید کلمت کی غلطی سے ”حرام“ لکھ دیا گیا (مسلم شریف کی روایت کے حوالے سے) ثبت اور ادب دہلی سوچ کے حوالے سے اسی صنف پر یہ جملہ بھی شمار کیا کہ ”انہوں نے گرمی کی شدت کا علاقہ مدینے کی کجگور در کی شیرینی سے قائم کیا ہے“ ص ۷ پر جبل امد کا تذکرہ ہے۔ مجھے یاد آیا کہ مکہ مکرمہ میں فاروق احمد چشتی صاحب سے پہلی مرتبہ ملاقات ہوئی، آٹھ نو برس پہلے کی بات ہے، وہ ان دنوں بینک الجزیرہ میں تھے سنا ہے کہ اب ملتان میں نیشنل بینک سے وابستہ ہیں۔ جبل امد کے حوالے سے ان کی بات اچھی لگی تھی اس لئے تذکرہ کر رہا ہوں۔ رحمت للعالمین آقا علیہ السلام نے جبل امد پر قدم رنج فرمایا، اسے اپنی محبت کی سند عطا فرمائی تو یہ جبل امد سینہ تانے لہو باز و پھیلائے کھڑا ہے کہ دجال کو میں اپنے محبوب کریم علیہ السلام کے شر میں داخل نہیں ہونے دوں گا۔ محبت والے یوں بھی سوچتے ہیں۔ ص ۱۸ پر حدیث قدسی ان الفاظ میں ہے ”لولاک لما خلقت الربوبیہ“۔ یہ حدیث قدسی مجھے یاد ہے، یوں ہے ”لولاک لما اظہرت الربوبیہ“ تفسیر عزیزی (فتح العزیز) میں میں نے یہ حدیث قدسی پڑھی تھی۔ ہمارا عقیدہ ہے کہ اللہ کریم کی صفات ہرگز مخلوق نہیں۔ رب ہونا اس کی صفت ہے اس لئے کشفی صاحب کا یہ جملہ صحیح نہیں کہ ”آپ کی خاطر یہ ربوبیت پیدا کی گئی“ (ص ۱۸) ”یہ جملہ یوں صحیح ہو گا کہ آپ کی خاطر ربوبیت ظاہر ہوئی۔ ص ۱۹ پر کشفی صاحب لکھتے ہیں ”الفاظ کے معانی اپنے ماحول اور محل استعمال سے بدل جاتے ہیں“ اور اسی صنف پر انہوں نے امام اہل سنت اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں فاضل مدنی و رحمتہ اللہ علیہ کی کسی ہوئی نعت شریف کے ایک شعر کا پہلا مصرع لکھا ”میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہوا مالک کے حبیب“ اس حوالے سے کشفی صاحب لکھتے ہیں ”جب مالک کا لفظ لغوی طور پر استعمال کیا جائے جیسے اس مصرع میں (ہے) تو بات اپنی حدود سے نکل جائے گی، شاعر اس غلو سے اسی وقت صحیح ہو سکتا ہے جب اسے آقائے جان و دل کی حقیقی عظمتوں کا دھیان رہے اور ان عظمتوں کا علم قرآن پاک و احادیث ختم الرسل (علیہ السلام) سے ہوتا ہے“ کشفی صاحب نے خود فرمایا کہ الفاظ کے معانی اپنے ماحول اور محل استعمال سے بدل جاتے ہیں اور پھر اس مصرع میں اپنی ہی رائے فراموش کرتے ہوئے اعتراض فرمایا اگر لفظ ”مالک“ ہمیں اسی معنی میں اور حقیقی مراد لیا جائے جیسا کہ اللہ کریم کے لئے لیا جاتا ہے تو بلاشبہ اعتراض درست ہو گا مگر کون ہے جو اللہ کریم کے برابر یا اس کے مثل کسی کو گردانتا ہے؟ اسی صنف ۱۹ پر پہلی سطر میں کشفی صاحب فرماتے ہیں ”رسول اللہ علیہ السلام مالک کے حبیب ہیں مگر مالک نہیں ہے (ہیں) حکم اور امر صرف اللہ کا ہے اور اللہ کے لئے ہے۔“ کشفی صاحب کے پیش نظر شاید یہ قرآنی آیت ہو گی ان الھم اللہ۔ کشفی صاحب ذرا ماضی کے اس دور پر نظر فرمائیں جب خوارج بھی آیت حضرت سیدنا علی کرم اللہ

وجہ کے رد و پڑھتے تھے تو مولائے غم گسار حیدر کرار فرماتے ”کلمہ حق اور یہ مہربان توجہات کہہ رہے ہو وہ حق سچ ہے مگر اس سے جو ثابت کرنا چاہ رہے ہو وہ باطل ہے۔ ہمارا عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ جل شانہ کا ہر کمال ذاتی، حقیقی، لامتناہی اور غیر قائل یعنی ناقابلِ فہم ہے اور مخلوق کا ہر کمال اللہ تعالیٰ کا عطا کیا ہوا (عطائی) ہے حقیقی نہیں، لامتناہی نہیں۔ حکم اور امر، حقیقی طور پر اللہ تعالیٰ ہی کا ہے اور قرآن کریم ہی کے مطابق یہ مخلوق کو بھی عطا ہوا۔ آیات قرآنی شاہد ہیں۔ آئینہ حکما و علما۔ (القصاص) فوہب لی ربی حکما (الشراء) رب ہب لی حکما والحقنی بالصالحین (الشراء)۔ ولوطا آئینہ حکما و علما۔ (الانبیاء) ولا بلغ اشدہ آئینہ حکما و علما (یوسف)۔ وکلا آئینہ حکما و علما (الانبیاء) فلا وربک لایؤمنون حتیٰ یحکموک فیما شجر بینہم (النساء) واذا حکمتہم بین الناس ان تحکموا بالعدل (النساء) وتدلوا بها الی الحکام (بقرہ) الیس اللہ باحکم الحکمین (التین) تلك عشرة کالہ۔ اور امر کے حوالے سے اگر ان الامر کللہ للہ۔ بل للہ الامر جمیعاً قرآن میں ہے تو یامرون بالمعروف، تامرون بالمعروف، و امر بالعرف، و امر بالمعروف، اتمرون الناس اولی الامر، اذا قضی اللہ و رسوله امر، و امرہم شوری بینہم، و یسرلی امری و لسلیمان الريح عاصفة تجری بامرہ کے الفاظ بھی قرآن میں ہیں۔

ان آیات سے نتیجہ واضح ہے۔ مزید ملاحظہ ہو قرآن کریم میں ہے۔ تبارک الذی بیده الملك۔ ولم یکن له شریک فی الملك۔ اور یہ بھی آیات قرآن میں توتی الملك من تشاء و تنزع الملك ممن تشاء۔ الم ترا الی الذی حاج ابراہیم فی ربہ ان آتاه اللہ الملك۔ مزید ملاحظہ ہو ارشاد باری تعالیٰ ہے، ان العزة للہ جمیعاً۔ اور یہ بھی فرمودہ قرآن ہے و تعزمن تشاء و تذلل من تشاء۔ ولله العزة والرسولہ اللومنین ولكن المنافقین لا یعلمون۔ لفظ خالق پر ملاحظہ ہو : قرآن کریم میں ہے هل من خالق غیر اللہ؟ اور یہ بھی قرآن کریم میں ہے فتبارک اللہ احسن الخالقین۔ انی اخلق لکم من الطین کھیثۃ الطیر۔ واذ تخلق من الطین کھیثۃ الطیر۔ مزید ملاحظہ ہو۔ الذی یحیی و یمیت اور یہ بھی ہے و احی الموتی باذن اللہ۔ و من احیایا فکانما احیا الناس جمیعاً۔

ان آیات قرآنی سے نسبت حقیقی اور نسبت مجازی واضح ہے۔ کشتی صاحب ہی کا فرمانا ہے کہ قرآن پاک اور احادیث نبوی سے علم ہوتا ہے اس کے باوجود انہوں نے نبی کریم ﷺ کی شان میں اس ہستی کے کئے ہوئے شہر پر اعتراض کیا جس کے کلامی طاغوت نظام پر قرآن وحدیث پڑھنے پڑھانے والے کسی ثقہ و جید عالم نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کا پورا شعر ملاحظہ ہو ۔

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب

یعنی محبوب و محبت میں نہیں میرا تیرا

جیسا کہ ص ۱۳ پر ہے کہ کشفی صاحب نے یہ تحریر بکثرت میں لکھی وہ اگلے دن زیارت و عمرہ کے لئے روانہ ہونے والے تھے ہو سکتا ہے انہوں نے توجہ نہ فرمائی ہو تاہم میں نے اس لیے یہ مختصر وضاحت تحریر کر دی تاکہ نعت رنگ کے قارئین اور ناقدین ملاحظہ فرمائیں۔ اپنی یادداشت کے حوالے سے مختصر اٹکھ رہا ہوں اگر خط کی بجائے کتاب یا مقالے کے طور پر لکھتا تو احادیث ہی نہیں بلکہ اہل سنت و جماعت سے اختلاف رکھنے والے مکاتب فکر کے علماء کی تحریروں سے بھی اپنے موقف کی تائید پیش کرتا اور مزید تحقیق بھی۔ ص ۲۰ پر کشفی صاحب نے سیدنا جبریل امین علیہ السلام کے بارے میں فرمایا ”دربانی تو حضرت جبریلؑ کا کام نہیں تھا۔۔۔ تفصیل سے دامن چاتے ہوئے یہی عرض کروں گا کہ حضرت جبریلؑ بہتر سلوک کے مستحق ہیں کہ یہ ایمان کا تقاضا ہے۔“ کشفی صاحب سے عرض ہے کہ جس ہستی کی برکت سے حضرت جبریلؑ امین روح القدس روح الامین اور رسول فرشتے ہوئے بلکہ جس کی برکت سے انہیں وجود ملا اس آقا کی بارگاہ کی دربانی کا اعزاز سیدنا جبریلؑ امین کی تحقیر یا استغناء نہیں البتہ شاعروں نے یا لکھنے والوں نے نامناسب لہجے میں کہیں حضرت جبریلؑ امین علیہ السلام کا ذکر کیا ہو تو اس کی تائید نہیں کی جاسکتی۔ ص ۲۱ پر کشفی صاحب نے ان شاعروں کو صحیح تنبیہ کی ہے جو خود کو حسان اور کعب قرار دیتے ہیں۔ کوئی غیر صحابی ہرگز کسی صحابی کے برابر نہیں ہو سکتا۔ فاضل بریلوی نے خود کو ”سنگ حسان عرب“ فرما کر یہی واضح کیا ہے تاہم کشفی صاحب نے ”یومیری“ سعدی اور جامی و قدسی اور اقبال و ظفر علی خاں کے نام تو لکھے (حالانکہ جناب ظفر علی خاں کے متعدد اشعار و اقوال متنازع و معترضہ ہیں) مگر ان ہستیوں کے نام سے اجتناب کیا جو نعت گوئی کے (غیر متنازع) امام شہد ہوتے ہیں۔ کبھی صحیح مرگزیدہ شخصیت کی عظمت اور صلاحیت و مرتبت کا اقرار و اعتراف خود قدر دان کے قد و قامت اور سعادت کا اظہار سمجھا جاتا ہے۔ میں آج تک نہیں سمجھ سکا کہ وہ لوگ جو مسلمہ اصول و قواعد کے مطابق نادمہ قرار پاتے ہیں اور ان کی تحریروں میں موجود ہیں کہ شان رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں وہ گستاخانہ اور اہانت آمیز شہد ہوئی ہیں اس کے بعد ان لوگوں کی مدح و تعریف یا تعظیم کیوں روا رکھی جاتی ہے؟ کیا حقائق سے چشم پوشی کرنا اور حقائق کو جھٹلانا سودمند ہو سکتا ہے؟ کیا اس طرح حقائق بدل سکتے ہیں؟ جب یہ طے ہے کہ مخلوق میں رسول کریم ﷺ سا کوئی نہیں وہ ہر طرح افضل و اعلیٰ ہیں اور ان کی بارگاہ کے آداب خود ان کے خالق کریم جل شانہ نے تعلیم فرمائے ہیں اور ان کی تعظیم ہر مسلمان پر لازمی ہے پھر کیا گنجائش ہو سکتی ہے کہ ان کے کسی طرح گستاخ و بے ادب سے کوئی رعایت سوچی جائے خواہ وہ کوئی ہو؟ اس موضوع پر اپنی کتاب ”سفید سیاه“ میں خاصی تفصیل پیش کر چکا ہوں۔ نعت رنگ کو میں متنازع تحریروں کا مرقع نہیں دیکھنا چاہتا کہ گنجائش بہت ہے۔ آپ سے یہی گزارش ہے کہ اسے خالص علمی و ادبی

مرقع رکھے اور ان تنقیدی مباحث کو بھی رول نہ دیجئے جو دل آزادی اور ایمانی فیرت کو لکھنے کا باعث ہوں۔ آزادی فکر و خیال کا وہ مفہوم جو مغربی مفکروں نے حصار کر دیا ہے وہ اصل سلیم اور معقولہ مومن کے ایمان کے لیے قابل قبول نہیں۔ اگر کوئی محض اپنی جیاد پر اپنے علم و فہم کو جت سمجھتا ہے اور اپنی بات اور رائے کو ہر طرح و قیوع سمجھتا ہے تو اہل ایمان بھی حقائق کے مطابق اپنے نظریات کے منافی و متضاد قول و فعل کو کسی خاطر میں نہ لانے کا پورا حق رکھتے ہیں اور اس باطل کے رد میں حق جانب ہیں۔ پورے وثوق سے وہی بات کہی لکھی جانی چاہئے جو درست اور قطعی دلائل سے ثابت ہو۔ میرا ذاتی مشاہدہ ہے کہ دش تر تحریریں تعصب سے خالی نہیں ہوتیں مگر کسی سے وہ تعصب جو الحب للہ وللرسول والبغض للہ وللرسول کی جیاد پر ہو۔ روماننا سمجھا جاتا ہے جو محض سچائی اور حقائق کی جیاد پر ہو وہ گوارا ہوتا ہے۔ ہم اپنے نبی کریم ﷺ کے بارے میں خود ساختہ عقیدے نہیں رکھتے نہ ہی رکھ سکتے ہیں انہیں ”بعد از خدا اور گ تو کی قصہ مختصر“ کہنے سے پہلے یہ کہنا پڑتا ہے کہ ”لا سمکن لثناء کما کان حقہ“ ان کے بارے میں آزادی فکر نہیں پسندی فکر ضروری ہے اور پاسندی بھی قرآن و احادیث کے مطابق ضروری ہے اور قرآن و احادیث کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے یا شرع و تفسیر کرتے ہوئے محض اپنی رائے سے کام نہیں لیا جاسکتا۔

ص ۱۶ نعت ربک شمارہ ۶ پر جناب سید ابوالخیر کشفی کی تحریر میں ہے کہ ”مدینہ سے اپنے تعلق کا ذکر کرتے ہوئے اردو نعت گو نے یہ بات بھی اپنے اوپر واجب کر لی ہے کہ مدینہ کا قہل جنت سے کیا جائے اور جنت کا ذکر تحقیر سے کیا جائے اور حشر سے پہلے اور حشر کے بعد جنت کی جگہ مدینہ میں قیام پر زور دیا جائے۔ ان اللہ کے بندوں سے پوچھئے کہ جب جنتیوں کے سردار محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم جنت میں ہوں گے تو مدینہ ہمارے لیے کیا ہوگا۔ جنت کا یہ استخفاف قرآن ناشائسی بلکہ اسلامی تعلیمات سے دوری کا نتیجہ اور سستی جذباتیت ہے۔“

کشفی صاحب نے ”سستی جذباتیت“ کے الفاظ استعمال فرمائے جو ”پہمئی“ لگے جو شعراء تعہل کرتے ہیں ان کی بات نہیں کرتا۔ عرض یہ کرنا چاہتا ہوں کہ صرف اردو شعراء ہی نہیں عربی اور فارسی کے شعراء نے بھی مدینہ منورہ کو دیار حبیب کی وجہ سے بہت عقیدت سے منظر ملاحظہ کیا ہے۔ ہمیں مکہ مکرمہ بھی پیارا ہے کہ و انت حل بهذا البلد (القرآن) فرما کر اللہ کریم نے نسبت محبوب ہی کی وجہ سے اس کی قسم یاد فرمائی اور ہمارے محبوب کریم ﷺ کو بھی مکہ مکرمہ محبوب تھا جہاں تک بات ہے جنت اور مدینہ منورہ کی تو ہم ان پور بھارت کے جناب عبدالباقی اشرفی نے کیپ ٹاؤن جنوبی افریقہ میں یہ شعر سنایا تھا ”اچھا لگا۔“

مدینہ جس نے دیکھا ہے وہ جب جائے گا جنت میں
کے گا یہ جگہ دیکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے

جنت کی فضیلت میں شبہ نہیں اور اس کا استخفاف درست نہیں اس بارے میں اہل علم کوئی اور رائے نہیں رکھتے مگر اس میں بھی شبہ نہیں کہ اس سر زمین پر مدینہ طیبہ اہل ایمان کے لیے جنت ہے جیسا کہ فارسی مشہور شعر ہے۔ اگر فردوس مدوئے زمین است، ہمیں است۔

وادئ کشمیر کو جنت نظیر کہتے ہوئے اگر یہ شعر اس کے لئے ہے تو یہاں کشفی صاحب ہی کا بیان کیا ہوا وہ جملہ دہراؤں کا کہ ”جب کوئی شعر اپنے موضوع اور مخاطب سے بڑا ہو تو۔۔۔۔۔“ کشفی صاحب نے فضائل مدینہ کے موضوع پر کتب دیکھی ہوں گی اور یہ دعا بھی کتب احادیث کے حوالے سے دیکھی ہوگی اللہم حبیب الینا المدینۃ کجنا مکۃ او اشد حبا۔ اس لئے محبت مدینہ کے حوالے سے جذباتیت کو سستی (کھٹایا کتر) کننا درست نہیں البتہ جنت کا استخفاف روا نہیں۔ حدیث شریف میں شہید کے حوالے سے ذکر ہے کہ وہ جنت میں اس مزے اور لذت کے نہ ہونے پر جو اسے راہ خدا میں سر کھاتے، جان دیتے ہوئے دنیا میں ملی تھی، دنیا میں واپس جانے کی خواہش بیان کرے گا۔ اسے جنت کا استخفاف نہیں سمجھا جاسکتا، اسی طرح ایک مومن عاشق رسول ﷺ کو دنیا میں جو راحت مدینہ منورہ میں میسر ہے اس کے باعث وہ (ان) دیکھی جنت کی جائے نظر آتی جنت نگاہ، ”مدینہ منورہ سے محبت ظاہر کرتا ہے تو اسے سستی جذباتیت نہ کہا جائے بلکہ اسے اچھے برائے میں یہ سمجھایا جائے کہ مدینہ منورہ کی محبت دراصل رسول کریم ﷺ کی وجہ سے ہے اور محشر میں رسول کریم ﷺ مدینہ منورہ کے اہل ایمان کے ساتھ جنت ہی میں ہوں گے اور آقا کا مدینہ طیبہ جنت میں شامل ہو گا۔ یوں بات بھی ہو جائے گی اور سمجھ بھی آجائے گی اور نامناسب الفاظ دلچے کی گنجائش نہیں رہے گی۔

اسی طرح کشفی صاحب ص ۷۷ پر کملی کا تذکرہ کرتے ہوئے نعت گو شاعر کو سمجھا رہے ہیں کہ مزل و مدثر کے الفاظ کو ان کی وسعت اور معنویت کے ساتھ دیکھو مگر خود یہ الفاظ بھی لکھتے ہیں کہ یہ (کملی) مدثر اور مزل کے مرتبہ عالی کی ہندی شکل ہے۔۔۔۔۔ وہ چادر جو جی کے بارگراں کو سہل بنانے کے لئے تھی اس کو بھگتی کا رنگ دے کر یہ عاشقانہ روپ دیا گیا ہے۔ ”آگے مزید لکھتے ہیں ”معاذ اللہ یہ چادر رسالت کو صوفی کی کلیم یا سادھو کی کملی سمجھتے ہیں۔“ کشفی صاحب کو ایسے الفاظ استعمال کرتے ہوئے جانے کیوں یہ خیال نہیں آیا کہ صوفی اور سادھو میں مناسبت بیان کرنا اور سرکارِ دو عالم ﷺ کی مبارک کملی کا بیان اس تناظر میں یوں کر نا بھی تو ادب و تعظیم کے منافی ہے۔ انہیں دوسروں کو ادب سکھاتے ہوئے خود بھی ادب ملحوظ رکھنا چاہئے۔ وہ اپنے اسی درشت لہجے میں گنبد خضر اکاذر بھی کر گئے۔ کشفی صاحب صرف وہی معانی و مقابیم ہی کیوں معتبر جانتے ہیں جو ان کے علم و مطالعہ میں ہیں؟ ”اکرام ما نسب بہ“ کے تحت انہیں رسول کریم ﷺ سے نسبت رکھنے والی ہر شے کے میان میں احتیاط کو فراموش نہیں کرنا چاہئے۔ انہوں نے اس بارے میں علمائے اسلام کے ارشادات ملاحظہ نہیں فرمائے اور شاید وہ خود کو ان پابندیوں سے مستثنیٰ خیال

فرماتے ہیں جو دوسروں کے لیے ضروری کر دیتے ہیں۔

ص ۶۸ پر جناب رشید دہلوی نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لیے ”بے ہوشی“ کے الفاظ ترجمہ میں بیان فرمائے ”ص ۶۷ پر ”مرض میں مبتلا ہوئے“ کے الفاظ تحریر کیے۔ ص ۷۰ پر فرمایا کہ ”آپ (ﷺ) کو پسینہ بہت زیادہ آتا تھا۔“ ان الفاظ پر وہ توجہ فرمائیں کیا یہ درست ہیں؟ اسی طرح ص ۷۱ چاہئیں یا۔۔۔؟

اپنی تحریر کے باعث تحریر کے آخر میں وہ فرماتے ہیں ”اگرچہ اس مقالے پر اعتراضات کا بھی احتمال ہے لیکن اس بندہ ناتواں نے اللہ تبارک و تعالیٰ پر بھروسہ کرتے ہوئے پوری حق کوئی اور غلو صنیعت کے ساتھ حقائق کا جزأت مندانہ اظہار کیا ہے۔“

مجھے بہت خوشی ہے کہ نعت شریف کے حوالے سے عمدہ اصلاحی تنقید ہو رہی ہے اور مقصد بھی خوب ہے کہ شرعی تقاضے پورے ہوں۔ ادب کے منافی کچھ نہ ہو غلطی و کوتاہی کو مان کر اس کا اعادہ نہ کیا جائے اور جو کچھ غلط ہو گیا اس سے توبہ کی جائے۔ مگر محترم دارثی صاحب ان لوگوں کے نام القاب و آداب سے کیوں لیتے ہیں جو اپنی تحریروں کے حوالے سے گستاخی کا سنگین جرم کر چکے یا گستاخوں کی حمایت کا جرم کر رہے ہیں یا گستاخوں کے لیے شعری احکام صرف اس لیے نہیں مان رہے کہ شخص کو دہری مفاد و لحاظ اہم ہے؟ دارثی صاحب نے تلمیحات کے حوالے سے بہت سے اشعار نقل فرمائے اور جابجا اعتراض کیے لیکن آیات و احادیث کے ترسے نقل کرتے ہوئے انہوں نے اس جیاد کو ترجیح نہیں دی جو اشعار نقل کرتے ہوئے انکے پیش نظر رہی۔ ص ۵۵ پر انہوں نے وحی اور الہام کا بیان کرتے ہوئے اس آیت ”ان الشیاطین لیوحون الی اولیائہم“

(الانعام) کا تذکرہ نہیں فرمایا۔ جناب جمال پانی پتی کا مضمون بعنوان ”نعت گوئی کا تصور انسان“ ص ۲۲ سے ص ۳۶ تک نعت رنگ کے شمارہ ۶ میں ہے۔ اس میں ”روایتی اسلام“ مذہب کے دم چلے کلمہ ملاؤں، ملائے مکتبی یا چلے پھر تے علامہ دہر“ کے الفاظ و تراکیب محل نظر ہیں۔ ان کی تحریر میں بہت عمدہ باتیں بھی نظر آئیں اور ایسی بھی دیکھیں کہ تعجب ہو اور ملال بھی۔ اس حوالے سے ضرور لکھتا مگر مجھے پہلے ہی یہ احساس ہو رہا ہے کہ میرا یہ مکتوب خاصا طویل ہو گیا ہے۔ صورت و حقیقت کی بحث بہت ہو چکی ”انا احمد بلائیم“ کے حوالے سے صرف اتنی عرض ہے کہ اگر یہ قول حضرت خواجہ رضی الدین محمد الباقی المعروف حضرت خواجہ باقی باللہ نقشبندی سے سند اور صحت کے ساتھ ثابت ہے تو ہمیں وہ معنی نہیں ہو سکتے جو صاحب مضمون نے ذات اور حقیقت کے حوالے سے نقل فرمائے ہیں۔ اس کی تاویل اگر کی جائے گی تو لفظ ”احد“ کی جیاد پر ہوگی۔ حضور اکرم ﷺ مخلوق ہیں اور مخلوق میں احد ہیں یعنی بے مثل و بے مثل یکساں نہ۔ وہ خود فرماتے ہیں ”اکیں مٹی“ کون ہے تم میں میری طرح؟ دوسرے مقام پر فرمایا ”لست مثلكم“ میں تمہاری طرح تم جیسا نہیں ہوں۔ سمجھنے کے لیے یہ مثال پی ٹی وی سے بعنوان ”بے مثل بھر“ فہم القرآن پر وگرام میں

برسوں پہلے میان کر چکا ہوں کہ چائے پانی اور پتی سے بنتی ہے۔ پانی کی مقدار زیادہ اور پتی کی مقدار کم ہوتی ہے مگر پانی میں تھوڑی سی پتی ملا دیں تو سب سے پہلے نام بدل جاتا ہے پھر رنگ 'ذائقہ' 'مک' 'اثر' حیثیت وغیرہ وغیرہ۔ تھوڑی سی پتی ملا دی تو اب اسے پانی نہیں کہتے 'چائے' کہتے ہیں۔ بلا تشبیہ۔ جس بحر میں اللہ تعالیٰ نے نبوت رکھی۔ اسے اب بحر نہیں رسول اللہ کہیں گے۔ جمال صاحب نے بعض جملے بہت خوب ارشاد فرمائے۔ یہ آیت بھی ملاحظہ فرمائیں۔ وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا امم امثالكم (الانعام ۳۸) اور نہیں کوئی زمین میں چلنے والا اور نہ کوئی پرند کہ اپنے پروں پر اڑتا ہے مگر تم جیسی امتیں۔ ملکیت کا دعویٰ کرنے والے یہ آیت بھی پیش نظر رکھیں 'یہ تو نہیں ہو سکتا کہ افتخار منون ببعض الكتاب و تکفرون ببعض۔ پورا قرآن ماننا ہو گا۔ اللہ تعالیٰ نے جانوروں اور پرندوں کو انسانوں جیسی امتیں فرمایا۔ جو کوئی رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو قرآن کی آیت پڑھ کر بھروسے کے مثل یا خود کو بھروسے کر اپنی مثال کہنے پر مصر ہے وہ خود کسی کی مثل ہے یہ نہ بھولے۔ رسول کریم ﷺ کی بھڑکتی کون انکار کرتا ہے؟ مگر یاد رہے کہ وہ بے مثل دے مثال بھر ہیں۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جانور ہماری طرح ہیں تو ہم حضور اکرم ﷺ کی طرح کیسے ہو سکتے ہیں؟ قرآن ہی میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا مثل نورہ کمشکوۃ فیہا مصباح۔ اس آیت کے الفاظ کو بجا بنا کر کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ اللہ کا نور چراغ کی طرح ہے اسی لئے قرآن کریم کے خود سے معنی کرنا یا تفسیر بالرائے کرنا سخت منع ہے اور ایسے کے لیے سخت وعید ہے۔ آج قرآن کا محض عام نعت کی بنیاد پر ہر کسی کے لیے ترجمہ کی راہ کھولنا ایسا سانحہ ہے جس کے نتائج نہایت سنگین ہیں اور تسخر و تنفیک اور توہین تکلمات پہنچ گئی ہے۔ نعت رنگ کی صرف تین تحریروں پر ایک ہی نشست میں 'میں اتنا لکھ گیا ہوں مجھ سے کوئی سوہوایا کوئی بات غلط لکھ گیا ہوں تو اللہ کریم سے طالب غنود مغفرت ہوں۔ نعت رنگ کے آخر میں خطوط ہیں۔ پانچواں خط میرا ہے جس میں اماد عبارت کی غلطیاں کمپوزنگ میں ہو گئی ہیں۔ وہ کالغظ اور لکھا گیا 'جب تک کالغظ سمجھتے لکھا گیا۔ ص ۴۲۲ کی سطر ۲۲ پر جملہ صحیح یوں ہو گا "لور اہل علم پر زبان اعتراض دراز کر ہرگز درست نہیں" مطبوعہ یوں ہے "لور اہل علم پر زبان اعتراض دراز نہیں کر ہرگز درست نہیں۔" ص ۴۲۳ پر امنائی کو "امنائی" کمپوز کر دیا گیا اور جہاں جہاں یہ لفظ آیا ہاں "می" کو "می" کمپوز کر دیا گیا ہے۔ صحیح کے لیے تذکرہ کر دیا ہے۔

جناب احمد صغیر صدیقی نے میری اسی مذکورہ تحریر میں وہ آیات ملاحظہ نہیں فرمائیں جو میں نے درج کر دی تھیں۔ اگر مزید تفصیل درکار ہو تو انشاء اللہ پیش کر دوں گا۔ ان سے عرض ہے کہ صحیح مہاند سے مراد جائز مہاند ہے۔ جناب سیل احمد صدیقی نے اپنے مکتوب میں میری بہت تحریر فرمایا کہ انہیں مجھ سے اس قدر مکمل جواب کی توقع نہیں تھی۔ انہوں نے توجہ نہیں فرمائی۔ میں نے جواب نہیں لکھا تھا کسی تحریر کے حوالے سے اشارہ کرتے ہوئے مختصر وضاحت کی تھی۔ انہوں نے میرے الفاظ پر توجہ نہیں

فرمائی۔ میں نے ”خدا“ کہنے لکھنے کو غلط پایا جائز نہیں کہا۔ علاوہ ازیں وہ اسمِ حسنیٰ ملاحظہ فرمائیں اور بتائیں کیا ”خدا“ اللہ تعالیٰ کا نام ہے؟ لفظ ”خدا“ کے استعمال پر وہ ثواب نہیں ہو سکتا جو ”اللہ“ (تعالیٰ) کہنے پر ہوگا۔ ص ۳۳۸ پر ”ہم اللہ کا ترجمہ“ ان سے یہی عرض ہے کہ ”خدا“ کے لفظ کو اللہ کا نام نہیں بلکہ کسی نام کا ترجمہ یا قاری میں اللہ تعالیٰ کے لیے پکارا جانے والا لفظ کہیں کے تاہم اپنے مکتوب کے آخر میں وہ الجواب کے تحت تفصیل ملاحظہ فرما چکے ہیں۔ امید ہے انہیں مجھ سے شکایت نہیں رہی ہوگی۔

اپنے مکتوب کے آخر میں عرض کروں کہ یہ فقیر نہایت گناہ گار ہے اور اپنی ہر تحریر و تقریر میں اپنی تمام کوتاہیوں، غلطیوں کے لیے اللہ کریم سے طالبِ عفو و مغفرت رہتا ہے۔ وہ دوست جو میری کسی تحریر و تقریر میں کوئی غلطی و کوتاہی دیکھیں مجھے ضرور آگاہ فرمائیں۔ فی الواقع غلطی پر یہ فقیر توبہ و استغفار اختیار کرے گا۔ غلطی کو غلطی نہ ماننے کی غلطی انشاء اللہ نہیں کرے گا۔

”یہ فقیر اپنا خط مکمل کر چکا تھا، نعتِ رنگ کی مزید سرسری ورق گردانی کرتے ہوئے جنابِ عزیز احسن کی تحریر ”اردو نعت میں آفاقی قدروں کی تلاش“ میں ص ۱۰۰ پر کچھ جملے نظروں میں آنک گئے تو یہ اضافہ ضروری ہو گیا، وہ لکھتے ہیں ”لفظوں پر اشتقاق کے علاوہ خیال کی اصلاح کا بھی حضور نبی کریم علیہ السلام نے ہمیشہ خیال رکھا۔ بخاری شریف کی روایت ہے کہ ایک جگہ کچھ لڑکیاں دف جاکر بدر کے کچھ شہداء کی شجاعت بیان کر رہی تھیں۔ ایک لڑکی نے کہا ”ہم میں ایسا نبی ہے جو کل کو ہونے والی بات کی خبر دیتا ہے۔“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ”یہ بات مت کہو اور جو تو پہلے کہتی تھی وہی کہہ۔“

عزیز احسن صاحب تین سطروں کے بعد مزید فرماتے ہیں ”ان نظار کی روشنی میں اس خیال کا تو ابطال از خود ہو جاتا ہے کہ“ حضور اکرم ﷺ کی ذاتِ گرامی سے جن الفاظ و خیالات کو نسبت ہو جائے وہ تنقید مروجہ سے بلند بالا ہو جاتے ہیں۔“

محترم صحیح رحمانی صاحب! آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ ”نعتِ رنگ“ کے ذریعہ نعتیہ شاعری پر تنقید کے لیے کیا آپ نے کوئی معیار، اسلوب اور شرائط وغیرہ بھی رکھی ہیں یا ہر کوئی اپنی فہم پر انحصار کر کے اپنی بات کو ”قولِ فیصل“ ٹھہرائے گا؟ جنابِ عزیز احسن کو بخاری شریف میں موجود مذکورہ روایت کے نہ جانے کس لفظ سے ”خیال کی اصلاح“ کا خیال آیا ہے؟ کیا نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے تنکیر فرمائی کہ وہ کل کو ہونے والی بات کی خبر نہیں دیتے؟ گیت گانے والی لڑکی کو ایک بات نہ کہنے کے لیے فرمانے کی وجہ ”خیال کی اصلاح“ کیسے سمجھ لی گئی؟ اپنی فہم کو خاطر میں لاتے ہوئے مقام و شان رسول (ﷺ) کا خیال کیوں نہ رہا؟ عزیز احسن صاحب بخاری شریف ہی سے یہ حدیث شریف بھی ملاحظہ فرمائیں ”قلم فینا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مقاما فاخبرنا عن بدء الخلق حتی دخل اہل الجنة منازلہم و

اہل النار منازلہم حفظ ذالك من حفظ و نسيه من نسيه“ اور مسلم شریف میں موجود اس روایت کو بھی ملاحظہ فرمائیں ”قام فينا رسول الله صلى الله عليه وسلم مقاما ماترك شيئا يكون في مقامه ذالك الى قيام الساعة الاحداث به حفظه من حفظه و نسيه من نسيه۔“

ہناری شریف میں موجود حدیث شریف حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ اور مسلم شریف والی حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے۔ دونوں روایتوں میں واضح ہے کہ اللہ کی عطائے جاننے والے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے کائنات کی ابتداء سے انتہائیک سب خبریں دیں اور جو کچھ ہونے والا تھا سب بیان فرمادیا۔ مصباح اللغات علمائے دیوبند نے مرتب کی ہے۔ اس میں لفظ ”نبی“ کے معنی النبی الخیر من الغیب ہی درج ہیں۔ علمائے دیوبند میں مشہور جناب شبیر احمد عثمانی ”آیہ قرآنی وما ہو علی الغیب بضنین کے تحت فرماتے ہیں ”یعنی یہ پیغمبر ہر قسم کے غیب کی خبر دیتا ہے نامضی سے متعلق ہوں یا مستقبل سے۔“

نعتیہ شاعری پر تنقید ضرور کی جائے مگر علم و فہم میں توازن ضروری ہے اور واضح رہے کہ نزد پاک ﷺ کی ذات و صفات، محامد و محاسن اور ان کے جمال و کمال کے بیان میں قلم و زبان کو حد درجہ احتیاط لازم ہے بلکہ فکر و خیال کو بھی۔ کوشش کی جائے کہ جو بات ہو وہ محض خامہ فرسائی کے شوق کی تکمیل نہ ہو۔ اللہ کریم ہمیں علم نافذ اور ادب کی توفیق عطا فرمائے۔ عزیز احسن صاحب اس بارے میں تفصیل جانتا چاہیں تو میرے والد گرامی علیہ الرحمہ کی تصنیف لطیف ”ذکر جمیل“ ملاحظہ فرمائیں۔

ذاکثر عبدالنعم عزیزی (بھارت)

نعت ربّ شمارہ نمبر ۶ کی دو کاپیاں موصول ہوئیں۔ ہدایت کے مطابق ایک کاپی ذاکثر طلحہ رضوی برحق صاحب کو بھیج دی۔ اس شمارے میں استاذ ادب محترم جناب سید ابو الخیر کشفی صاحب کا جو ایک مضمون ”ہوان“ نعت کے موضوعات ”شائع ہوا ہے اس میں انہوں نے ایک واقعی قابل گرفت مصرع ”روز جزا کے مالک و آقا تھی تو“ کے قبیل میں امام احمد رضا فاضل بریلوی کے اس مصرع ”میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب“ کو بھی قابل گرفت قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں نہ تو کوئی توضیح و تشریح کی ہے نہ ہی نعت و زبان اور قرآن و احادیث کی روشنی میں کوئی تجزیہ! مصرع ثانی جو مطلب صاف کر دیتا ہے اسے بھی لکھنے کی زحمت نہیں کی۔

راقم نے اس کے جواب میں ایک مضمون ”ہوان“ مصرع و رسالہ اور کشفی صاحب ”لکھا ہے جو برائے اشاعت روانہ ہے اور جس کا پھینکا ضروری ہے تاکہ کشفی صاحب کے الزام کی صفائی ہو سکے۔

محبت محترم! راقم نے بہت شائستگی سے جواب دیا ہے۔ ویسے ایک بات عرض کر رہا ہوں کہ بے شک ادبی و علمی پرچے تنقید و تبصرہ اور بحث کے لئے ضرور ہوتے ہیں لیکن مناظرانہ چپقلش کے لیے نہیں۔ کبھی کبھی ایسے مضامین جن میں ٹیٹھی ٹیٹھی کاٹ اور چھوٹے والا طنز پوشیدہ ہو اور ضرب کسی درگ پر پڑتی ہو تو اس طرح کے مضامین بہت غور و خوض کے بعد شائع ہونے چاہئیں۔

راقم کے مضمون ”تقسیم ہند کے بعد مغربی بنگال میں نعت گوئی“ کے حوالے سے جناب سہیل احمد صدیقی، کراچی نے نعت میں طنز کی شمولیت کو ممکن نہیں بتایا ہے اور سین ریوی کی بابت جو کچھ لکھا ہے اس کا بھی جواب بنگل مضمون بعنوان ”نعت میں طنز کی شمولیت“ روانہ ہے اس کو بھی چھٹنا چاہئے۔ راقم کے دونوں مضامین بہر حال اس لائق ہیں کہ پرچہ میں چھپیں گے تو قارئین کو مایوسی نہیں ہوگی اور نہ ہی انہیں چھاپ کر آپ کو کسی طرح کی خجالت۔

نعت رنگ شمارہ نمبر ۴ میں جناب احمد صغیر صدیقی، کراچی کا جو مکتوب چھپا ہے اس میں انہوں نے لکھا ہے ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نام کے ساتھ جو القاب مستعمل ہیں مثلاً مولائے کل، آقائے دو جہاں، سرکار دو عالم وغیرہ! میں ان پر اکثر غور کرتا ہوں، یہ تمام القاب مجھے رخصت و رحیم کے محسوس ہوتے رہے ہیں۔ مثلاً آقا و مولانا کی تو بات ٹھیک ہے لیکن اگر نبی کریم ﷺ کو مولائے کل کہا جائے تو پھر اللہ تعالیٰ کے لئے کیا کہیں گے؟ ہمارے سامنے رحمت للعالمین، رسول مقبول، نبی کریم، حبیب خدا وغیرہ جیسے القاب بھی تو ہیں۔ بہر حال میری خواہش ہے کہ اس طرف بھی کوئی صاحب علم مضمون نگار توجہ دے تو کیا اچھی بات ہوگی؟ اگر علامہ اقبال اور مولانا حضرات کچھ کہتے ہیں تو اسے منہ مٹا کر سب کو قائل کرنے کی ضرورت نہیں ضرورت اس بات کی ہے کہ بذریعہ تحقیق غلط اور درست کا فیصلہ کیا جائے۔“

(نعت رنگ، شمارہ ۴، ص ۲۱۳)

چونکہ احمد صغیر صاحب لکھ چکے ہیں کہ وہ کسی مولانا کی بات نہیں مانیں گے تو اب یہ پتہ نہیں کہ انہوں نے ۴ اوں اور ۵ اوں صدی ہجری کے مولانا صاحبان کے لئے لکھا ہے یا عہد صحابہ سے لیکر بعد کے امداد کے تمام مولانا صاحبان بشمول آئمہ مجتہدین، فقہاء علماء وغیرہ! لہذا راقم کسی بھی مولانا کا قول نہیں پیش کرے گا حالانکہ دین ہم تک انہیں حضرات سے پہنچا ہے۔ تقلید ہمارے لئے لازم ہے لیکن راقم اس سلسلے میں بھی کچھ نہیں عرض کرے گا۔

راقم احمد صغیر صاحب کے شک و شبہ کو رفع کرنے کے سلسلے میں جو کچھ عرض کرنا چاہتا ہے وہ کسی صاحب علم مضمون نگار کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک بے ہضاعت انسان! ایک مسلمان اور نبی ذی شان کے ایک امتی ہونے کی حیثیت سے ان کی عظمت کے دفاع اور اختیار و مرتبہ کے اظہار میں۔ بات کوئی بھی کے اگر وہ دلیل سے ثابت کر دے تو اسے ماننا چاہئے۔ پس یہی حسن ظن رکھتے ہوئے راقم عرض کر رہا ہے۔

جس انسان کے قبضہ و اختیار میں کوئی شے یا ملک ہوتی ہے اسے اس شے یا ملک کا مالک کہا جاتا ہے۔ جیسے مالک مکان، مالک جائیداد وغیرہ۔ جو شخص کسی کا ملازم یا غلام ہوتا ہے اس شخص کو مالک کہتا ہے۔ نبی اپنے شوہر کو مالک کہتی ہے۔ بادشاہ یا ملک کے والی و فرمانروا کو ملک، ملک الملوک، مالک الملک وغیرہ کہا جاتا ہے۔

فقہائے کرام میں ایک فقہ ہے۔ امام علاء الدین ابو العلی بن مکی رحمۃ اللہ علیہ کا لقب ”شاہان شہ ملک الملوک“ تھا۔ ان سے استثناء کرنے والے بھی انہیں ”شاہان شہ ملک الملوک“ لکھتے تھے اور وہ خود بھی اپنے نام سے پہلے یہ لقب لکھتے تھے۔

صحابہ کرام میں قریب ایک سو دس حضرات کے نام مالک تھے، حضرات امام مالک کا نام بھی مالک تھا اور داروغہ، جنم کا نام بھی مالک ہے۔ یہ تمام حضرات صرف مالک کہہ کر بھی پکارے جاتے رہے ہوں گے اور آج بھی مالک کہہ کر پکارے جاتے ہیں تو کیا اس سے مراد اللہ تعالیٰ لے لیا جاتا ہے یا لے لیا جانا چاہئے؟

دنیا کی ہر شے، زمین کا چپہ چپہ، ذرہ ذرہ اور رشتہ داروں کو عزیز، عزت و وجاہت والوں کو عزیز و عظیم، مہربان انسانوں کو رحیم و کریم، نرم دل والوں کو حلیم، علم والوں کو عالم، قلعہ اور طبیب وغیرہ کو حکیم، فوٹو گرافر اور آرٹسٹ وغیرہ کو مصور، ہر سننے دیکھنے والے کو سامع، مسیحی، بھیم وغیرہ!

یہ سارے نام، مالک، ملک، مالک الملک، حاکم، حکیم، عزیز، عظیم، عالم، رحیم، کریم، حلیم، مصور وغیرہ صرف اللہ کے نام معلوم نہیں ہو رہے ہیں بلکہ ہیں۔ یہ نام رب جلیل کے صفاتی اسماء میں ہیں۔ لیکن! ان کا اطلاق غیر اللہ کے لئے ہوتا ہے اور آج تک کسی نے بھی ان پر گرفت نہیں کی۔

اللہ تعالیٰ نے خود غیر اللہ کو مالک کہا ہے:

(۱) ”یہ تو ان کے مالک ہیں۔“ (پ ۲۳، رکوع ۳)

(۲) ”اور پکاریں گے اے مالک“ (پ ۲۵، رکوع ۱۳)

اللہ جل مجدہ جو مالک یوم الدین ہے اس نے اپنے محبوب بندوں کو مالک شفاعت بھی کہا ہے:

(۳) ”لوگ شفاعت کے مالک نہیں مگر وہی جنہوں نے رحمت کے پاس قرار کر رکھا ہے“

(مریم: ۸۷)

(۴) ”لوریہ جن کو اللہ کے سوا پوجتے ہیں شفاعت کا اختیار نہیں رکھتے۔ ہاں شفاعت کا اختیار انہیں

ہے جو حق کی گواہی دیں اور علم رکھیں“ (الزخرف: ۸۶)

نمبر ۳ والی آیت کی تفسیر میں ہے کہ یہ حضرات محض و عزیز علیہم السلام کے لیے ہے یعنی انہیں

رب عظیم نے شفاعت کا اختیار دیا ہے اور ہمارے حضور علیہ السلام تو شافع محشر ہیں ہی۔ اس آیت کی رو سے

وہ درجہ اتم مالک شفاعت ہیں اس لئے کہ وہ نبیوں اور رسولوں کے سردار ہیں۔

ان دو آیات سے محبوبان الہی کا شفع ہونا ممکن ہے۔

حالانکہ یہی اللہ تعالیٰ خود اپنے لیے فرماتا ہے :

(۵) "ما لک یوم الدین" (سورہ قاحہ: ۳) اللہ روز جزا کا مالک ہے۔

(۶) "لعن الملك الیوم" آج کس کی بادشاہی ہے۔ (پ ۲۴: رکوع ۷)

اسی رب العالمین نے خود کو مالک الملک اور احکم الحاکمین بھی فرمایا ہے۔

حضور نبی کریم ﷺ نے بھی اللہ جل مجدہ کے لیے فرمایا "لا ملک الا اللہ" یعنی بادشاہ کوئی نہیں سوا اللہ تعالیٰ کے (مسلم شریف)

اپنے دور کے علماء میں جو علم و مرتبہ میں بڑا ہوتا ہے اسے لوگ ملک العلماء بھی کہتے ہیں۔ اس

طرح تو گویا اسے اللہ اور رسول سے بھی بڑھا دیا جاتا ہے لیکن ایسا نہیں ہے۔

انصار کرام حضور علیہ السلام کی بارگاہ میں حاضر ہوئے اور عرض کی :

"یا رسول اللہ! انت واللہ الا عز العزیز" یا رسول اللہ! اللہ کی قسم حضور ہی سب سے

زیادہ عزت والے ہیں۔ (بخاری و مسلم) عزیز بھی اللہ کا نام ہے۔ انصار کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین نے

رسول اللہ ﷺ کو عزیز کہا لیکن حضور علیہ السلام نے اس پر ان کی کوئی گرفت نہیں فرمائی۔

حکیم بھی اللہ کا ایک نام ہے۔ حضور علیہ السلام نے فرمایا "میری امت کے حکیم ابو درداء ہیں"

(طبرانی فی الاوسط) تو کیا ایسا فرما کر حضور علیہ السلام نے محاذ اللہ حضرت ابو درداء کو اللہ کہہ دیا؟ ہرگز

نہیں۔

وفد بنی عامر نے حضور علیہ السلام سے عرض کیا "انت سیدنا" یعنی حضور ہی سید ہیں (احمد و

ابوداؤد نے حضرت عبداللہ بن الشحیر العامری رضی اللہ عنہ سے روایت کی)

اس پر حضور علیہ السلام نے فرمایا "السید اللہ" یعنی سید تو اللہ ہی ہے۔

یہاں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو یہ بتانا مقصود تھا کہ حقیقی معنی میں سید یعنی سردار یا مالک

بھی اللہ تعالیٰ ہی ہے۔ لیکن حضور علیہ السلام نے یہ منع نہیں فرمایا کہ انہیں سید نہ کہا جائے ورنہ وہ خود ہرگز یہ

نہ فرماتے "انا سید ولا ادم" یعنی میں تمام اولاد آدم کا سردار ہوں۔ (مسلم و ابوداؤد)

حضور علیہ السلام نے حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کے لیے فرمایا "بے شک یہ میرا چاہا سید

ہے۔" (بخاری شریف) سید کا اطلاق حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کے لیے بھی ہوا اور ان دونوں

بھائیوں کی اولاد رہتی دنیا تک سید کہی جائے گی۔ اس طرح سید اب ایک خاندان قبیلہ یا ہمدانی سے موسوم

ہو گیا۔

خلاصہ کلام

اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کو ان کے بصر ہونے کی حیثیت سے کچھ حد تک کچھ اختیارات عطا کر رکھے ہیں اسی بناء پر بندہ بھی مالک کہلاتا ہے ورنہ ہر شے اللہ ہی کی ہے وہی مالک حقیقی ہے۔ اسی طرح رب عظیم نے بندوں کو اپنی کچھ صفات بھی عطا کی ہیں مثلاً سننے دیکھنے اور جاننے، حکم دینے، فیصلہ کرنے وغیرہ کی لہذا بندہ بھی بھری حدود میں حاکم، حکم، عالم، حکیم وغیرہ ہے اور سامع و سمیع و بصیر ہے لیکن اللہ اور بندے کے سمیع و بصیر میں فرق ہے۔ اللہ بغیر جسم اور آلہ کے سنتا دیکھتا جانتا ہے اور بندہ اسی کے عطا کردہ جسم، کان، آنکھ اور عقل سے۔

جس لفظ کا جو معنی محاورات میں شائع و ذائع ہے اس عرف اور محاورہ کو افادہ مقاصد میں پورا داخل ہے۔ خود اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”وامر بالعرف“ (پ ۹ رکوع ۱۲) اب یہاں ان الفاظ کے عربی معانی مراد لیے جائیں گے اور انہیں استغراق معنوی ہی پر محمول کیا جائے گا نہ کہ لغوی معنی یا استغراق حقیقی پر۔ لیکن جب ان الفاظ کو لغوی معانی میں استعمال کریں گے یا لکھنے بولنے میں ایسا قرینہ پیدا کر دیں گے کہ یہ استغراق حقیقی پر محمول ہو جائیں تو غیر اللہ کے لیے ان کا اطلاق کفر ہو جائے گا۔ مثلاً مالک حقیقی، حاکم حقیقی، حاکم مطلق، مالک روز جزاء، عالم الغیب والشہادہ وغیرہ۔

لہذا مالک، عالم، عزیز، حکیم وغیرہ جو الفاظ بندوں کے لیے کہے گئے ہیں وہ عربی معانی میں لئے گئے اسی طرح حضور علیہ السلام کے لئے آقائے دو جہاں، مولائے کل، سرکار دو عالم وغیرہ کا استعمال استغراق حقیقی پر محمول نہیں ہوتا۔ یہ سارے القاب رسول کریم ﷺ ہی کے لیے ہیں۔ اللہ تو بہت ہی بلند شان والا ہے۔ وہ تو کل عالم کا بھی خالق و مالک ہے اور محترم عالم یا سرکار دو عالم کا بھی خالق و مالک۔ اصل محترم و سرور دو مولانا تو وہی ہے۔ اب جس طرح احمد صغیر صاحب کو حضور علیہ السلام کے یہ القاب اللہ تعالیٰ کے معلوم ہوتے ہیں لہذا اس بنا پر حضور علیہ السلام کے لیے یہ القاب نہیں لکھتیا استعمال کرنا چاہئے تو مالک، حاکم وغیرہ جن الفاظ کا ذکر ہوا وہ معلوم ہی نہیں ہوتے ہیں بلکہ اللہ ہی کے ہیں تو کیا انہیں احمد صغیر صاحب بندہ کرادیں گے۔ یا اللہ! اس طرح تو زبان و قلم اور لغت و ادب کا سارا نظام درہم برہم ہو کر رہ جائے گا۔

احمد صغیر صاحب نے یہ بھی کہا ہے کہ ”ہمارے سامنے رحمۃ للعالمین، رسول مقبول، نبی کریم، حبیب خدا وغیرہ جیسے القاب بھی تو ہیں۔ لہذا ان کے اسی قول ”رحمۃ للعالمین“ سے بھی ثابت ہے کہ حضور علیہ السلام سرکار دو عالم آقائے دو جہاں اور مالک کل ہیں۔

اللہ عزوجل نے حضور علیہ السلام کے لیے فرمایا ”وہارسلک الامرۃ للعالمین“ اور ہم نے تجھے نہ بھیجا مگر رحمت سارے جہان کے لئے۔ عالمین جمع ہے عالم کی لہذا ائمتہ ہوا کہ ایک سے زیادہ عالم یعنی دو عالم، دو جہاں یا کل مخلوقات الہی، اللہ رب العالمین ہے یعنی کل عالم یا دونوں جہاں کا پروردگار لہذا اللہ عالمین کا رب ہے تو اس کے رسول عالمین کے لیے رحمت ہیں۔ عالم یا عالمین یا کل مخلوقات الہی کہتے ہیں ماسوا اللہ کو تو

حضور علیہ السلام لاجرم سب پر رحمت اور سب یعنی کل مخلوقات الہی حضور علیہ السلام کے زیر رحمت اور رحمت میں اللہ کی نعمت بھی شامل ہے اور اگر نعمت کو شامل نہ کریں تب بھی رحمت ہی کافی ہے۔ ہر حال کل مخلوقات الہی حضور علیہ السلام کی رحمت کی طالب ہے اور حضور رحمت عطا کرنے والے عطا الہی ہے۔ لہذا ظاہر ہوا کہ کل مخلوقات حاجت مند اور رسول اللہ علیہ السلام مالک مختار آقا سرکار مولانا غیر و لہذا ثابت ہوا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم رحمۃ للعالمین ہونے کی حیثیت سے عالمین یعنی دونوں عالم کے سرکار اور آقا ہیں اور کل کاشا بھی مخلوقات ہی میں ہے۔ اللہ کل سے ملتا رہے لہذا حضور علیہ السلام مولائے کل بھی ہوئے پس حضور علیہ السلام کو سرکار دو عالم مولائے کل اور آقا نے دو جہاں کتنا درست ہے۔ جب اللہ نے ایسا بے پایاں اختیار اپنے اسی بندے رسول اعظم اور اپنے حبیب اکبر کو عطا کیا تو پھر کسی کے لیے اعتراض کا کیا محل؟ یہ اعتراض تو اللہ ہی پر ہو گا۔

اب رہی بات اللہ عزوجل کی تو وہ تو سب کے لئے رحمت رحمۃ للعالمین کے لیے بھی رحمت اور تو رحمت ہے اور جس طرح کسی بندے کو اللہ نہیں کہہ سکتے اسی طرح رحمت بھی نہیں کہہ سکتے الوہیت اور رحمانیت اسی کے لئے ہے۔ وہی معبود ہے مالک حقیقی ہنس کی شان تو انسانی عقل و فہم سے دور ہے۔ اللہ نے اپنے بندے رسول اور حبیب سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو رؤف و رحیم بھی کہا "حریم علیکم بالمومنین رؤف رحیم" لیکن رحمت نہیں کہا۔

لہذا اسی "رحمۃ للعالمین" سے ثابت ہوا کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم آقا نے دو جہاں مولائے کل مختار دو عالم سرکار دو عالم سید الکونین والتقلین ہیں اور ان القاب سے انہیں یاد کرنا اللہ کی الوہیت یا حقیقی ماہیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا اور نہ سرکار علیہ السلام کالان سے اللہ ہو گیا یا جانا ثابت ہوتا ہے۔ قرآن و احادیث کے بہت سے حوالوں اور دلائل سے سرکار علیہ السلام کے لیے ان القاب کا استعمال ثابت کیا جاسکتا ہے لیکن مزید بحث کی ضرورت نہیں! اگر دو بندے ایثار کر جائیں تو طوفان نوح لانے سے اشک کو کیا فائدہ؟

احمد صفیر صاحب مولانا صاحبان کی اسناد کے قائل نہیں ہیں حالانکہ جیسار اقم نے لہذا میں عرض کر دیا ہے کہ مولانا تو صحابہ کرام بھی تھے اور بعد کے علماء آئمہ صلحاء وغیرہ اور خود سب سے بڑے مولانا اور علامہ سرکار علیہ السلام اور سرکار علیہ السلام اور ان کے تابعین۔ صحابہ تابعین تبع تابعین آئمہ مجتہدین صلحاء فقہاء اور علماء محدثین مفسرین وغیرہ سے ہی دین ملتا ہے اور دین کی سمجھ!

احمد صفیر صاحب لکھتے ہیں کہ بذریعہ تحقیق غلط اور درست کا فیصلہ کیا جانا چاہئے تو کیا مولانا دس والے حوالوں یعنی قرآن و احادیث یا زنگان دین کی تشریحات و توضیحات کے علاوہ محض لغت و ادب سے اور یہ فیصلہ صرف زبان و ادب کے محققین کریں گے یا اس طرح کے زبان و ادب کے ماہرین جو فقہ تفسیر

حدیث 'عقائد و کلام اور تمامی علوم دینیہ و فکیہ کے بل وصف علوم عقلیہ کے بھی عالم یا اسکالر ہیں۔
محبت گرامی محترم رشید داری صاحب مدیر جہان رضا لاہور وغیرہ کو بھی خط لکھے ہیں۔ مولائے
قدیر آپ کو صحت و عافیت کے ساتھ تادیر سلامت رکھے اور نعت کی خوب سے خوب تر خدمت لے۔ آمین

سلطان جمیل نسیم (کراچی)

نعت رنگ کے شدرے ملے۔ گزشتہ دنوں یعنی رمضان المبارک سے چند روز پہلے طبیعت کچھ
اس طرح رہی کہ سارا وقت گھر میں اور پڑھنے میں گزرا۔ پھر آپ کا ٹیلی فون آیا۔

سب سے پہلے تو اپنی بات کا جواب سن لیجئے۔ حضرت قبلہ صبا کبر آبادی پر اب تک جتنے مضامین
جناب ابو ظفر صہبانے تحریر فرمائے ہیں وہ ان کو کتابی صورت میں دینے کے ارادے سے نظر ثانی کر رہے
ہیں۔ میں نے آپ کی فرمائش ان تک پہنچادی ہے کہ صبا صاحب کی غزل میں جو نعتیہ مضامین آگئے ہیں ان پر
بھی ایک مضمون تحریر فرمادیں چاہے وہ مختصر ہی کیوں نہ ہو۔ انہوں نے وعدہ تو کر لیا ہے اب وہ وعدہ میں آپ
سے کرتا ہوں کہ جیسے ہی وہ مضمون مجھے مل گیا میں بلا تاخیر آپ تک پہنچا دوں گا۔

مولانا الطاف حسین حالی نے شاعروں، خصوصاً غزل گو شاعروں کے لیے جو چند نامہ لکھا ہے یعنی
مقدمہ شعر و شاعری۔ اس میں غزل اور مضامین غزل کے بارے میں جو انداز نقد اختیار کیا گیا ہے اس معیار پر
خود مولانا حالی کی غزل پوری نہیں اترتی۔ مقدمہ شعر و شاعری کی اہمیت اور قدر و قیمت اپنی جگہ لیکن جذبات و
خیالات کا بہاؤ اور تخلیقی جذبہ، تنقید کو خاطر میں نہیں لاتا لیکن اس کے باوجود تنقید ہی تربیت کا باعث ہوتی
ہے۔ ڈاکٹر ابو الخیر کشفی صاحب نے نعت کے موضوعات پر ایک بھیرت افروز مضمون تحریر فرمایا ہے۔ اور
ڈاکٹر صاحب کی اس بات سے تو میں بالکل ہی متفق ہوں کہ ”دوسروں سے الگ اپنی راہ تراشنے کے شوق میں“
جدت کے گرداب میں بہت سے شاعر پھنس جاتے ہیں۔ یوں وہ زبان سے غفلت برتتے ہیں اور نئے
موضوعات تک رسائی حاصل کرنے کی جگہ اپنے اسلوب کی بھول بھلیوں میں گم ہو جاتے ہیں۔“

یہ صرف نعت گو شاعروں کا حال نہیں ہے بلکہ آج کل جو بھی قلم سنبھال کے ادب کے میدان
میں اترتا ہے وہ ان ہی مذکورہ سامان حرب سے لیس ہوتا ہے۔ کسی نہ کسی طریقے سے سمجھانے کی کوشش کی
جائے تو جواب ملتا ہے بات سمجھ آ رہی ہے نا۔ گویا اصل مقصد بات سمجھ آنا ہی رہ گیا ہے۔ پھر ایسے شاعروں کو
جو اپنی راہ تراشنے کے شوق میں جدت کے گرداب میں پھنس جاتے ہوں۔ زبان سے غفلت برتتے ہوں اور
اپنے اسلوب کی بھول بھلیوں میں گم ہو جاتے ہوں۔ ہمارے کشفی صاحب کا مشورہ یہ ہے کہ وہ مطالعہ قرآن و
حدیث اور مشاہدہ کائنات کے ذریعہ ہی رسول اکرم ﷺ کی حقیقی عظمت کی بارگاہ میں بارپا سکتے ہیں۔ بھائی
ہمارا شاعر تو رسالے کا بھی دعویٰ صفحہ پڑھتا ہے جس پر اس کا کلام بلاغت نظام شائع ہوا ہو۔ اور جو شاعر ”پڑھے

لکھے "ہونے کے دعویدار ہیں وہ مشاہدہ کائنات اور مطالعہ قرآن وحدیث کے جائے دیگر فلسفوں کی کتاب پڑھتے ہیں۔ نعت صرف ضرورتا کہتے ہیں یعنی ریڈیو ٹیلی ویژن کے مشاعروں کے لئے۔

اردو میں جب سے شعر و ادب لکھا جا رہا ہے اسی وقت سے حمد و نعت بھی کسی جا رہی ہے لیکن برکت و تحریک کے لئے۔ اس جذبے سے بلند ہو کر جن شعرائے کرام نے نعت کو ایک صنفِ سخن کی حیثیت سے اپنایا ان میں حضرات محسن کا کوردی، امیر مینائی، احمد رضا خاں مدنی کی نام خصوصیت سے لئے جاسکتے ہیں۔ اب رہی بات علامہ اقبال کی، انہوں نے واقعی حمد اور نعت کو ایک نیا رخ دیا ہے اور کشفی صاحب کے مطالعہ پر پوری اترتی ہے۔ یعنی اقبال کے یہاں قرآن وحدیث کا مطالعہ اور کائنات کا مشاہدہ نظر آتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بڑوں سے نسبت ہی بلا ہمتی ہے۔ علامہ اقبال کی شاعری اسی وجہ سے بلند تر ہے کہ وہ قرآن وحدیث سے اکتساب نور کرتے ہیں۔ اب رہی مولانا الطاف حسین حالی کی نظم "مدو جز اسلام" تو اس کے ادنیٰ محاسن اپنی جگہ لیکن ہر اور محترم جمال پانی پتی صاحب نے نہایت چمکے کی بات کہی ہے فرماتے ہیں "انہوں نے (مولانا حالی نے) اس بات پر غور نہیں کیا کہ حضور نبی کریم ﷺ کی بے مثل بھڑیت اور عبدیت کاملہ کو ہم جیسے عام انسانوں کی سطح کے برابر لانے سے نعت گوئی کا حق تو رہا درکنار خود ایمان کی سلامتی بھی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔"

ہمارے بزرگ جو کچھ لکھ گئے ہیں ہم اس سے ہدایت بھی حاصل کر سکتے ہیں اور عبرت بھی بھر طیکہ دید و پینار کھتے ہوں۔ آپ شاید میرے اس مشورے پر ہنس دیں لیکن میں اپنے نوجوان اور جدید شعراء کو یہ مشورہ ضرور دوں گا کہ جس طرح دنیا کا کوئی بھی فن گانے جانے سے لیکر کرکٹ، فٹبال اور شاعری تک بغیر سیکھے نہیں آتا۔ اس لیے وہ جس شعبہ سے بھی متعلق ہوں اس کے بارے میں پرانی سے پرانی اور نئی سے نئی ہر اہم بات ضرور سیکھیں اور معلوم کریں۔ خاص طور سے نئے شاعروں کو یہ چاہئے کہ وہ مطالعہ اور مشاہدے کے ساتھ ساتھ جو آئمہ فن آرج موجود ہیں ان سے بھی رہنمائی حاصل کریں۔ اس لیے کہ شاعری میں مشکل ترین صنفِ نعت ہے۔ ذرا ڈنگائے اور گئے۔

پاکستان میں ۱۹۸۰ء کے بعد نعت گوئی کا چلن عام ہوا۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر نعتیہ مشاعروں کی کثرت دیکھ کر بڑے بڑوں کو راتوں رات مشہور ہو جانے کا راستہ نظر آیا۔ پھر اردو کے ادبی رسائل نے بھی شعراء قدیم کے دواوین کی طرح اپنے ذوق و تخیل کی ابتداء حمد و نعت سے کرنے کی بجاد رکھی۔ یوں رفتہ رفتہ نعت ادب کا حصہ بنتی چلی گئی۔ گزشتہ تیس سال میں جتنے نعتیہ مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ تیس برس پہلے شاید اتنی نعتیں بھی شائع نہیں ہوئی ہوں گی۔ نعت گوئی کے سلسلے میں ٹھوس علمی اور ادبی کام کی طرف صاحبانِ علم کو متوجہ کرنا۔ پھر ان کے کام کو سامنے لانا، یہ بڑا وقت طلب کام تھا۔ جو آپ نہایت عمدگی سے انجام دے رہے ہیں۔ ایک زمانے میں "بجو شاعر مرثیہ گو" کا مفروضہ قائم کر لیا گیا تھا اسی طرح نعت اور

نعت خوانی کو بھی محفل میلاد کی ضرورت سمجھا جانے لگا تھا۔

اب آپ جیسے باہت لوگوں کی وجہ سے نعت محافل میلاد سے نکل کر علم و ادب کی انجمن میں آن بیٹھی ہے۔ نعت پر گنا چنا تحقیقی کام تو سامنے آیا ہے لیکن آپ نے ”نعت رنگ“ کے ذریعہ تنقید کو بھی نعتیہ ادب سے منسلک کرنے کی سعی مبارک کی ہے۔ ”نعت رنگ“ مستقبل میں تحقیقی کام کرنے والوں کے بہت کام آئے گا۔

حضرات جدید پر حمید نسیم مرحوم کا تجزیہ بھرپور ہے اور قاری کو لکھنے کے بہت سے دستور معنی کی بھی جھلک دکھاتا ہے۔ افسوس حمید نسیم مرحوم نے لکھنے پڑھنے کی طرف اپنی عمر کے آخری حصہ میں توجہ دی (جوانی، موسیقی اور ضیاء جالندھری کی دوستی میں گزار دی) بہر حال لکھنے پڑھنے کی ابتدا انہوں نے کلام پاک کی تفسیر سے کی۔ اگر وہ اپنی شاعری کی کتابیں شائع کرانے کی طرف توجہ دینے کی بجائے ساتھ ساتھ تنقیدی مطالعہ کی اور کتابتیں بھی دے جاتے (سوانح عمری اور اقبال کے علاوہ ان کے دو تنقیدی مجموعے شائع ہو سکے ہیں) یا پھر موسیقی کے بارے میں اپنے علم کے مطابق کوئی کتاب چھوڑ جاتے تو اور نیک نامی حصے میں آتی۔ دیے حمید نسیم مرحوم نہایت نفیس طبع اور خلیق سیرت آدمی تھے۔ اللہ مغفرت فرمائے۔ آمین

”قصیدہ مدح خیر المرسلین کی ایک نادر تصمین“ از ڈاکٹر محمد یونس حسنی۔ ایک تاریخی حیثیت کی چیز ہے۔ حضرت محسن کا کوری کا یہ قصیدہ اب مشکل ہی سے دستیاب ہوتا ہے۔ اب تصمین کے ساتھ قصیدہ پڑھنے اور نعت رنگ کے ذریعہ بہت سے ضرورت مندوں کے پاس پہنچ جائے گا۔

عزیز احسن صاحب خوب لکھ رہے ہیں۔ ان سے ایک بار سرسری ملاقات ہوئی تھی۔ اب ان کی جب بھی کوئی تحریر پڑھتا ہوں دوسری بار ملنے کا اشتیاق اور سوا ہوتا ہے۔

میرا خط خاصا طویل ہو گیا مگر مشورہ سمجھئے یا شکایت میں لکھے بغیر وہ نہیں سکتا کہ نثر کے لیے جو خط (فونٹ) آپ نے منتخب کیا ہے وہ مناسب ہے لیکن اسی خط میں جب آپ ایک ہی صفحہ پر تین یا چار نعتیں شائع کرتے ہیں وہ بھلی نہیں لگتی ہیں ان کے لئے ذرا جلی فونٹ ہونا چاہئے۔

اب آخر میں ایک بات اور ”محمد صادق قصوری صاحب کے مضمون ”سلسلہ جماعیہ کے نعت گو شعراء“ میں حضرت ڈاکٹر مغیث الدین فریدی صاحب کا ذکر خیر آ گیا ہے۔ میں صرف اتنی وضاحت کرنا چاہتا ہوں کہ مغیث صاحب شاعری میں حضرت مہاکبر آبادی کے شاگرد ہیں جس کا اظہار انہوں نے اپنے مجموعہ ”کلام“ ”نثر تمنا“ کے انتساب میں بھی کیا ہے۔

اللہ آپ کو خوش رکھے اور ہمت عطا فرمائے کہ آپ ”نعت رنگ“ اسی آب و تاب کے ساتھ شائع کر کے ثواب کماتے اور دعائیں لیتے رہیں۔

گذشتہ سال سمرٹھ (پنجاب) سے ایک صاحب آئے تھے غالباً نومبر ۱۹۷۷ء میں ان کی دہلی ہوئی۔ اپنی دہلی میں انہیں کراچی ہو کر جانا تھا چنانچہ ان کے معرفت کئی عزیزوں اور دوستوں کے ہم خطوط کے پیکٹ بھجوائے انہوں نے اپنی معذوری بتاتے ہوئے اتنا ضرور کہا تھا سارے لوگوں کو خطوط پہنچانا تو ممکن نہیں لیکن کسی ایک سنٹرل پوائنٹ پر ضرور پہنچا دوں گا جہاں سے سب کو خطوط مل جائیں گے۔ میں نے غنیمت سمجھا کہ ڈاک سے دھتر خطوط ضائع ہو جاتے ہیں آدمی مقول تھے مگر چہ ان کا تعلق شعر و ادب سے نہیں تھا۔ آپ کے نام جو لغافہ تھا اس میں مختلف چیزیں تھیں جن کی تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

- (۱) نعت رنگ پر اپنے تاثراتی مضامین کا تراشہ جو یہاں کے ہندی اخبار میں یہ زبان ہندی شائع ہوئے
- (۲) آپ کے نعتیہ اشعار جو ہندی رسم الخط میں منتقل کر کے عید میلاد النبی ﷺ کے موقع پر یہاں ہندی اخبار میں شائع کرائے تھے۔

(۳) اپنا مضمون ”اردو کی نعتیہ شاعری پر ہندی اثرات“ کی زیر عکس کاپی وہ مضمون آل انڈیا ریڈیو سے نشر ہو چکا ہے۔

- (۴) ایک دوسرا مضمون ”عمدہ حاضر کی اردو نعتیہ شاعری“ زیر ترتیب کتاب سے ایک اقتباس دے

اشاعت نعت رنگ

(۵) نعت رنگ کے لئے کرشن موہن کی ایک عمدہ نعت۔

آپ کی طرف سے مکمل خاموشی کی وجہ سے میں بالکل مایوس ہو گیا یقیناً یہ ساری چیزیں آپ تک نہ پہنچ سکیں۔ مجھے اس نقصان کا بے حد افسوس ہے۔ اور وہ سب کچھ دوبارہ جمع و ترتیب کے بعد بھیجا طویل عمل ہے پھر بھی آپ سے رابطہ کے بعد کوشش کروں گا انشاء اللہ۔

میں آپ کے لئے اجنبی ضرور ہوں لیکن ایک خاص تعلق و نسبت کی بناء پر آپ میرے بڑے قریب ہیں اور یہ عقیدہ تمنی میری لئے باعث فخر و سعادت ہے۔ اس حقیر کو اردو کی نعتیہ شاعری سے خصوصی دلچسپی تو ہے لیکن نعت کے اشعار کہنے کی ملاحیت و سعادت سے محروم ہوں۔ مداح و مداح رسول ﷺ پر کچھ تحقیقی و تنقیدی کام کر کے ایک وسیلہ ضرور بنانا چاہتا ہوں کہ دوبار رسالت ﷺ میں ان خوش نصیب نعت گو شعراء کے ساتھ کچھلی قطار میں شامل ہونے کی سعادت مجھے بھی نصیب ہو جائے۔ عمدہ حاضر کی اردو نعتیہ شاعری پر ایک طویل و مبسوط تنقیدی کام کر رہا ہوں (یہ کام ۱۹۸۸ء میں جدید اردو نعت ایک مطالعہ کے عنوان سے شروع ہوا لیکن کلمات و طباعت کے دشوار گزار مرحلے اور بعض ناگزیر حالات کی بناء پر ناقص مسودہ محفوظ رکھ دینا پڑا) اب اسی مسودہ کو از سر نو نظر ثانی و اضافہ کی صورت میں پیش کرنے کی کوشش جاری ہے اور کاوش تو یہ ہے کہ اس طرح کے سہلہ کاموں سے کچھ مفرد انداز کی چیز ہو۔ خاص طور سے عمدہ بہ عمدہ اردو نعت گوئی کے تاریخی و تحقیقی سفر میں زمان و مکان کی تبدیلی عصری میلانات اردو

شاعری کے بدلتے مزاج و رجحان اور نئے نئے تجربات و وسعت فکر کی ہمہ گیری کے ساتھ آج کی نعتیہ شاعری اس دور میں داخل ہوئی کہ اسے عمد نعت قرار دیا جانے لگا ہے۔ مجوزہ کتاب میں ایسے اسباب و عوامل کے ساتھ تخلیقات کے حوالہ سے ایک اہم حث شامل ہے۔ موضوع کے تنوع اور وسعت کے لحاظ سے کام پھیلتا جا رہا ہے اور اسے سینما مشکل ہو رہا ہے۔ درفتنا لک ذکر کہ۔ دعا کیجئے یہ اہم کام سر انجام پائے کہ اس خاکسار کی دین و دنیا دونوں سنور جائے۔ اس کے علاوہ موضوع نعت پر کچھ دوسرے عنوان سے بھی کام ہو چکا کچھ تبصرے و مضامین کی شکل میں بھی اور کچھ تحقیقی بھی سید الطائفہ تحقیق نعت سیدی رفیع الدین اشفاق صاحب مدظلہ العالی کی ہدایت پر عمد حاضر کے اہم نعت گو جناب حفیظ تائب صاحب کے تیسرے مجموعہ نعت ”دوبی ٹیمن دبی طہ“ پر ایک تبصرہ تیار ہو چکا ہے ٹائپ ہونے کی دیر ہے۔ رمضان کے بعد یہاں اردو بک ریویو کے ساتھ آپ لوگوں کو بھی ایک کاپی بھیج رہا ہوں انشاء اللہ

میرے ساتھ مشکل یہ ہے کہ نہ تو میں کسی علمی انجمن سے وابستہ ہوں اور نہ ہی کسی تعلیمی ادارے سے۔ حصول معاش کے لئے مرکزی حکومت کے پروڈیٹ فنڈ ڈپارٹمنٹ میں شعبہ آڈٹ (Audit Account) سے متعلق ہوں جس کا علم و ادب سے کوئی تعلق نہیں اور دفتری مصروفیات بھی بے پناہ ہیں لیکن کچھ تو خاندانی ہیں منظر اور کچھ قلندر صفت حضرات کی محبت صالح نے دل کی تاریکیوں میں ایک قندیل تو منور کر دی ہے لیکن اس کی لواحتی مدہم ہے کہ دنیاوی حرص و ہوس کی تیز آندھی اسے گل نہ کر دے۔ عمر رائیگاں کے میوٹر جسے یونہی نکل گئے زاوراہ کے لئے اب تک کچھ نہ ہو سکا۔ آپ جیسے لوگوں کے جذبہ عشق صادق کی سرشاری اور اس میں ڈوبی ہوئی تخلیقات نیز دوسرے کاموں کے عزم و حوصلہ کو دیکھ کر رشک آتا ہے اور بے اختیار دل سے دعائیں نکلتی ہیں۔

ہمارے مسائل کے پیش نظر اپنے قیمتی مشوروں اور کتبوں سے میری رہنمائی اور تعاون فرمائیں اور دعاؤں میں یاد رکھیں کہ اس گنگاری کاوشیں بھی باآورد ہوں۔ آمین

”نعت رنگ“ کے ۴ شمارے کسی طرح دستیاب ہوئے اس کے بعد کے شمارے دیکھنے کی تمنا دل میں ہے۔ دراصل یہاں اس طرح کی کتابیں قیتا بھی دستیاب نہیں آپ کا خوبصورت اور شاعرانہ نگارہ نعت دیکھنے کی دل میں تڑپ ہے انتحاب اخبار (ممبئی) میں تبصرہ پڑھا ہے۔

بہار نعت (مرتب جناب حفیظ تائب) کے انداز پر ہندوستانی شعراء کی نعتوں کا ایک انتخاب بھی زیر ترتیب ہے تاکہ مختلف رسائل میں بکھرے ہوئے موتیوں کو ایک لڑی میں پرو دیا جائے تاکہ آئندہ اس موضوع پر کام کرنے والوں کو سہولت ہو۔

جناب نور احمد میر ٹھی صاحب کو ہمارا اسلام پمچادیں ان کی دوسری کتاب کے لئے کچھ چیزیں ہندی منگلہ آسانی ملے خواہ اب سے فراہم کر دوں گا۔

عزیز احسن ادیبوں شاعروں اور نقادوں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جس نے متانت، سنجیدگی، دیدہ وری اور فکری و فنی آگہی کی روشنی میں نعتِ رسولؐ کے ذخیرے، تاریخ اور جدید امکانات کا جائزہ لیا اور فکر و فن کے نئے تقاضوں کے تناظر میں نعت گوئی کا بحیثیت صنف محاکمہ کیا ہے۔ ان کا یہ مجموعہ مضامین نعت کے فکری اور فنی مطالعہ کرنے والوں کے لیے ایک علمی اور فنی دستاویز ہے۔
(ڈاکٹر اسلم فرقی)

اردو نعت اور جدید اسالیب

مصنف: عزیز احسن

صفحات: 184 قیمت: 120 روپے

☆☆☆

معروف محقق و نقاد ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط کا تحقیقی مقالہ

اُردو میں حمد و مناجات

جلد شائع ہو رہا ہے

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

☆ ناشر ☆

فضلی سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ: اردو بازار، کراچی

فون: 2629720-5 فیکس: 2633887

E-mail: fazlee@cyber.net.pk